مهدي السيد محمود

الموسوعة التعليمية الحديثة

للخطوط العربية

نسخ . رقعة

ثلث . فارسي

ديواني . كوفي



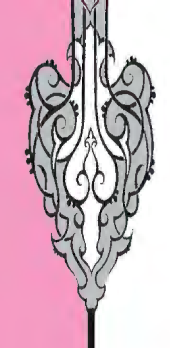
المَوْسُوعَةُ التَّعلِيمِيَّةُ الحَدِيثَةُ

لِلخُطُوطِ العَرَبِيَّةِ

نسخ . رقعة . ثلث
فارسى . ديوانى . كوفى

مهدى السيد محمود





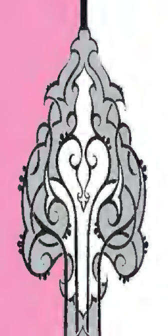


اسم الكتاب
الموسوعة التعليمية الحديثة
للخطوط العربية
تأليف
مهدي السيد محمود
رقم الإيداع
١٩٩٩/٩٣٣٥
977-277-171-3
تصميم الغلاف
إبراهيم محمد إبراهيم
إعادة طبع (Reprint)
2009

للنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع على أمين امتداد مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩(٢٠٢) فاكس : ٢٤٠٤٣٨٠٣(٢٠٢)
E-mail : info@altalae.com Web site : www.altalae.com

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس : ٤٦٦٥١٥٩٩




بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَـــدِّمَة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين . أما بعد :

كان الخط العربي ولايزال محل اهتمام كثير من الناس على مرّ الأزمان والعصور ، فهو فن راقٍ مثل فنون الرسم والتصوير والنحت والتمثيل ..... إلخ

وقد تألّق كثير من الناس وأبدعوا وأجادوا في هذا الفن وأصبحوا أعلامًا بارزة في هذا المجال وتركوا تراثًا فنيًا عظيمًا تمثّل في مخطوطاتهم القيمة وأعمالهم الفنية الرائعة التي تناقلتها الأجيال وتعلمت منها الشيء الكثير ، وكانت تلك الأعمال الفنية شاهدًا على كفاءة هؤلاء الروّاد العظماء وعلى نبوغهم في هذا الفن الجميل .

ولعل سر اهتمام الناس بالخطوط العربية يرجع أساسًا إلى اهتمامهم وتعلقهم بالقرآن الكريم الذي هو كتاب الله والمكتوب بأجمل الخطوط ، فما من خطاط إلا وقد كتب آية قرآنية كريمة من كتاب الله وأبدع فيها بقلمه وأجاد .

ويسعدني أن أقدم هذا الكتاب إلى إخواني الأعزاء القرّاء المتعطشين إلى المزيد من المعرفة عن هذا الفن الجميل ، بعد أن لاحظت إقبالهم الشديد على كتبنا السابقة وبعد أن وصلتني رسائل عديدة منهم يطلبون فيها مني المزيد من المعلومات عن هذا الفن الجميل .

وأقدم اعتذاري الشديد لكل الذين وصلتني رسائلهم ولم أستطع الرد عليهم نظرًا لانشغالي الشديد في إعداد هذا الكتاب .

أرجو الله العلي القدير أن ينفعني وينفعكم بهذا الكتاب والذي أرجو أن يحوز إعجابكم ورضاكم ، وأرجو الله أن يوفقني وإياكم إلى ما فيه كل خير وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

مهدي السيد محمود

إعداد قلم الكتابة

من العوامل الهامة التى تساعد كثيرًا على تعلم الخطوط العربية وإجادتها وإتقانها إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا ومعرفة كيفية الإمساك والتحرك به ، ولا أكون مبالغًا إذا قلت إن الذى يستطيع إمساك القلم إمساكًا صحيحًا ويعرف كيف يتحرك بهذا القلم ، يعتبر نصف خطاط .

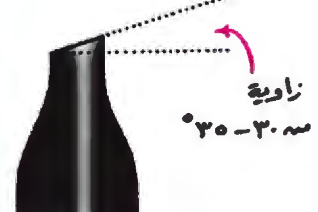
وقلم الكتابة نوعان من حيث السُّمك (الثخانة) :

١ـ القلم السَّميك (التخين)

٢ـ القلم العادى ذو السن الرفيع

• القلم السَّميك : هو قلم سنّه سميك ومقطوع قطعًا مائلًا ، فهذا سن قلم غير مقطوع نقطعه قطعًا مائلًا بزاوية مقدارها من ٣٠ ـ ٣٥ درجة تقريبًا فى حالة الكتابة بخطوط الرقعة والفارسى والديوانى أو نقطعه بزاوية من ٤٠ ـ ٤٥ درجة فى حالة الكتابة بخطّى النسخ والثُّلث









والقلم السميك يصنع من سيقان البوص الجاف (الغاب الذى ينبت على شواطئ بعض الترع) ، وإن لم تجد هذا البوص فيمكنك صنع قلم ذى سن سميك من أى سان خشبية والمهم أن يكون سن القلم نفسه مبريًّا جيدًا ومقطوعًا قطعًا مائلًا كما ذكرنا .

ويجب أن يُبرى القلم بالمقطع (الكَتَر CUTTER) ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام ، لأن عزم أو قوة الموسى العادى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .

القلم السميك الجاهز :

هو قلم ذو سن معدنى يباع جاهزا بالمكتبات وهو مصنوع خصيصًا للخطوط العربية ، ويباع ضمن هذا القلم طقم سنون مختلفة السُّمك ويمكن فك سنه وتغييره بسن آخر ذى سُمك أكثر أو أقل ، وهذا القلم الجاهز له خزّان يوضع به الحبر ، ولكنى أنصح بعدم وضع أى حبر فى خزان هذا القلم لأن الحبر إذا كان كثيفًا فإنه يسد الممرات التى يمر منها الحبر من خزان القلم إلى سنّه ، والبديل لذلك هو غمس سن القلم فى زجاجة الحبر مرّة بعد مرّة عند الكتابة وبالطبع فإن الحبر إذا كان سائلًا بدرجة أكبر (أى غير كثيف) فإنه يمكنك وضع هذا الحبر فى خزان القلم ولكن الكتابة فى هذه الحالة ستكون باهتة قليلًا وليست غامقة ؛ لأن الحبر إذا كان غير كثيف أصبح باهت اللون .

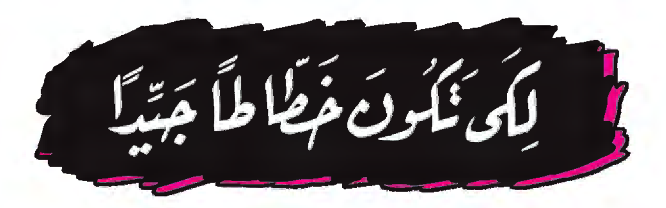
ويجب فى كل الأحوال أن يكون الحبر متوسطًا فى الكثافة (أى لا يكون ثقيلًا ولا يكون خفيفًا به نسبة أكبر من الماء) واعلم أن جودة الحبر من العوامل التى تساعد على تحسين الكتابة وجودتها . واعلم أخيرًا أن هناك أقلامًا من الفلوماستر سنّها سميك أيضًا وتستطيع التدرب بها مباشرة دون الحاجة لاستخدام الحبر .

- **القلم العادى ذو السن الرفيع :**

هو أى قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حبر سائل أو قلم حبر جاف أو قلم فلوماستر أو قلم ربيدوجراف (المكتوب به هذا الكلام) ، كل هذه الأقلام سنّها رفيع ومن الممكن أن تتدرّب على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادية ، ولكن كل ما ستكتبه سيكون رفيعًا، تأمل الآية الكريمة الآتية :

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

(قرآن كريم)



لكى تكون خطاطاً جيدًا يلزمك عدة عوامل هامة تؤهلك لكى تكون كذلك ، وهذه العوامل هى :

١ـ وجود الموهبة :

إن بعض الناس لديهم موهبة من الله سبحانه وتعالى للكتابة الجميلة ، وهذه الموهبة فطرية عندهم ولا دخل لهم فيها ، فهم وجدوا أنفسهم يكتبون خطاً جميلاً بدون أن يتعلموا الخط فى أى مدرسة أو معهد لتعليم الخطوط وخطوطهم عادة تكون جميلة فقط من حيث الشكل العام ، أما المدقق فى كتاباتهم فيجدها مليئة بالأخطاء الكبيرة التى لا تتفق مع قواعد الخط العربى ، أما الأخطاء الصغيرة والتى تحدث رغمًا عن الخطاط فمسموح بها إذ أن يد الإنسان التى تكتب ليست آلة صمَّاء . وهؤلاء الناس الموهوبون يسهل عليهم جدًّا أن يصلوا إلى الإجادة الشبه تامة للخط إذا ما تعلموا الخط فى مدارسه أو معاهده ، وهذا شىء بديهى إذ أن الأساس موجود عندهم وهو وجود الموهبة . ولكن هل من الممكن لمن ليست لديه موهبة أن يكتب كتابات جميلة ويصبح خطاطًا ؟ نعم من الممكن ذلك إذا ما درس قواعد الخط العربى وتدرَّب على الكتابة كثيرًا ، فبالتدريب يمكن تعلم أى شىء وليس الخط فقط .

٢ـ دقة وقوة الملاحظة والقدرة على تنفيذ ما لوحظ :

يجب عليك أن تكون دقيق الملاحظة وأن تكون قادرًا على التقليد والمحاكاة ، وهذا يستلزم أن يكون النموذج أو الكتابة المراد ملاحظتها وتقليدها جيدة والأشياء التى يجب ملاحظتها عند دراسة وتعلم أى حرف من الحروف هى :

أ ـ مقدار الميل : هل هو ميل قليل أم ميل كثير ؟ هل ميل للأعلى أم للأسفل ؟

ب ـ الاتجاه : هل الجزء من الحرف يتجه لليمين أم لليسار ؟

جـ ـ مقدار التقوس : هل هو تقوس قليل أم تقوس كثير ؟

د ـ مقدار الدوران : هل هو دوران واسع أم دوران حاد (على الضيق) ؟

هـ ـ الانتظام فى السمك : هل يوجد انتظام فى السُّمك أم يوجد تدرُّج فى السُّمك ؟ (الانتظام فى السُّمك معناه أن الثخانة فى أى موضع تساوى نفس الثخانة فى أى موضع آخر)

ويجب قبل دراسة أى حرف تقسيمه إلى أجزاء ليسهل ملاحظتها ودراستها ، واعلم أن للخط العربى أسرارًا كثيرة لا تجدها فى أى كتاب وإنما تُعرف هذه الأسرار من خلال الممارسة العملية والتدريب الكثير ، واعلم أن ما تكتشفه أنت بنفسك يصعب عليك نسيانه .

٣ - القلم الجيد :

يجب عليك إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا كما ذكرنا سابقًا ، وإذا كنت ستكتب بالقلم البوص والمعمول بمعرفتك فيجب عليك إعادة بريه كلما لزم الأمر لأن قلم البوص هذا يتآكل ويتلف من جرّاء كثرة الاستعمال .

٤ - الحبر الجيد :

حبر الكتابة المناسب يجب ألّا يكون كثيفًا (وكثافة الحبر معناها أن نسبة وجود الماء به قليلة) فهو لذلك يصبح غليظًا وبه بلّورات صغيرة تجعل الكتابة سيئة ومشوهة ، وعندئذ يجب تخفيف هذا الحبر الكثيف ببضع نقط من الماء العادى ليصبح سائلًا للدرجة المعقولة التى تجعل من الممكن الكتابة به كتابة جميلة ، ويجب أن تعلم أنه إذا زادت سيولة الحبر بإضافة ماء إليه أكثر من اللازم ، فإن الحبر سينتشر على سطح الورقة أثناء الكتابة وعندئذ تصبح الكتابة سيئة ومشوهة . فيجب أن يكون الحبر متوسط الكثافة .

٥ - الورق الجيد :

أفضل أنواع الورق هو ورق (الكوشيه) الناعم الملمس ، ولما كان استخدام هذا الورق غير اقتصادى ، فيكون ورق التصوير الأبيض هو الأنسب للكتابة عليه (هو المستخدم فى ماكينات تصوير المستندات) .

٦ - كثرة القراءة والاطلاع على كتب الخط العربى :

من المفيد جدًا أن تقرأ كثيرًا فى كتب الخط بغرض التعرف على قواعد الخطوط ، وتتأمل كذلك كتابات كبار الخطاطين وتتدرب عليها كثيرًا وتقلدها تقليدًا ويجب العلم أن لكل خطاط بصمة تميّز كتاباته عن كتابات غيره من الخطاطين .

٧ - وجود معلم :

من الأفضل كثيرًا أن يكون تعلم الخط العربى فى وجود معلم ، سواء كان هذا المعلم فى مدرسة تحسين الخطوط العربية أو خارجها ، ومن الممكن التعلم بدون وجود معلم اعتمادًا على دراسة الخط من خلال الكتب ولكن هذا سيكون على حساب جودة الخط ، ووجود المعلم يكون لغرض تصحيح الأخطاء والإرشاد والتوجيه وتقديم النصح وتقدير درجة الإجادة .

٨ - أن يكون التعلم مع مجموعة من الزملاء كلما أمكن ذلك :

هذا يعتبر أفضل ؛ لأن ذلك سيوجد مجالًا كبيرًا للمنافسة والتى نرجو أن تكون منافسة شريفة .

٩ - التأنى فى الكتابة والصبر وعدم اليأس وتكرار المحاولات :

يجب أن تتأنى فى كتابتك ولا تستعجل النتيجة وكن صبورًا ، وأعد المحاولات حتى تصل إلى الأحسن ، فمن الطبيعى أن تفشل المحاولات الأولى ولكن النجاح والتقدم يكون فى النهاية بإذن الله .


خَطُّ الرُّقْعَة



خط الرُّقْعَة

خط الرقعة هو ذلك الخط العادى الذى نكتب به فى حياتنا اليومية ، وسُمّيَ بذلك لأن الناس قديمًا كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردها رقعة - وهى معروفة ، ونضطر للكتابة بخط الرقعة حينما نكون فى عجلة من أمرنا، فخط الرقعة هو خط السرعة. وخط الرقعة هو خط صغير إذا ماقورن بأنواع الخط العربى الأخرى ، وحروف خط الرقعة ليست فيها مرونة بل هى حروف صلبة وقوية وصريحة وواضحة، ونقصد بذلك أن التقوسات فيها قليلة وهى أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس. وخط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية من حيث تعلمه ومن حيث طريقة تدريسه .

ويجب أن تعلم أن خط الرقعة هو أصل الخط الديوانى، وأن من يتقن خط الرقعة يسهل عليه تعلم الخط الديوانى .

وخط الرقعة لايخضع للتشكيل ولا بأس من وضع بعض التشكيلات القليلة على بعض حروفه بهدف ملء بعض الفراغات الموجودة فى الكلمة (انظر عنوان الصفحة) ، وفى حالة كتابة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة فإنه من المفضل أن تُشَكَّل تشكيلاً تامًّا حرصًا على سلامة النطق وفهم المعانى .

وحروف خط الرقعة لاتقبل الامتداد فيما بينها بما يُسمى (كشيدة) ولكن هناك بعض الحروف تقبل الامتداد فى نهايتها وهى : النون واللام والشين والصاد والضاد والقاف والياء ، وسترى شكل هذا الامتداد فيما بعد.

ومن الناحية الإعلانية فإن اختيار خط الرقعة للكتابة به يكون واردًا فى الذهن عند كتابة اللوحات الإعلانية .

نماذج من خط الرقعة

مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

(قرآن كريم)

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

(قرآن كريم)

تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّتِي

(حديث شريف)

آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ

(حديث شريف)

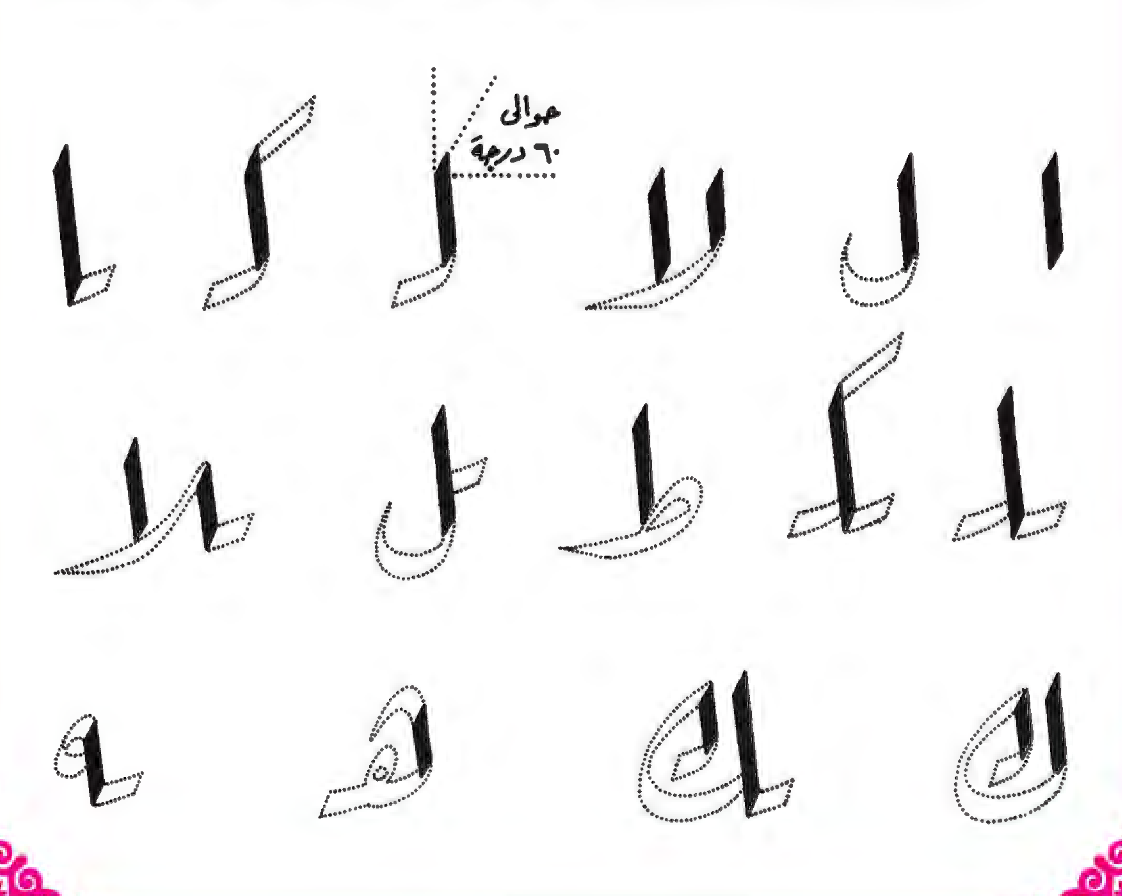


١ ـ كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية تقريبًا .

ـ كل الخطوط الرأسية تتجه قليلًا جدًا لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتتجه قليلًا جدًا لليسار فى حالة الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أى أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل (|) ويمكن إهمال هذا المبدأ وجعلها رأسية تمامًا وذلك لغرض التسهيل .

ـ كل الحروف وكذلك الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم السميك على سطح الورقة بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا .

ـ ثخانة الخطوط الرأسية أقل قليلًا من ثخانة الخطوط الأفقية ، وهذا يرجع إلى زاوية الارتكاز بالقلم والتى تبدأ بها كتابة الحروف ، وإذا زادت زاوية الارتكاز تقل ثخانة الخطوط الرأسية وإذا قلت زاوية الارتكاز تزيد ثخانة الخطوط الرأسية .

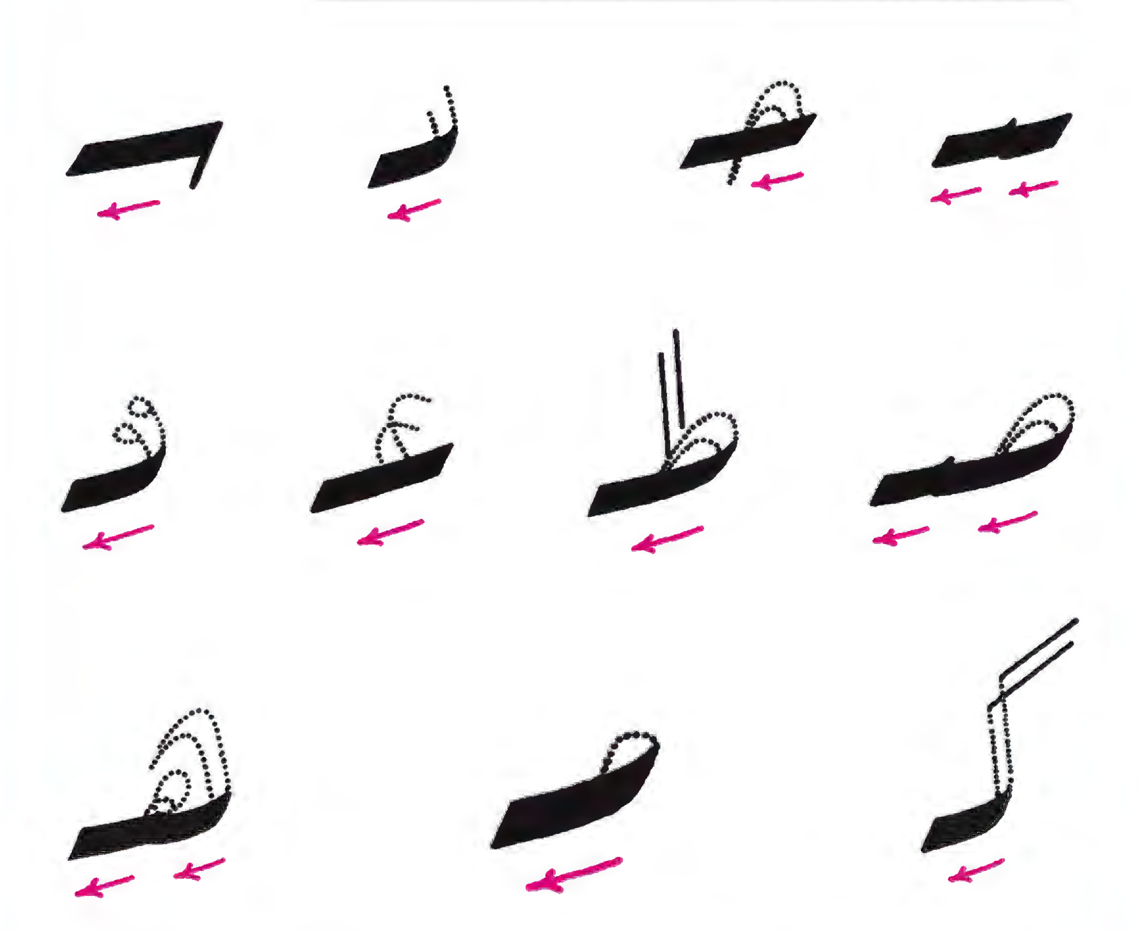


٢ ـ كل الخطوط المفترض أنها أفقية لا تكون أفقية تمامًا وإنما تكون مائلة لأسفل سواء كانت تلك الخطوط طويلة أم قصيرة، ومع وجود هذا الميل في الحروف فإن الكلمة المكتوبة لا تكون مائلة لأنه يتم تعويض هذا الميل في أجزاء أخرى من الحروف.

ـ كل الخطوط الأفقية التي تنزل بميل قليل لأسفل يغلب عليها الانتظام في السُّمك، بل إن بعض هذه الأجزاء يكون منتظم السُّمك تمامًا. والانتظام في السُّمك معناه أن السُّمك في أي موضع يساوي نفس السُّمك في أي موضع آخر.

ـ الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية تكون منتظمة السُّمك في معظم أجزائها.

تأمل الأجزاء الأفقية الآتية ولاحظ ما قلناه:



• ليست هذه كل الأجزاء الأفقية، بل هذه الأجزاء على سبيل المثال.

٣ ـ المسافات بين الحروف وبعضها تكون متساوية بقدر الإمكان ، لاحظ ذلك فى الآية القرآنية الكريمة الآتية :

لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا
لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ

٤ ـ لا ينزل تحت السّطر إلّا الحروف الآتية : ج ح خ (منفردة ونهائية)
، ع غ (منفردة ونهائية) م (منفردة ونهائية)
، ~ (هاء وسطية) .

أمّا الحروف الأخرى فإنها تُكتب بعيدًا عن السطر عند البدء بها ومع ميلها ونزولها فإنها تستقر على السطر.

والحروف التى تنزل تحت السطر هى :

السطر ح ع م ~

٥ ـ كل مقطع مكوّن من حرفين فإن الحرف الأخير هو الذى يستقر على السطر أما الحرف الأول فتبدأ كتابته بعيدًا عن السطر لأنه سينزل بميل قليل . مثل :

عمر السطر

ـ كل مقطع مكوّن من ثلاثة حروف أو أكثر فإن الحرف الأخير هو الذى يستقر على السطر أما الحروف الأخرى فتكتب بعيدًا عن السطر كما أوضحنا . مثل :

ثلاثة حروف

عمر السطر ملحمة السطر عيسى

٦ ـ عندما تقع الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع قليلًا فى الحالات الآتية :



إذا وقع بين سنّين

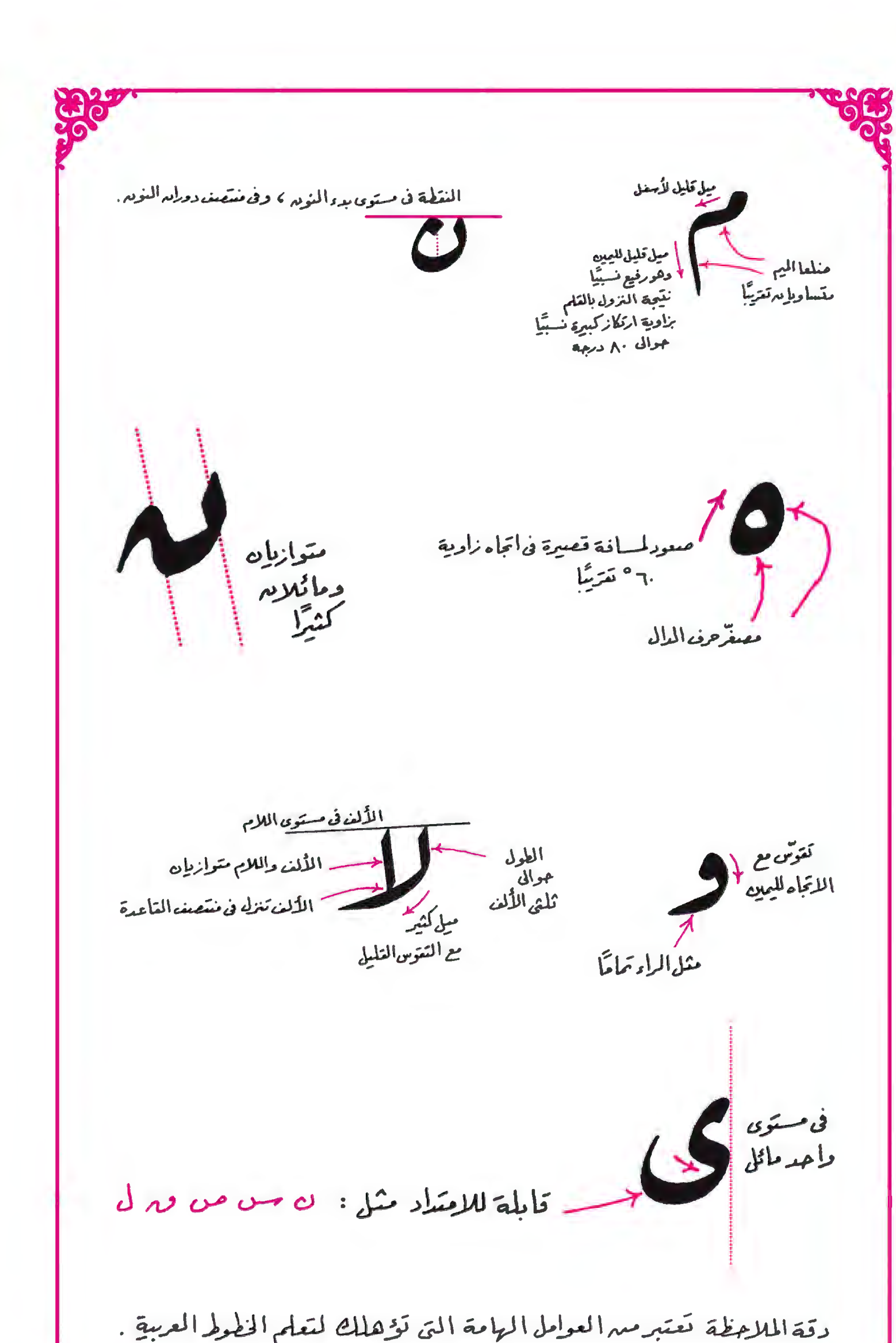
إذا وقع قبل نون

إذا وقع بعده كل الحروف

عدا ج ح خ م ـ ى

إذا وقع قبل سين أو شين


الحروف منفردة
زاوية الارتكاز ٦٠° تقريبًا
الطول حوالى ٣ نقط
منتظم السُمك
تشبه النقطة المقوسة
٣ نقط
يستمر الميل حتى قبل نهايتها بقليل
٣ نقط
صعود بزاوية ٦٠ درجة
دورانه حاد
(على الصنيه)
ترسم رسمًا
رأس الجيم فى منتصف دورانه الجيم
مقلوب حرف الدال
الدال خطاه الثانى أطول
زاوية قائمة تقريبًا
خط مائل
تكملة تقفل على الخط المائل
بروز علوى بمقدار نقطة
تقوس قليل
صعود بزاوية ٥٥ درجة تقريبًا
تقوس لمسافة نقطة
٢ نقطة
نقطة الضاد
كرقم ٧
٢ نقطة
ميل كثير مع التقوس
إن لم تتمكن من عملها بالقلم الشميك مباشرة فارسمها رسمًا بالطرف المدبب لنفس القلم
كرقم ٢
الرأس فى منتصف القاعدة
مثل دورانه الجيم تمامًا
مثل الباء
النهاية فى مستوى الرأس
٢ نقطة
الرقبة مائلة لليمين مع التقوس القليل
تشبه الرقم ٧ مائلًا
تتجه نحو بداية الكاف
الكاف من الداخل تشبه حرف الدال
مثل الألف
صعود قليل أثناء التحرك لليمين



دقة الملاحظة تعتبر من العوامل الهامة التى تؤهلك لتعلم الخطوط العربية .

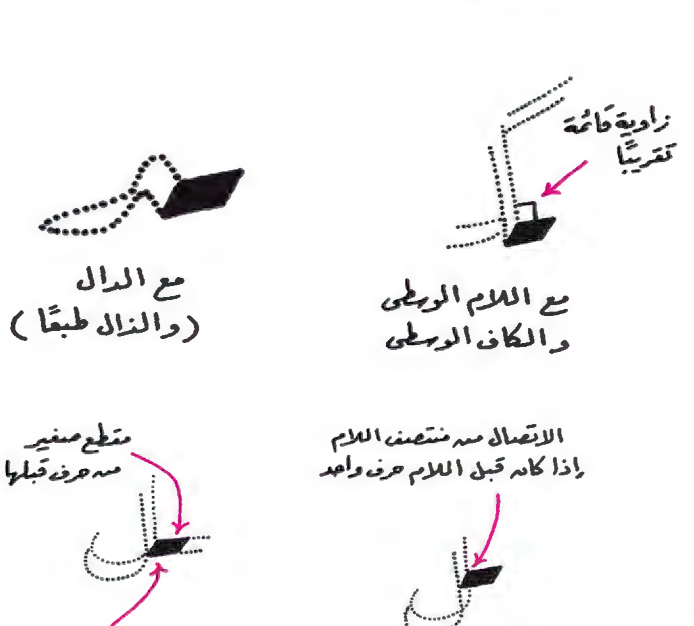
الحروف متصلة

الباء أو التاء والثاء — في البداية

ألف

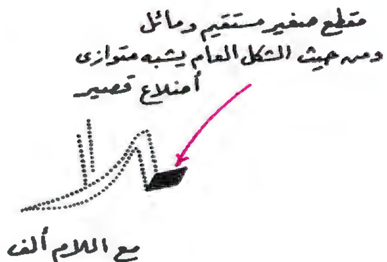
كاف

مع الألف والكاف والراء



مع اللام الوسطى والكاف الوسطى

مع الدال (والذال طبعًا)



مع اللام ألف

الاتصال من منتصف اللام إذا كان قبل اللام حرف واحد

مع اللام النهائية

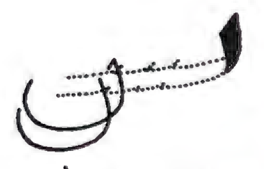
مقطع صغير من حرف قبلها

الاتصال أسفل اللام إذا كان قبلها حروف كثيرة.

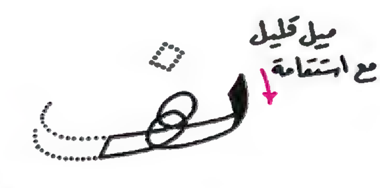




تصلح للاتصال بكل الحروف السابقة عدا الراء والدال.



مع السين الوسطى والنهائية



مع الفاء والقاف الوسطى والفاء النهائية





مع الصاد والطاء

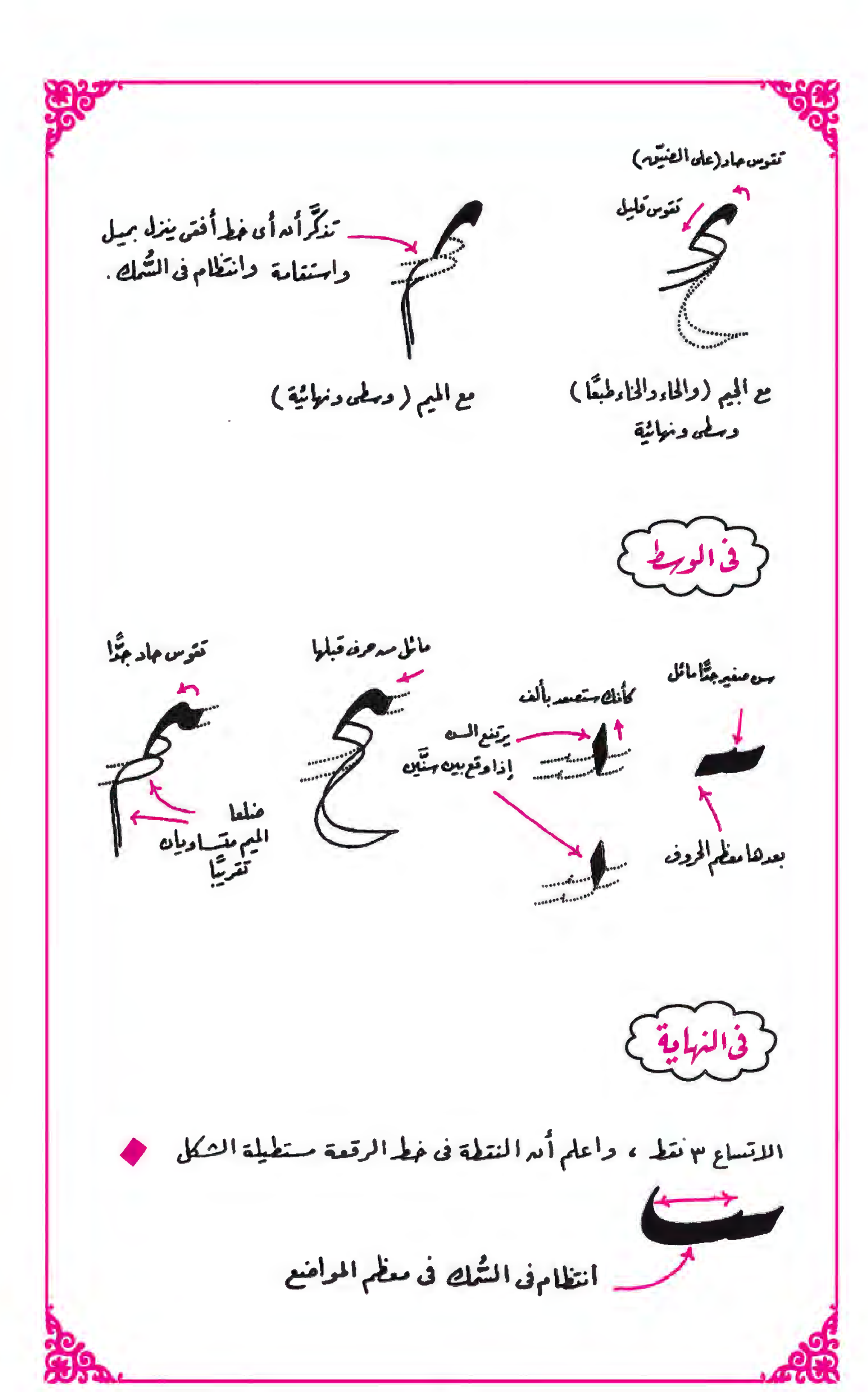


مع العين الوسطى والنهائية

تعتبر جزءًا أوليًا من حرف الدال



الارتكاز بالقلم بزاوية ٦٠° تقريبًا


تقوس حاد
تقوس قليل
تذكّر أنه أى خط أفقى ينزل بميل
واستقامة وانتظام فى السُّمك .
مع الجيم (والحاء والخاء طبعًا)
وسطى ونهائية
مع الميم (وسطى ونهائية)
فى الوسط
سن صغير جدًّا مائل
بعدها معظم الحروف
كأنك ستصعد بألف
يرتفع السن
إذا وقع بين سنّين
مائل مع حرف قبلها
تقوس حاد جدًّا
ضلعا
الميم متساويان
تقريبًا
فى النهاية
الاتساع ٣ نقط ، واعلم أنه النقطة فى خط الرقعة مستطيلة الشكل
انتظام فى السُّمك فى معظم المواضع


الخطان بينهما زاوية قائمة تقريبًا
ميل قليل لليمين
ميل قليل لأسفل
الدال خطان
(الثانى أطول من الأول)
بداية الجيم تعتبر مقلوب حرف الدال تقريبًا
صغير جدًا ومائل كثيرًا لليسار
يشبه رقم ٨ صغيرًا
نوع آخر من الدال المتصلة
رسم تفصيلى لرأس الواو والفاء والقاف
رأس الواو مجموعة من المقوسات الحادة فى حيز ضيق
خط مائل بزاوية ٣٠° تقريبًا
مثل الراء تمامًا
راء أو زاى
ثم خط آخر مقوس يقفل على الخط الأول والخطان يكتبان بالطرف المدبب للقلم السميك الذى تكتب به ثم تملأ الفراغ الداخلى بالحبر بعد ذلك .
• الخطاط الماهر يكتب كلاً من الراء والواو بنفس القلم السميك كله وذلك بسحب القلم سحبًا سريعًا دون الحاجة إلى رسم الراء والواو بالطرف المدبب للقلم السميك الذى تكتب به .
رأس الواو مغلقة (مطموسة)
رسم تفصيلى
راء متصلة
ميل من حرف قبلها
على خط واحد
على خط واحد
تشبه المثلث الصغير

الجيم أو الحاء أو الخاء :

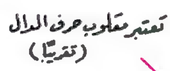




أفقى تقريبًا

لليسار قليلًا





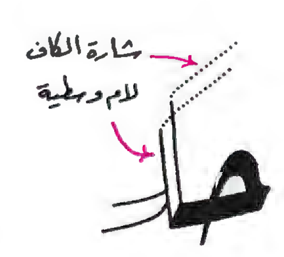




تقوس قليل جدًا

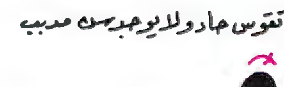






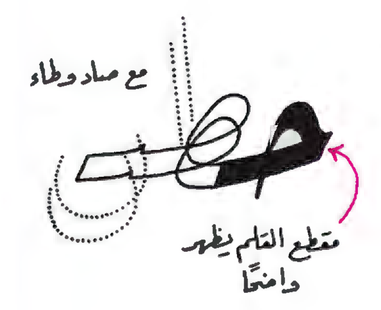
ميل وانتظام فى الشكل

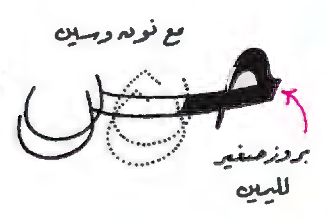
مع فاء وقاف وسطى وفاء نهائية



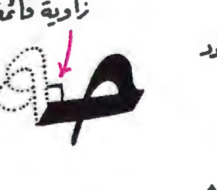






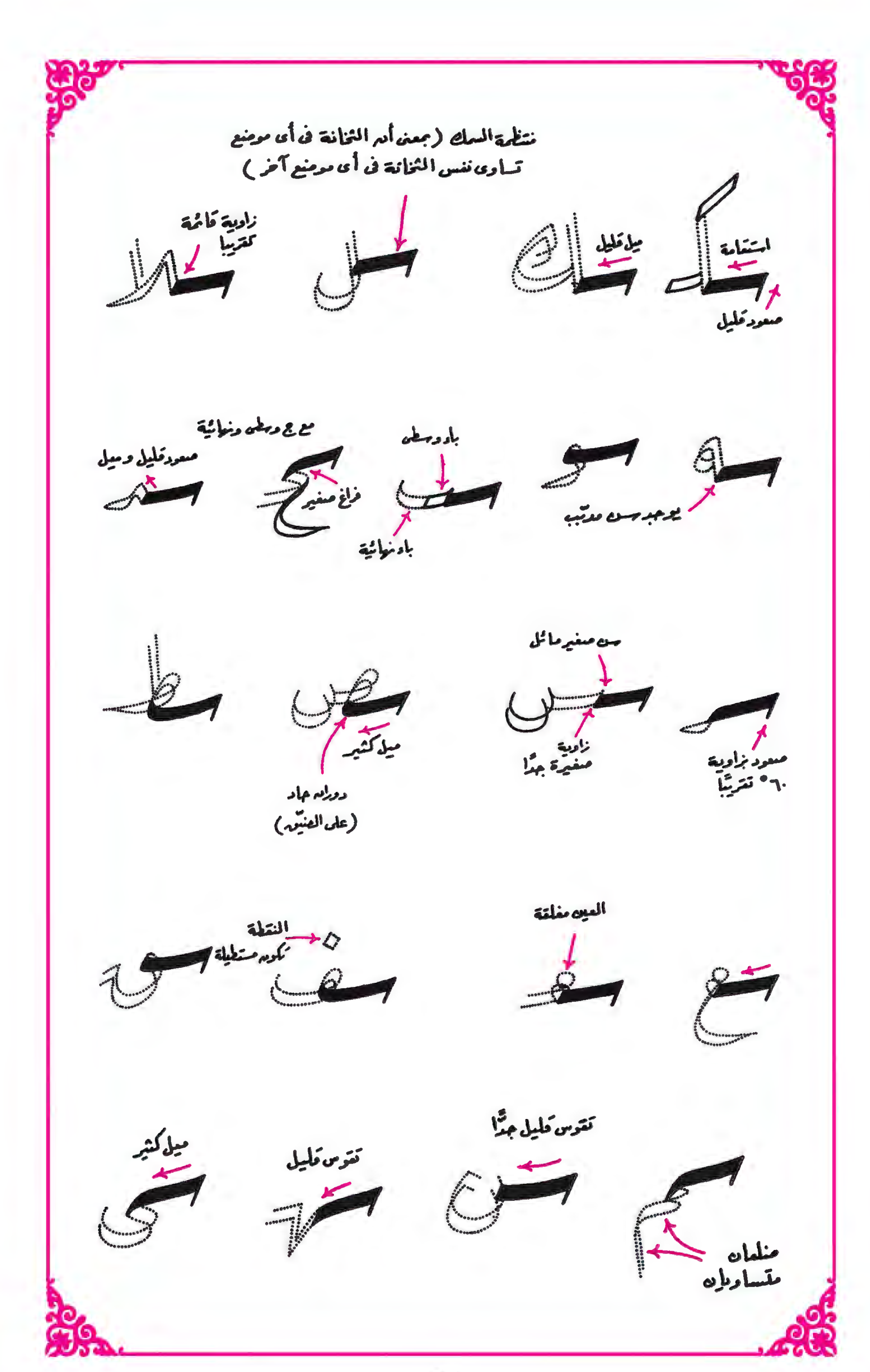









فى الوسط
من كل الحروف عدا الحروف
المتصلة بالأشكال التالية
متوازيان
من ب ت ث ن ى
وكذلك السن الثالثة
من السين أو الشين
ميل مع استقامة
من لام أو كاف
من فاء أو قاف
فى النهاية
ميل قليل
وتقوس
قليل
أفقية
هذه النهاية تحتاج
فى معظم الأحيان إلى تهذيب
بالطرف المدبب للقلم السميك الذى تكتب به
دوران
الجيم يشبه زاوية حادة مقوس كل من ضلعيها
زاوية حادة



منتظمة السمك (بمعنى أن الثخانة فى أى موضع
تساوى نفس الثخانة فى أى موضع آخر)
زاوية قائمة
تقريبا
ميل قليل
استقامة
صعود قليل
مع ج وبطن وزاوية
صعود قليل وميل
باء وبطن
فراغ صغير
باء زاوية
يوجد سن مدبب
سن صغير مائل
زاوية
صغيرة جدًا
صعود بزاوية
٦٠° تقريبًا
ميل كثير
دوران حاد
العين مغلقة
النقطة
تكون مستطيلة
تقوس قليل جدًا
تقوس قليل
ميل كثير
مثلثان
متساويان

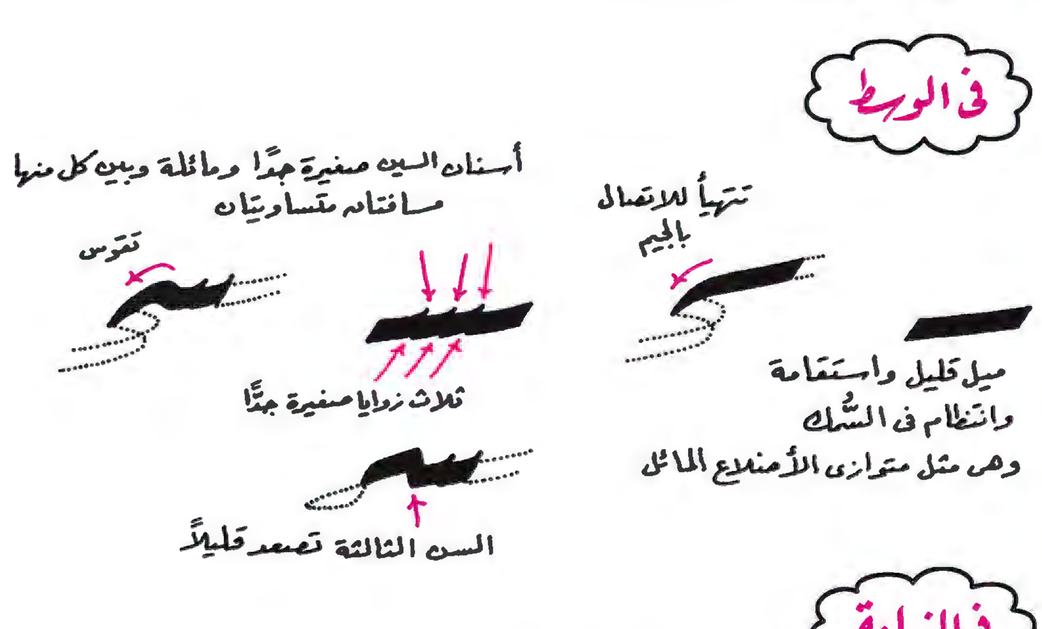
ممكن أن تكون السين بثلاثة أسنان خلافًا لما هو معروف لدى العامة من أن سين الرقعة ليست لها أسنان وأن سين النسخ لها أسنان. وهم يقولون ذلك للأطفال بغرض التفرقة بين سين الرقعة وسين النسخ ـ وهذا مطلوب ـ ولكن الواقع أن سين الرقعة لها أيضًا ثلاثة أسنان مثل سين النسخ ويوجد بينهما فقط اختلاف في الشكل.



وسين الرقعة عندما تكون بثلاثة أسنان تتصل بالحروف من خلال الأشكال الآتية:



كتابة أيّ من نوعي السين يكون حسب الرغبة



في النهاية

بروز علوي (حوالي ½ نقطة)

ميل مع استقامة

دورانه اتساعه ٢ نقطة تقريبًا

اصعد في اتجاه زاوية
مقدارها ٥٥ درجة تقريبًا

٥٥°

ولكنه القلم يرتكز على الورقة
بزاوية ٦٥ درجة تقريبًا

٦٥°

اتصال الصاد
باللام معه منتصفها
لأنه قبل اللام حرف واحد

ميل
وشبه استقامة
ككل الخطوط المفترض
أنها أفقية .

القلم مرتكز
بزاوية ٦٥° تقريبًا

سن الصاد صغير جدًا
ومائل

مع لام وسطى
وكاف وسطى

الحرف الذي يتصل باللام أو الكاف
ممكن أنه يأتي منه أعلى أو منه أسفل
وسيأتي شرح ذلك بإذن الله

بداية الصاد تشبه النقطة الثلاث

مع باء وسطى ونهائية

صعود قليل لليسار
مع التقوس الحاد

مع جيم
وسطى ونهائية

فراغ مقداره نقطة

مع صاد وسطى ونهائية
مع طاء وسطى

هذه الفتحات ليس لها وجود عند الكتابة بالقلم السميك كتابة جدية باستخدام الحبر

بداية الطاء مثل بداية الصاد

مع طاء نهائية

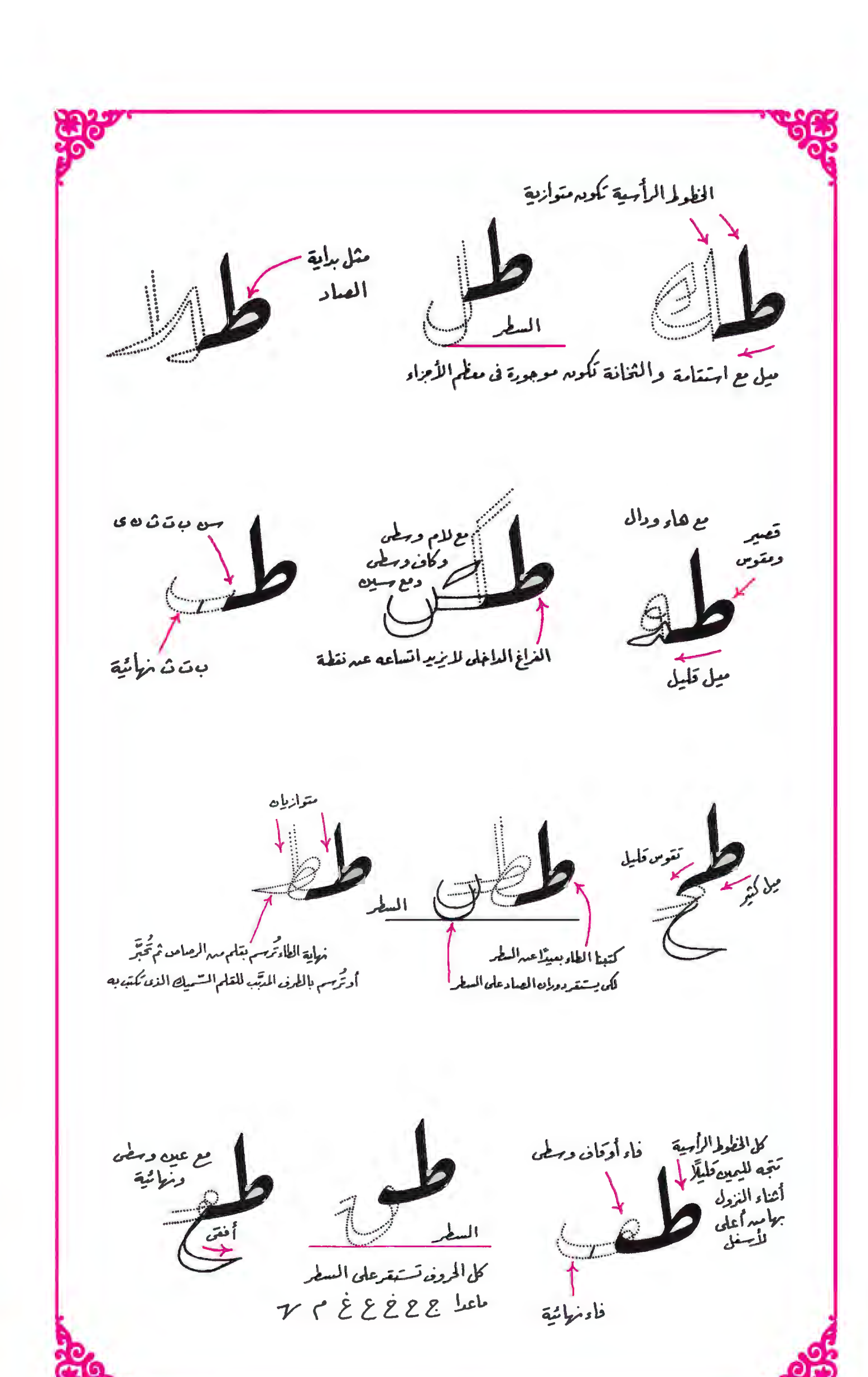
مع عين وسطى ونهائية

مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية

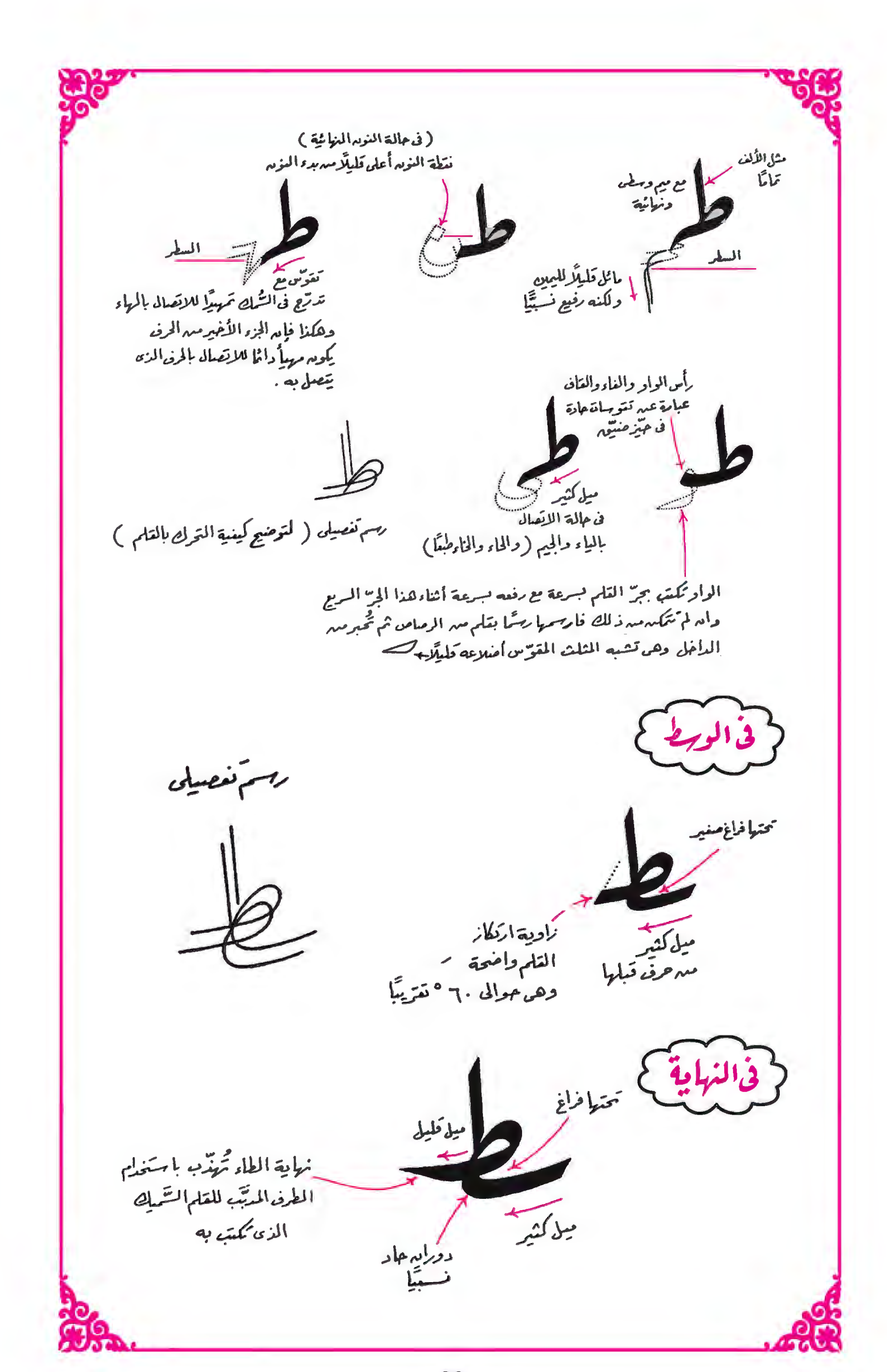
مع قاف نهائية

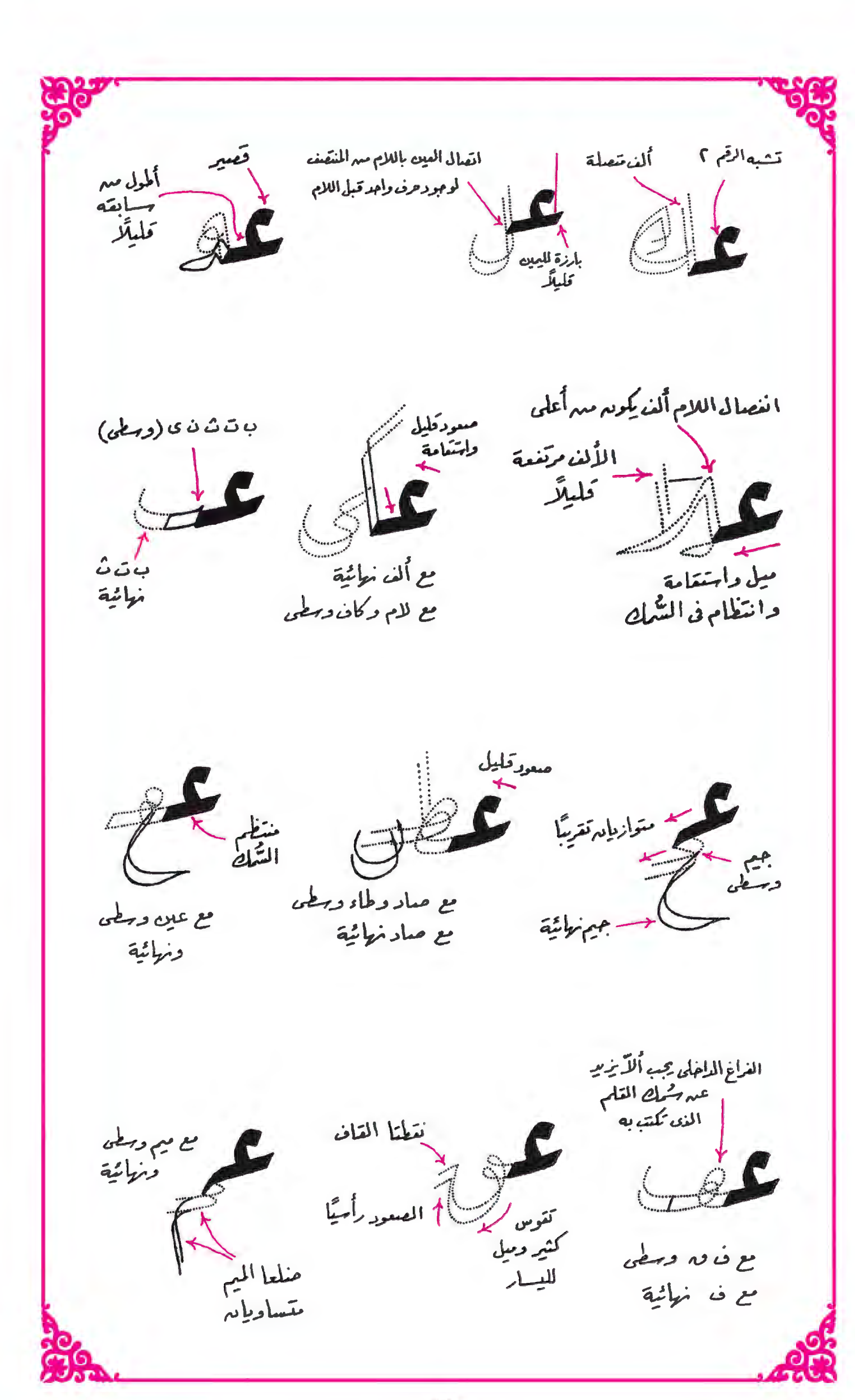


مسافتاه متساويتان
زاوية صغيرة
زاوية صغيرة
٢ نقطة
مع ميم وسطى ونهائية
كرقم ٧ مقوس ومائل لليمين
مسافة حوالى ٢ نقطة
تقوس
ميل كثير مع التقوس
في الوسط
مع حرف قبلها
ميل
دورانه حاد
• يغلب الانتظام في السُّمك على أجزاء حروف خط الرقعة .
في النهاية
فراغ قليل تحتها
يشبه النقطة الطويلة المقوسة
نقطة الضاد
ميل كثير مع التقوس

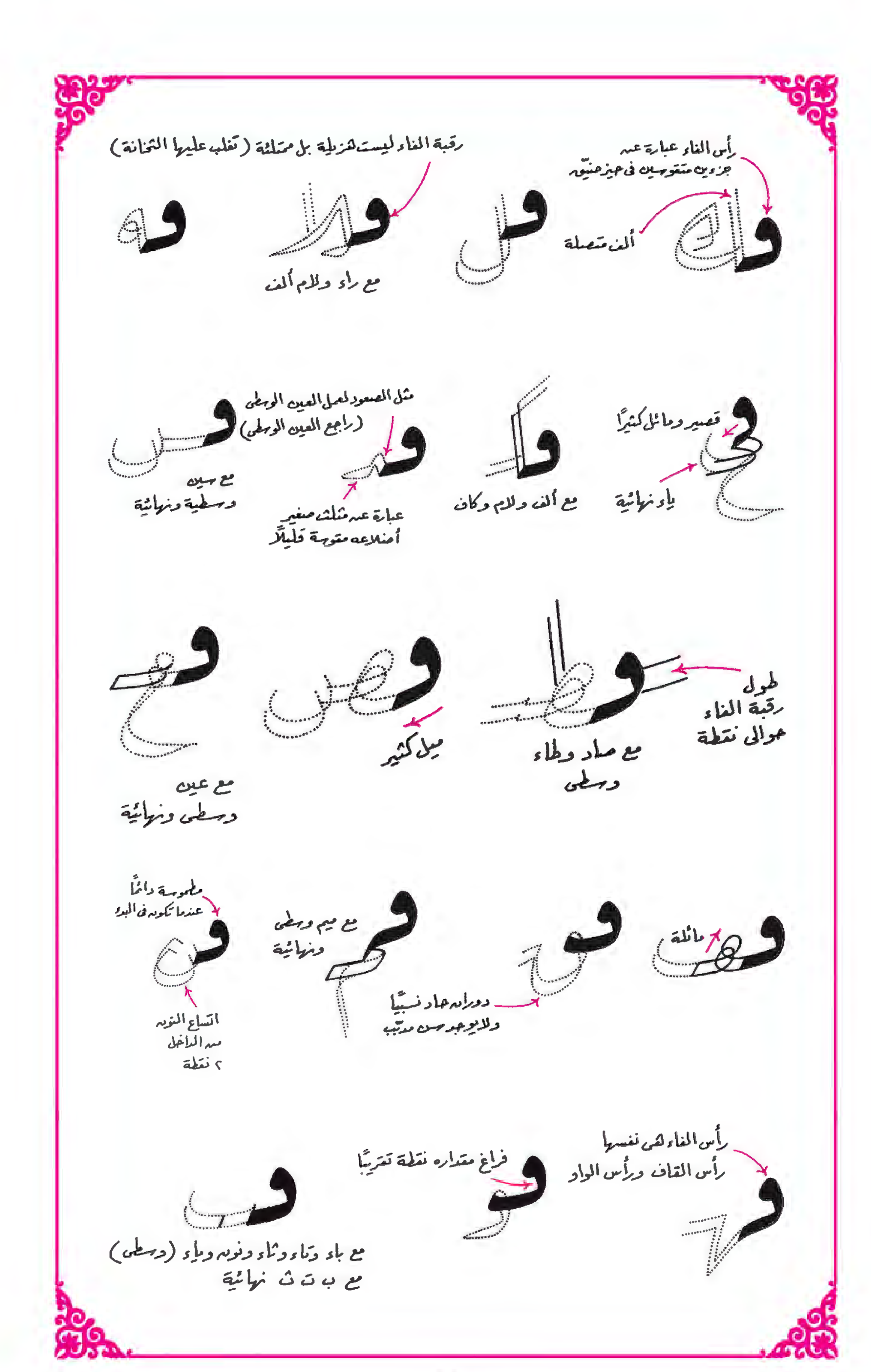


الخطوط الرأسية تكون متوازية
مثل بداية الصاد
السطر
ميل مع استقامة والثخانة تكون موجودة فى معظم الأجزاء
مع هاء ودال
قصير ومقوس
ميل قليل
مع لام ووسطى وكاف وسطى ومع سين
الفراغ الداخلى لا يزيد اتساعه عن نقطة
مع ب ت ث ن ى
ب ت ث نهائية
تقوس قليل
ميل كثير
متوازيان
السطر
كتبنا الطاء بعيداً عن السطر لكى يستقر دوران الصاد على السطر
نهاية الطاء تُرسم بقلم من الرصاص ثم تُحبّر أو تُرسم بالحرف المدبب للقلم السميك الذى نكتب به
كل الخطوط الرأسية تتجه لليمين قليلاً أثناء النزول بداية من أعلى للأسفل
فاء أو قاف وسطى
فاء نهائية
مع عين وسطى ونهائية
أفقى
السطر
كل الحروف تستقر على السطر
ماعدا ج ح خ ع غ م


(فى حالة النون النهائية)
نقطة النون أعلى قليلاً من بدء النون
مثل الألف تماماً
مع ميم وسطى ونهائية
السطر
السطر
تقوّس مع تدرّج فى السُّمك تمهيداً للاتصال بالهاء
وهكذا فإن الجزء الأخير من الحرف يكون مهيأ دائماً للاتصال بالحرف الذى يتصل به .
مائل قليلاً لليمين ولكنه رفيع نسبيًّا
رأس الواو والفاء والقاف عبارة عن تقوسات حادة فى حيّز ضيّق
ميل كثير فى حالة الاتصال بالياء والجيم (والحاء والخاء طبعًا)
رسم تفصيلى (لتوضيح كيفية التحرك بالقلم)
الواو تكتب بجرّ القلم بسرعة مع رفعه بسرعة أثناء هذا الجرّ السريع وإن لم تتمكن من ذلك فارسمها رسمًا بقلم من الرصاص ثم تُحبر من الداخل وهى تشبه المثلث المقوّس أضلاعه قليلاً
فى الوسط
رسم تفصيلى
تحتوا فراغ صغير
زاوية ارتكاز القلم واضحة - وهى حوالى ٦٠ ° تقريبًا
ميل كثير من حرف قبلها
فى النهاية
تحتوا فراغ
ميل قليل
نهاية الطاء تُهذّب باستخدام الطرف المدبّب للقلم السّميك الذى تكتب به
ميل كثير
دورانه حاد نسبيًا


تشبه الرقم ٢
ألف متصلة
اتصال العين باللام من المنتصف
لوجود حرف واحد قبل اللام
بارزة لليمين قليلاً
قصير
أطول من سابقه قليلاً
انفصال اللام ألف يكون من أعلى
الألف مرتفعة قليلاً
ميل واستقامة وانتظام في السُّمك
صعود قليل واستقامة
مع ألف نهائية
مع لام وكاف وسطى
ب ت ث ن ى (وسطى)
ب ت ث نهائية
متوازيان تقريبًا
جيم وسطى
جيم نهائية
صعود قليل
مع صاد وطاء وسطى
مع صاد نهائية
منتظم السُّمك
مع عين وسطى ونهائية
الفراغ الداخلي يجب ألا يزيد عن سُمك القلم الذي تكتب به
مع ف ق وسطى
مع ف نهائية
نقطتا القاف
الصعود رأسيًا
تقوس كثير وميل لليسار
مع ميم وسطى ونهائية
ضلعا الميم متساويان


لايوجد تقوس بل توجد زاوية محددة
ميل قليل لليمين وباستقامة تقريبًا
رقبة الواو قصيرة
يصعد ويتجه لليمين وباستقامة
انتظام فى السُّمك
(يعنى أنه الثخانة فى أى موضع تساوى نفس الثخانة فى أى موضع آخر)
ميل كثير مع التقوس القليل
مع سين وسطية ونهائية
خطوات كتابة العين الوسطية
فى الوسط
مغلقة
استقامة
ميل واستقامة
زاوية صغيرة جدًا
قصير
ومائل لليسار أكثر
(مثل نظيره فى الدال المتصلة)
قصير وأفقى تقريبًا
ميل قليل
وركه صغير جدًّا
فى النهاية
رأس العين فى منتصف دورانه العين تقريبًا
دورانه العين مثل دورانه الجيم وهو عبارة عنه زاوية حادة مقوّس كل
منه ضلعيها كما ترى فى الشكل
الإتساع حوالى
٣ نقط


رأس الفاء عبارة عن
جزءين متقوسين في حيز صغير
ألف متصلة
رقبة الفاء ليست عمودية بل مائلة (تغلب عليها التخانة)
مع راء ولام ألف
قصير ومائل كثيرًا
ياء نهائية
مع ألف ولام وكاف
مثل الصعود لعمل العين الوسطى
(راجع العين الوسطى)
عبارة عن مثلث صغير
أضلاعه متوسطة قليلاً
مع سين
وسطية ونهائية
طول
رقبة الفاء
حوالى نقطة
مع صاد وطاء
وسطى
ميل كثير
مع عين
وسطى ونهائية
مائلة
دورانه حاد نسبيًا
ولا يوجد حسن مدبب
مع ميم وسطى
ونهائية
ملحوظة دائمًا
عندما تكون في البدء
اتساع التدوين
من الداخل
٢ نقطة
رأس الفاء هي نفسها
رأس القاف ورأس الواو
فراغ مقداره نقطة تقريبًا
مع باء وتاء وثاء ونون وياء (وسطى)
مع ب ت ث نهائية

كيفية كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو



ارتكز بالقلم بزاوية ٦٠° تقريبًا واصنع مايشبه (فاصلة صغيرة)



ومن حيث انتهيت اصنع جزءًا مقوسًا قليلًا ومتجهًا فى نفس الوقت لليمين قليلًا

رسم تفصيلى لرأس الفاء والقاف والواو

- رأس الفاء تكون مفتوحة فقط عندما تقع فى الوسط وفى النهاية.
- رأس القاف تكون مفتوحة فقط عندما تقع فى الوسط، أما رأس الواو فهى مغلقة دائمًا.



يشبه النقطة المقوسة

مائلة قليلًا لليمين

ما قبلها فى مستوى مابعدها (ولكن مع الميل القليل)

فى النهاية

يجب ألا يزيد الفراغ الداخلى عن سُمك القلم

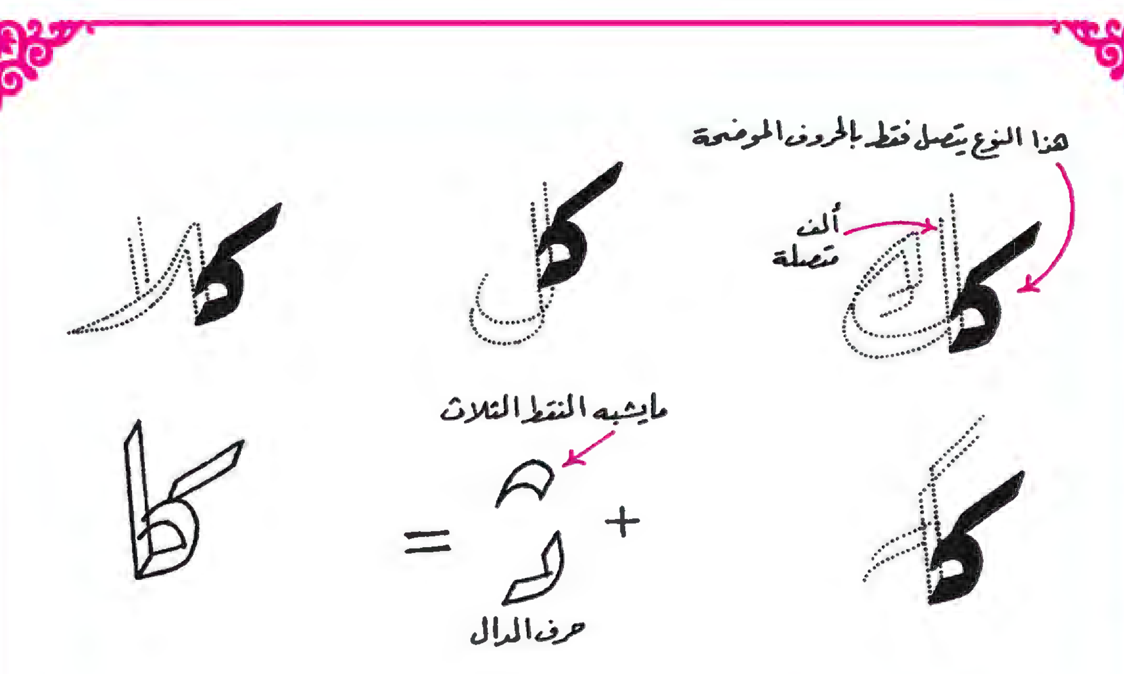
مثل الباء

الاتساع ٣ نقط تقريبًا

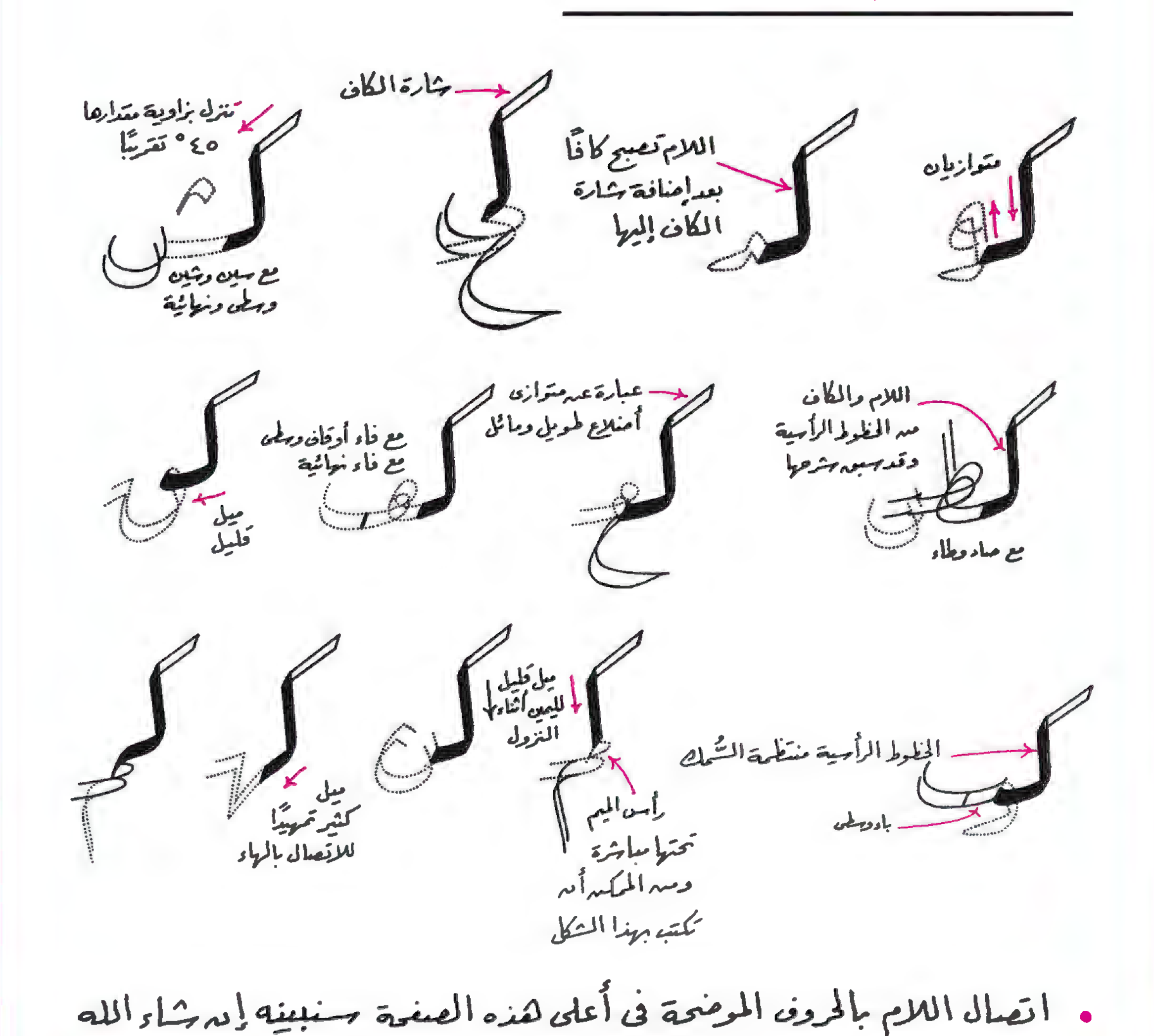
قصير ومائل ومقوس قليلًا

الصعود رأسيًا تقريبًا

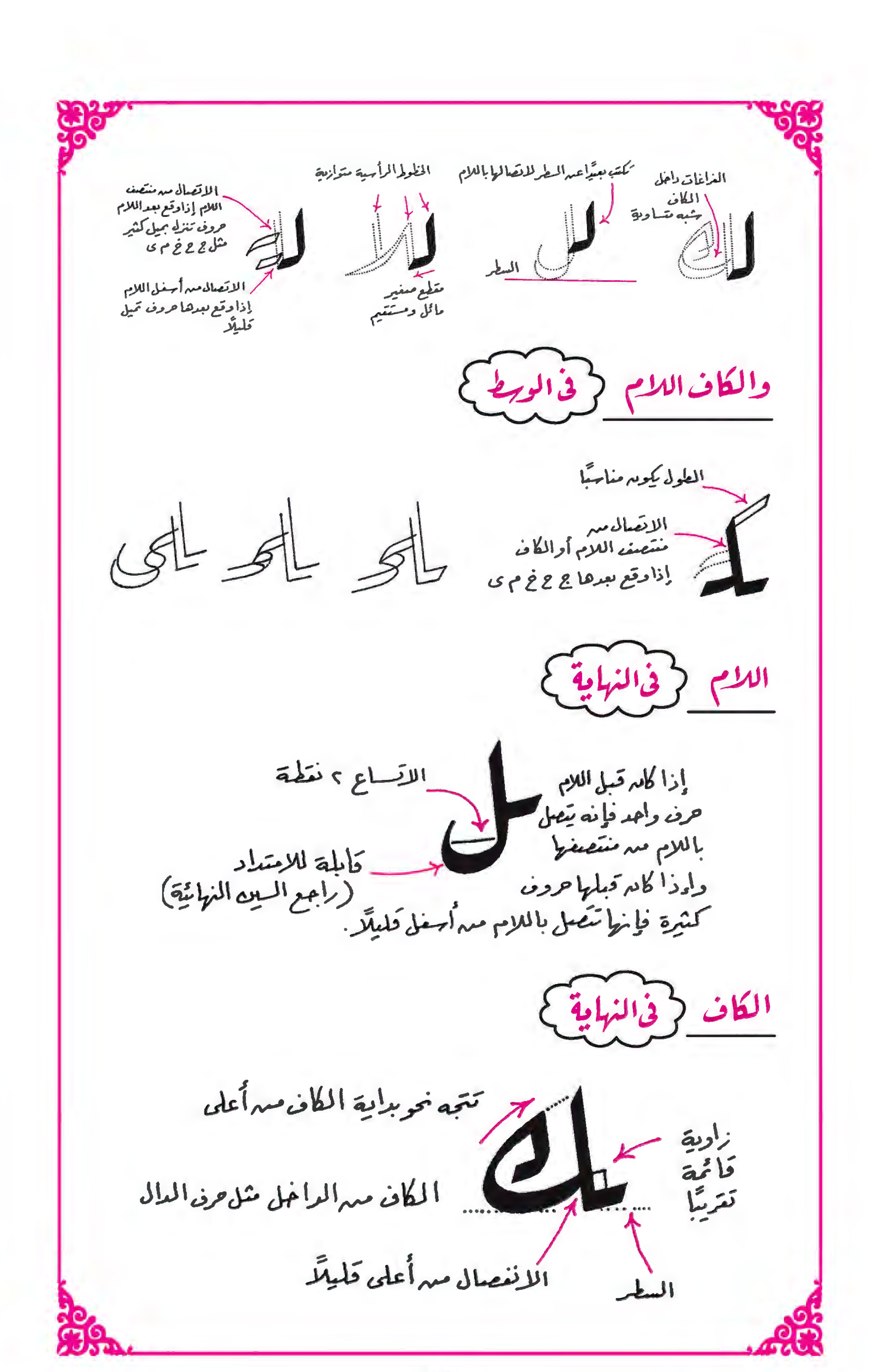
بلا كثير لليسار مع التقوس الكثير



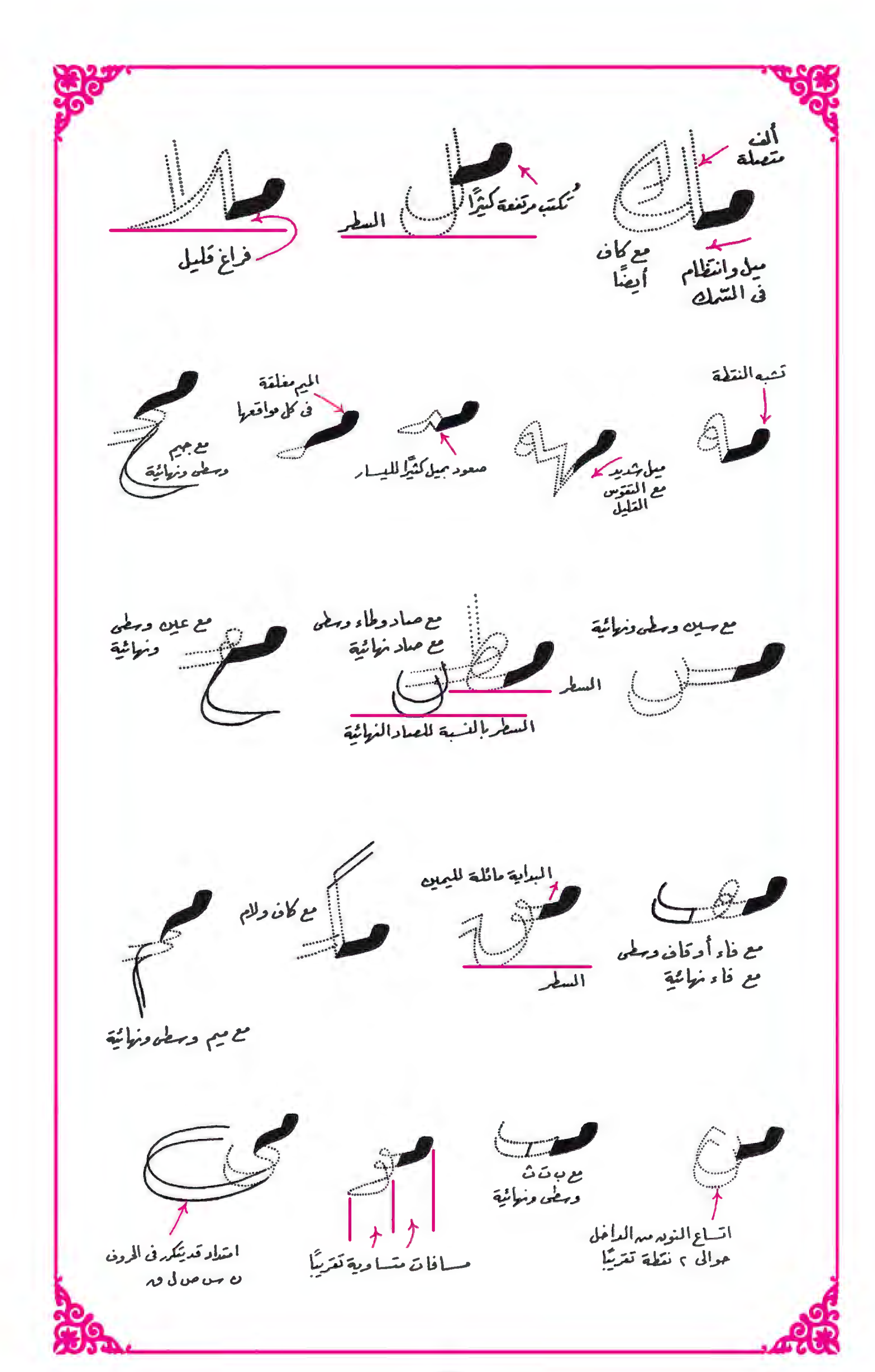
اتصال اللام والكاف مع الحروف



- اتصال اللام بالحروف الموضحة فى أعلى هذه الصفحة سنبينه إن شاء الله فى الصفحة القادمة.



الفراغات داخل الكاف شبه متساوية
تكتب بعيدًا عن السطر لاتصالها باللام
السطر
الخطوط الرأسية متوازية
مقطع صغير مائل ومستقيم
الاتصال من منتصف اللام إذا وقع بعد اللام حروف تنزل بميل كثير مثل ج ح خ م ى
الاتصال من أسفل اللام إذا وقع بعدها حروف تميل قليلًا
والكاف اللام
فى الوسط
الطول يكون مناسبًا
الاتصال من منتصف اللام أو الكاف إذا وقع بعدها ج ح خ م ى
اللام
فى النهاية
إذا كان قبل اللام حرف واحد فإنه يتصل باللام من منتصفها وإذا كان قبلها حروف كثيرة فإنها تتصل باللام من أسفل قليلًا.
الاتساع ٢ نقطة
قابلة للامتداد (راجع السين النهائية)
الكاف
فى النهاية
تتجه نحو بداية الكاف من أعلى
زاوية قائمة تقريبًا
الكاف من الداخل مثل حرف الدال
الانفصال من أعلى قليلًا
السطر



ألف متصلة
ميل وانتظام في السمك
مع كاف أيضًا
تكتب مرتفعة كثيرًا
السطر
فراغ قليل
تشبه النقطة
ميل شديد مع التقوس القليل
صعود بميل كثيرًا لليسار
الميم مغلقة في كل مواقعها
مع جيم وسطى ونهائية
مع سين وسطى ونهائية
السطر
مع صاد وطاء وسطى
مع صاد نهائية
السطر بالنسبة للصاد النهائية
مع عين وسطى ونهائية
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
البداية مائلة لليمين
السطر
مع كاف ولام
مع ميم وسطى ونهائية
اتساع النون من الداخل حوالى ٢ نقطة تقريبًا
مع ب ت ث وسطى ونهائية
مسافات متساوية تقريبًا
امتداد قد يتكرر في الحروف
ن س ص ل ق

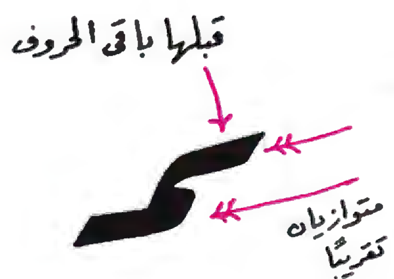
خطوات كتابة حرف الميم

ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠° تقريبًا

ثم اصعد قليلًا جدًا في نفس اتجاه الزاوية



ثم اتجه يمينًا وامنع جزءًا صغيرًا أفقيًا تقريبًا



ثم اتجه يسارًا وبميل قليل لأسفل مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

في الوسط

قبلها س ب ت ث ن ى ، س ص ض س ش

قبلها ميل

بعدها ميل

فراغ مقداره نقطة تقريبًا

قبلها باقي الحروف

متوازيان تقريبًا

في النهاية

قبلها س ب ت ث ن ى ، س ص ض س ش

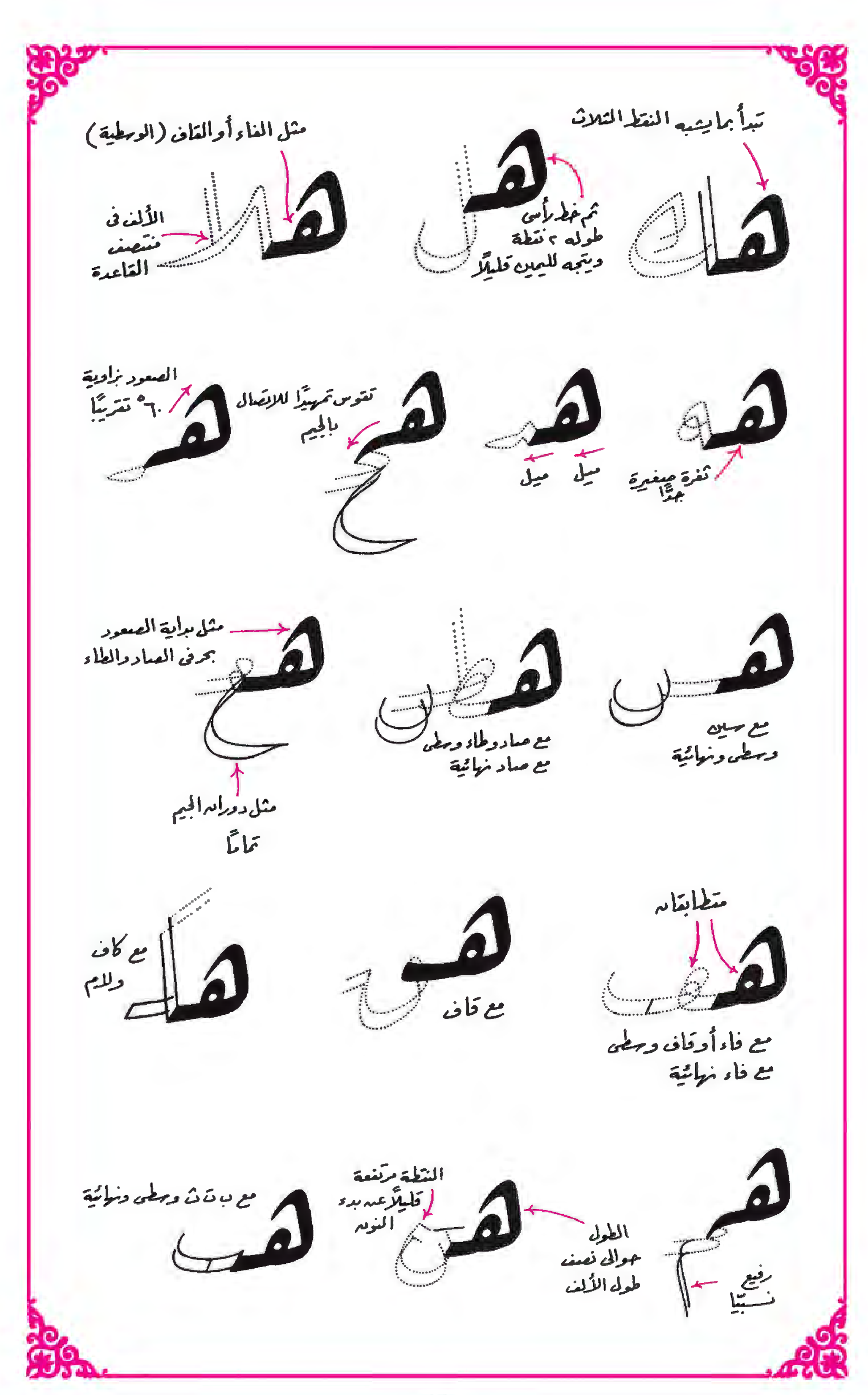
فراغ مقداره نقطة تقريبًا

ضلعا الميم متساويان تقريبًا

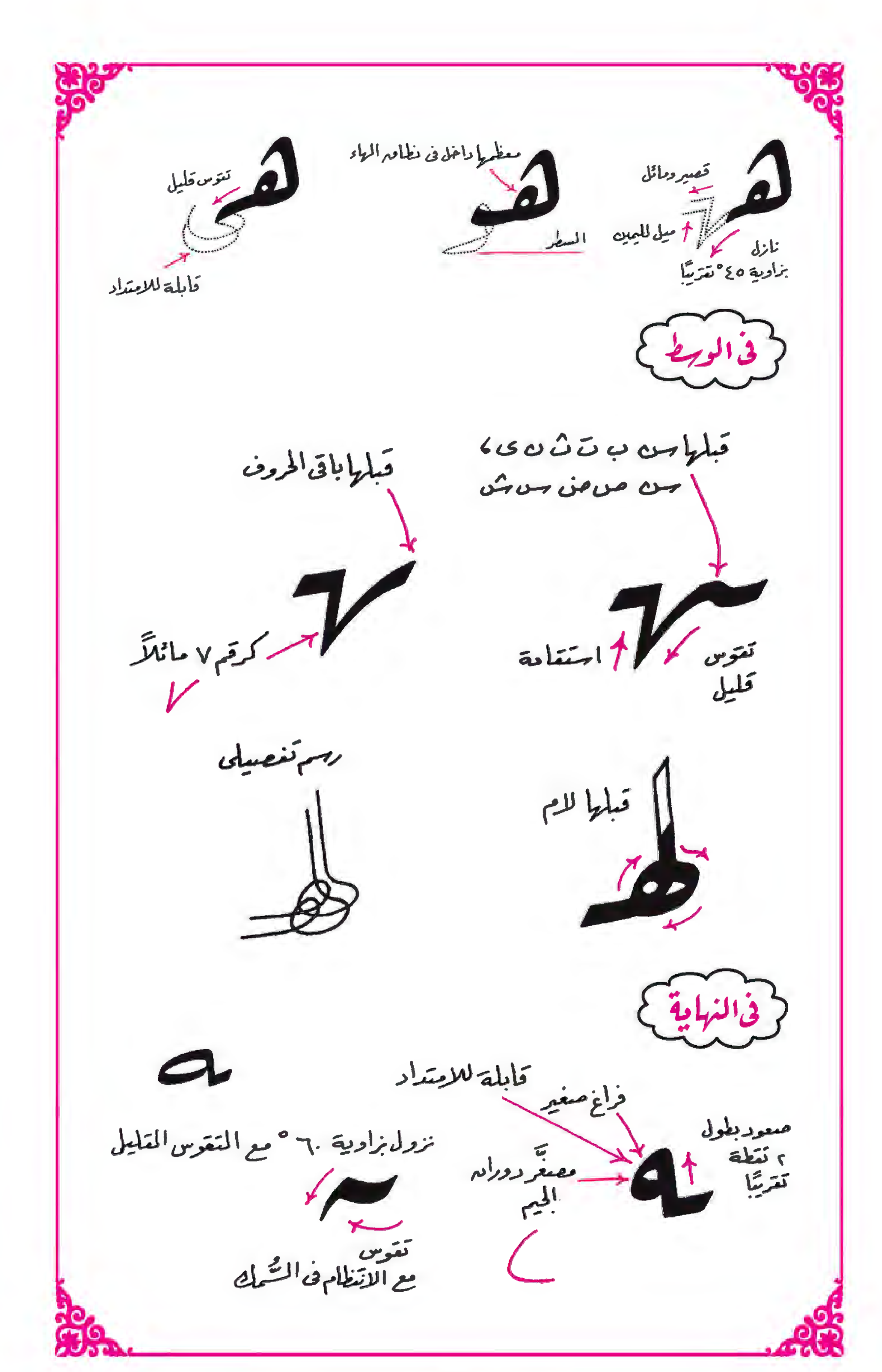
قبلها باقي الحروف

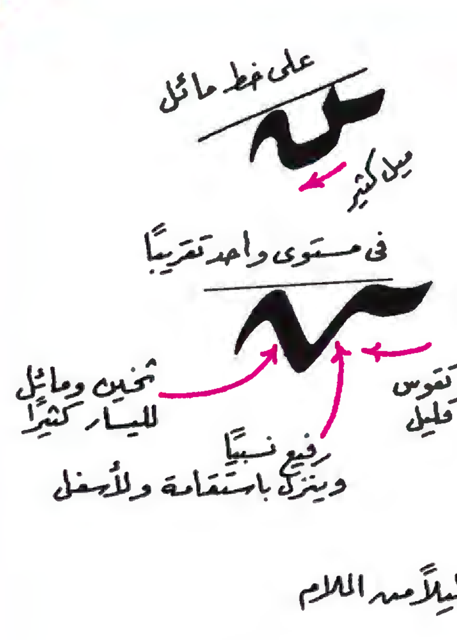
ميل قليل لأسفل

ميل قليل لليمين مثل أي خط رأسي



تبدأ بما يشبه النقط الثلاث
ثم خط رأسى طوله ٢ نقطة ويتجه لليمين قليلًا
مثل الفاء أو القاف (الوسطية)
الألف فى منتصف القاعدة
ثغرة صغيرة جدًا
ميل
ميل
تقوس تمهيدًا للاتصال بالجيم
الصعود زاوية ٦٠° تقريبًا
مع سين وسطى ونهائية
مع صاد وطاء وسطى مع صاد نهائية
مثل بداية الصعود بحرفى الصاد والطاء
مثل دوران الجيم تمامًا
متطابقان
مع فاء أو قاف وسطى مع فاء نهائية
مع قاف
مع كاف ولام
رفيع نسبيًا
الطول حوالى نصف طول الألف
النقطة مرتفعة قليلًا عند بدء النون
مع ب ت ث وسطى ونهائية


قصير ومائل
ميل لليمين
نازل
بزاوية ٤٥° تقريبًا
معظمها داخل فى نظام الهاء
السطر
تقوس قليل
قابلة للامتداد
فى الوسط
قبلها س ب ت ث ن ى ،
س ص ض س ش
تقوس
قليل
استقامة
قبلها باقى الحروف
كرقم ٧ مائلاً
قبلها لام
رسم تفصيلى
فى النهاية
صعود بطول
٢ نقطة
تقريبًا
فراغ صغير
قابلة للامتداد
مصغر دورانه
الجيم
نزول بزاوية ٦٠° مع التقوس القليل
تقوس
مع الانتظام فى السُمك



النقطة مرتفعة قليلاً

تقوس قليل وانتظام في الشكل

اتساع النون من الداخل ٢ نقطة

أي خط رأسي يصنع زاوية قائمة مع ماقبله

الألف أطول قليلاً من اللام

الألف في منتصف القاعدة

القاعدة تحتاج لتهذيب بالطرف المدبب للقلم السميك الذي نكتب به

الانفصال من أعلى

- النون في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والثاء (راجع الباء في البداية والوسط).
- اللام ألف ليست بحرف بل هي مكوّنة من حرفين: اللام والألف.

قبلها سن ب ت ث ن ى ، س ص ض س ش

من باقي الحروف

دورانه تدريجي ينتهي برفيع

ثغرة صغيرة

فراغ مقداره نقطة تقريبًا

مثل دورانه س ش ن ص ض ل

- الياء في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والثاء (راجع حرف الباء في البداية والوسط).
- النون المنفردة و اللام ألف المنفردة و الياء المنفردة سبق شرحها ضمن الحروف المنفردة.

لفظ الجلالة بخط الرقعة

مسافات متساوية تقريبًا

ميل كثير مع التقوس

أفقى
مع التقوس

الخطوط الرأسية متوازية واللامان
أقصر قليلًا من الألف

ميل وتقوس قليلان

الألف طولها
٣ نقط وقد يصل إلى ٤ نقط ولا شىء فى ذلك.


خَطُّ النَّسْخِ



هو أحد أنواع الخطوط العربية الرئيسية ، وهو خط واضح سهل القراءة ، ويُكتب القرآن الكريم فى المصاحف بخط النسخ ، وكذلك تُكتب به الكتب والتى تُصف حروفها بحروف خط النسخ بما يسمى الجمع التصويرى .

ونظرًا لأهمية خط النسخ وخط الرقعة فإنهما يُدرَّسان فى معظم المراحل التعليمية ، وخط النسخ لايقبل التركيب والتداخل بمعنى أننا لانستطيع أن نكتب به جملة من الجمل متداخلة ومتراكبة على هيئة شكل دائرى أو بيضاوى أو أى شكل آخر ، فهو خط يسير أفقيًا دون تداخل حروفه وكلماته ، بينما يقبل خط الثُلُث عملية التداخل والتراكب. ويجب أن تعلم أن خط النسخ هو أصل خط الثُلُث ، لذلك تلاحظ أن معظم حروف خط الثُلُث هى صورة مكبَّرة من حروف خط النسخ ، ومع ذلك فإن كلًّا من خط النسخ وخط الثُلُث له شخصيته المستقلة والمتميزة ويسهل التعرف على كل منهما بسهولة ومن أول وهلة.

ونحن نختار دائمًا خط النسخ للكتابة به إذا كنا نريد وضوحًا فى الكتابة وسهولة فى القراءة ونطقًا سليمًا .

ولإتقان خط النسخ يلزمك التدرّب الكثير على كتابة الحروف والكلمات والجمل مع الاسترشاد بالمصاحف ، فهى مكتوبة بخط النسخ بواسطة كبار الخطاطين ، واعلم أن الممارسة العملية للكتابة تعادل ثلاثة أرباع عملية التعلم.

والله الموفق .

نماذج من خط النسخ

وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا

فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا

وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا

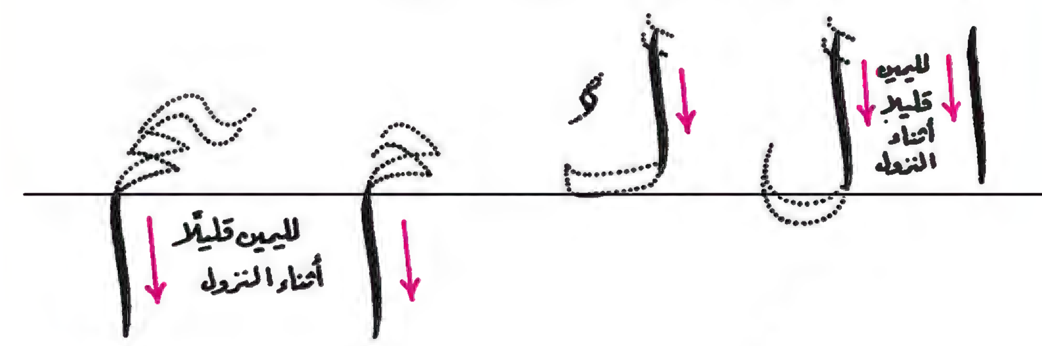
(قرآن كريم)

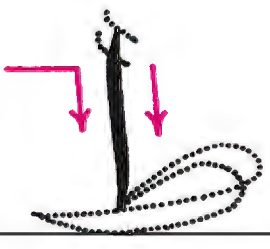
رَبِّ ٱشْرَحْ لِى صَدْرِى وَيَسِّرْ لِىٓ أَمْرِى

(قرآن كريم)



١ـ الخطوط الرأسية الآتية تتجه لليمين قليلًا أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل وهي الأجزاء المطموسة الآتية :

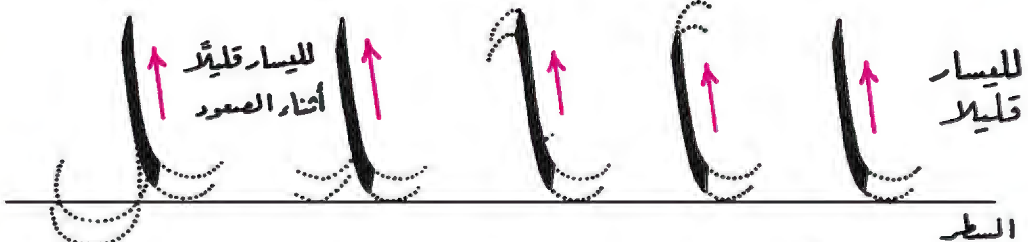




مائل لليمين قليلًا أيا كان موقع الطاء أو الظاء في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

السطر

والخطوط الرأسية الآتية تتجه لليسار قليلًا أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وهي الأجزاء المطموسة الآتية :



السطر

ثلاثة أنواع من الألف المتصلة — لام في الوسط — لام في النهاية



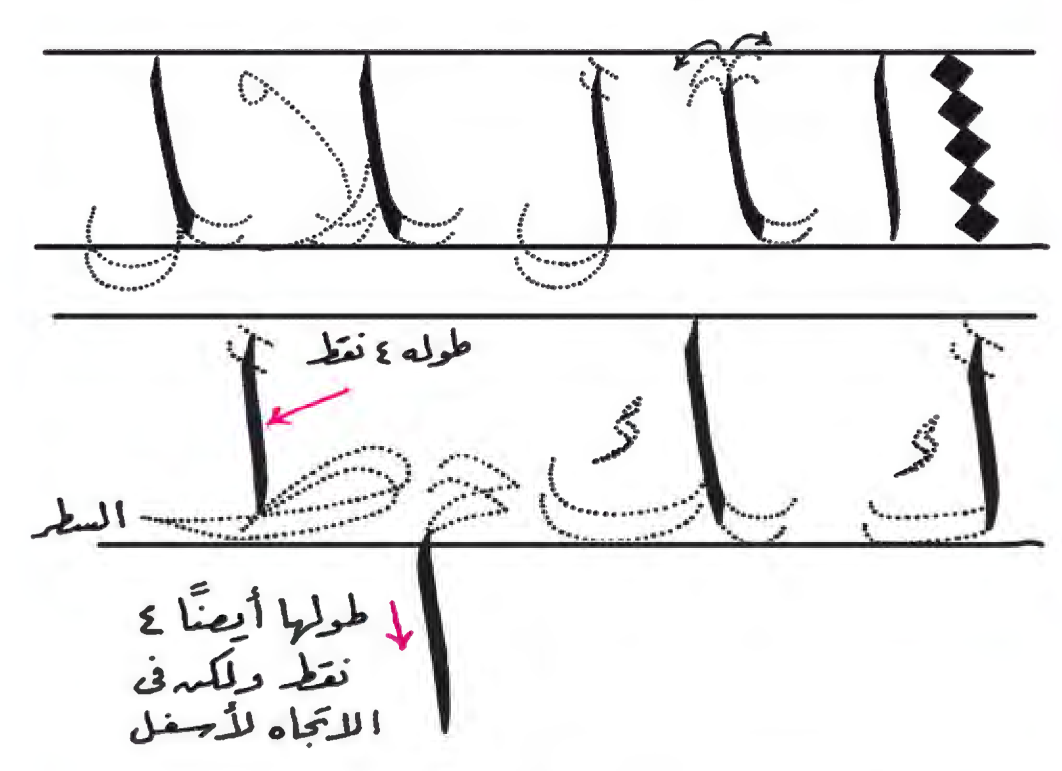


كاف في النهاية — لام ألف في النهاية — دال في النهاية — هاء في النهاية

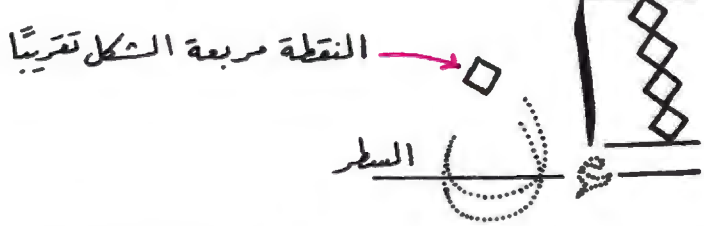
أى أن جميع الخطوط الرأسية تميل قليلًا وتأخذ هذا الاتجاه المائل قليلًا (↕) وهذا الميل يكون قليلًا جدًّا ويعطى جمالا لحروف خط النسخ .

وينطبق هذا الكلام أيضًا على الخطوط الرأسية فى خطىّ الرقعة والثلث فتأخذهى أيضًا هذا الاتجاه المائل قليلًا (↕) أما الخطوط الرأسية فى الخط الفارسى فتأخذ اتجاهًا آخر وهو هذا الاتجاه (↕) وهذا سيأتى شرحه بإذن الله .

٢ ـ الخطوط الرأسية فى خط النسخ طولها ٥ نقط ، والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة السّميك الذى تكتب به انظر الأشكال الآتية :



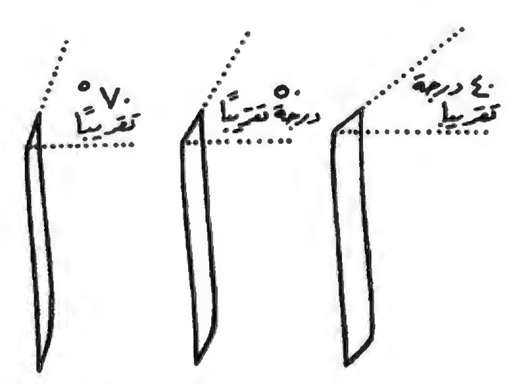
وحرف الألف يقل طوله إلى ٤ نقط فى حالة وجود همزة تحته مثل :



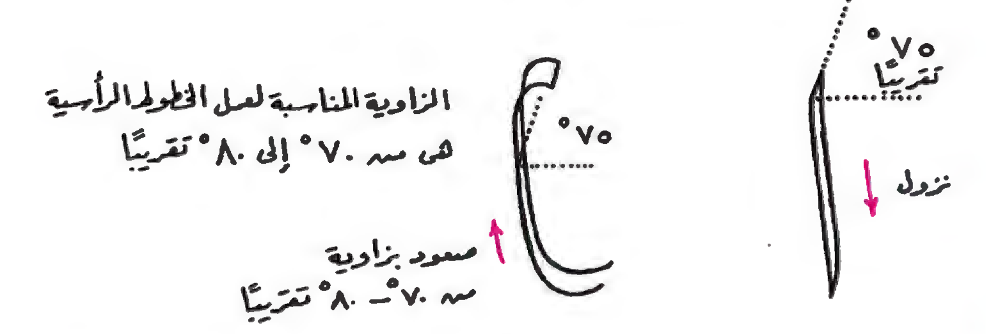
والجزء الرأسى الموجود فى حرف الطاء طوله أيضًا ٤ نقط لأنه ما تحته مشغول بمقدار نقطة .

وهذه النقط توضع فقط لغرض التدريب طبعًا ، أما فى الكتابة الجادة فيكون تقدير المسافة بالنظر أو التخمين .

٣ ـ تخانة الخطوط الرأسية (سُمكها) تقدر بحوالى نصف أو ثلث تخانة القلم العريض التخين الذى تكتب به ، وتستطيع أن تتحكم فى تخانة تلك الخطوط الرأسية بتقليل زاوية الارتكاز بالقلم أو بزيادتها ؛ فإذا زادت زاوية الارتكاز بالقلم كان الخط الرأسى رفيعًا وإذا قلت زاوية الارتكاز بالقلم كان الخط الرأسى سميكا أو تخينًا . انظر الأشكال وهى على سبيل المثال .



كلما قلت الزاوية زاد السُمك ، وكلما زادت الزاوية قل السُمك

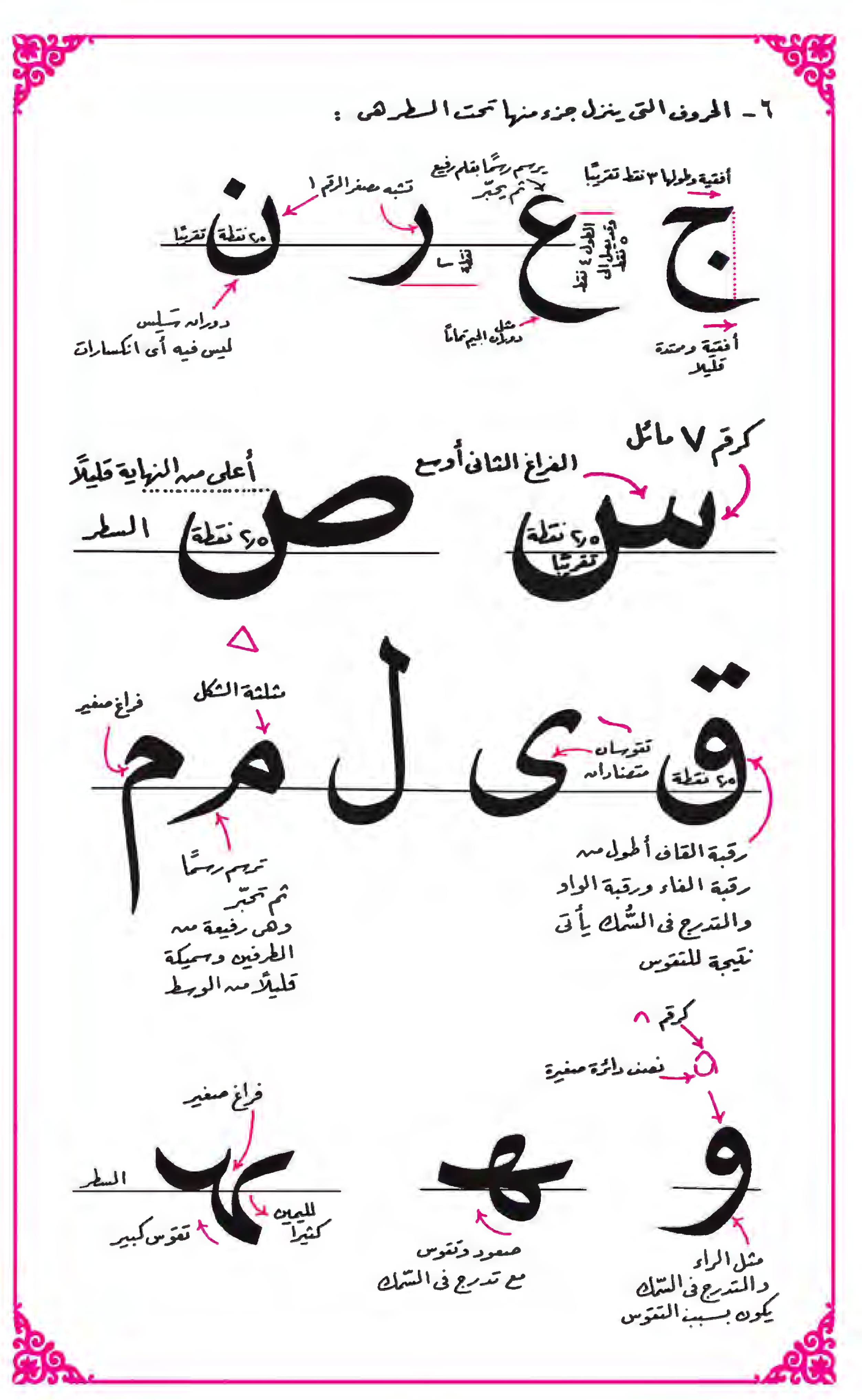


٤ ـ الخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة جدًا ، ومن ناحية أخرى فإن الصعود بأى خط رأسى لا يكون فجائيًا بل يكون بالتدريج مثل :

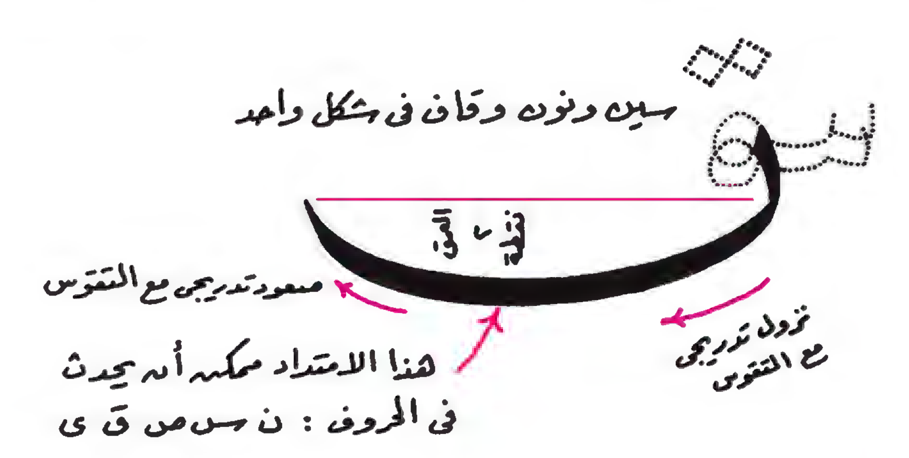


النزول من
منتصف الحلية

٥ ـ الحلية التى فى بداية اللام واللام ألف والكاف تشبه النقطة والنزول بالخط الرأسى يكون من منتصفها . انظر الشكل


٦ - الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر هى :
أفقية وطولها ٣ نقط تقريبًا
يرسم رسمًا بقلم رفيع ثم يحبّر
تشبه صفر الرقم ١
٥،٠ نقطة تقريبًا
الطول ٤ نقط
مثل دوران الجيم تمامًا
أفقية وممتدة قليلا
دورانه سلس ليس فيه أى انكسارات
كرقم ٧ مائل
الفراغ الثانى أوسع
أعلى من النهاية قليلًا
٥،٠ نقطة تقريبًا
٥،٠ نقطة
السطر
مثلثة الشكل
فراغ صغير
تقوسان متضادان
٥،٠ نقطة
رقبة القاف أطول من رقبة الفاء ورقبة الواو والتدرج فى السُّمك يأتى نتيجة للتقوس
ترسم رسمًا ثم تحبّر وهى رفيعة من الطرفين وسميكة قليلًا من الوسط
كرقم ٨
نصف دائرة صغيرة
فراغ صغير
السطر
لليمين كثيرًا
تقوس كبير
صعود وتقوس مع تدرج فى السُّمك
مثل الراء والتدرج فى السُّمك يكون بسبب التقوس

٧ ـ توجد بعض الحروف قابلة للامتداد فى نفسها ، أى أن الامتداد يكون فى الحرف نفسه ، والحروف التى تقبل الامتداد هى : ن س ص ق ى ، ل ك انظر الشكلين .



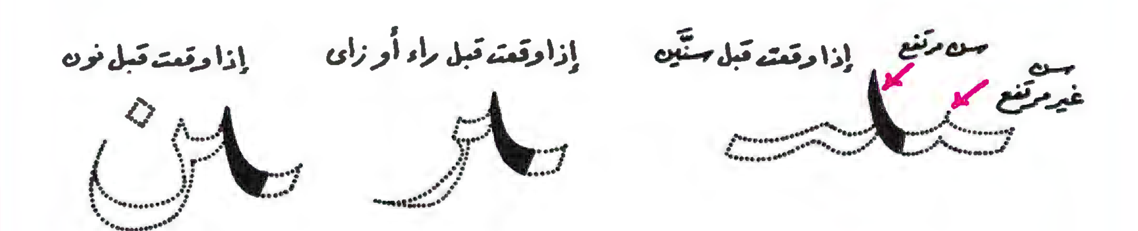
وهناك امتداد يسمى (كشيدة) هذا الامتداد يحدث بين الحروف وبعضها من خلال الكلمة المكتوبة كما يتضح من خلال الكلمة الآتية:



ونضطر لعمل الكشائد (الامتدادات) إذا كان عندنا متسع فى الصفحة وأيضًا لأغراض تنسيق الكلمات والجمل ، أما إذا كانت المساحة صغيرة فلا نعمل مثل هذه الامتدادات .

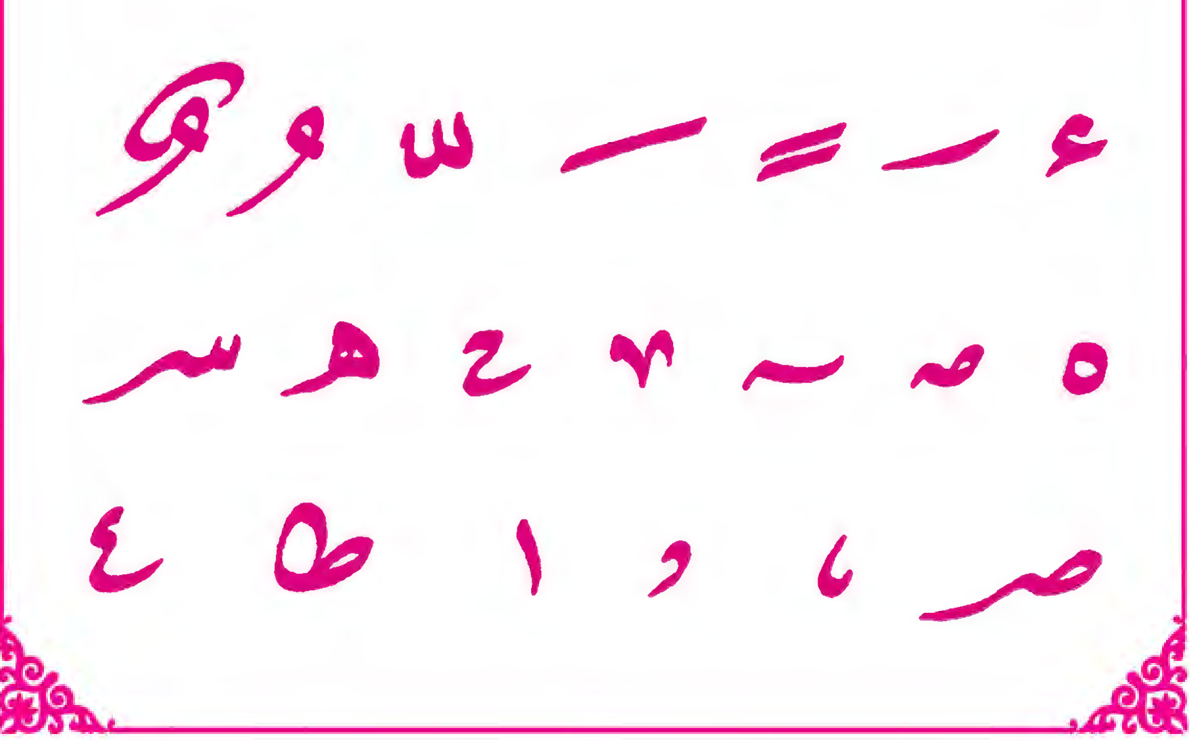
السن المرتفع

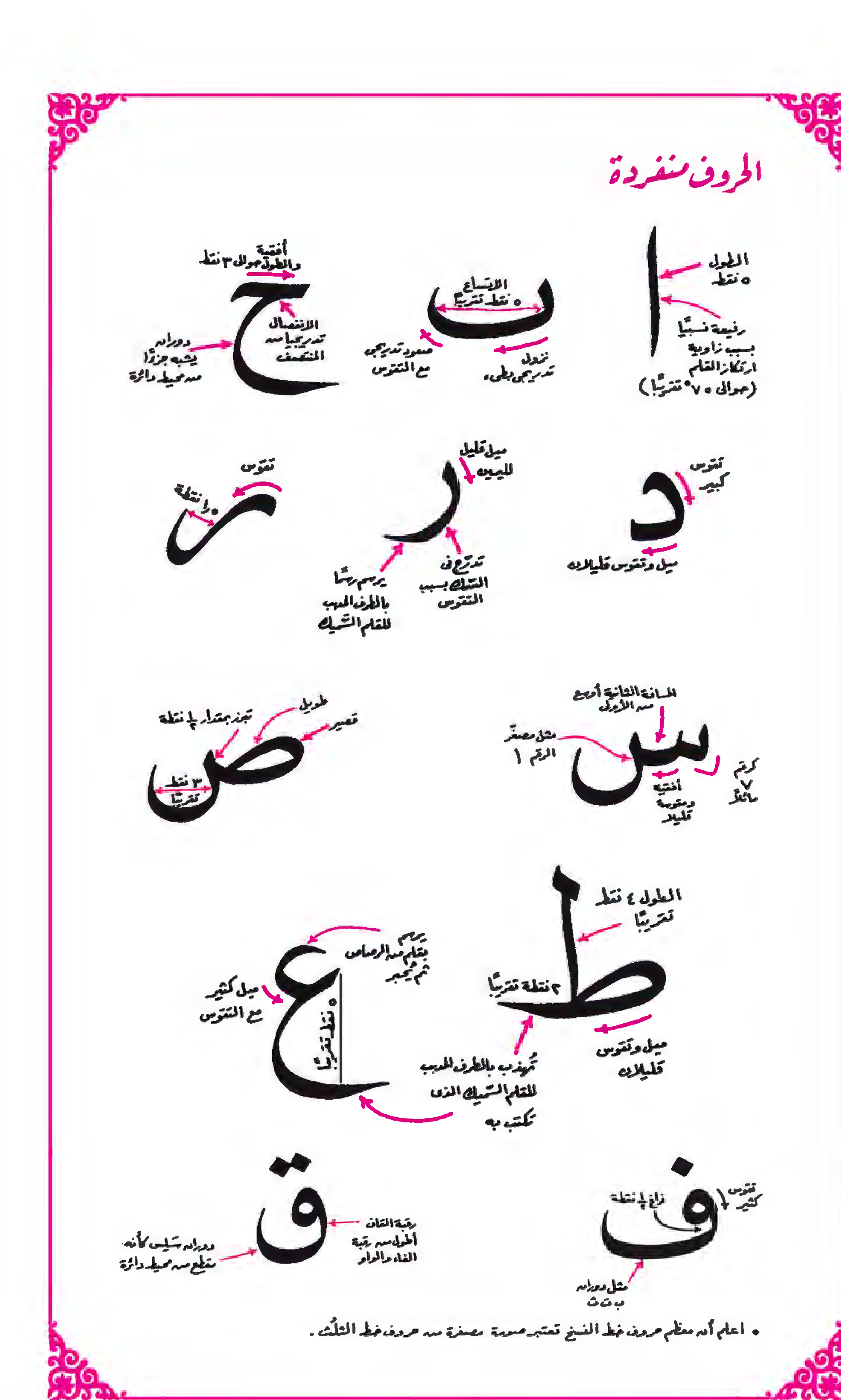
عندما تقع الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع فى الحالات الآتية :



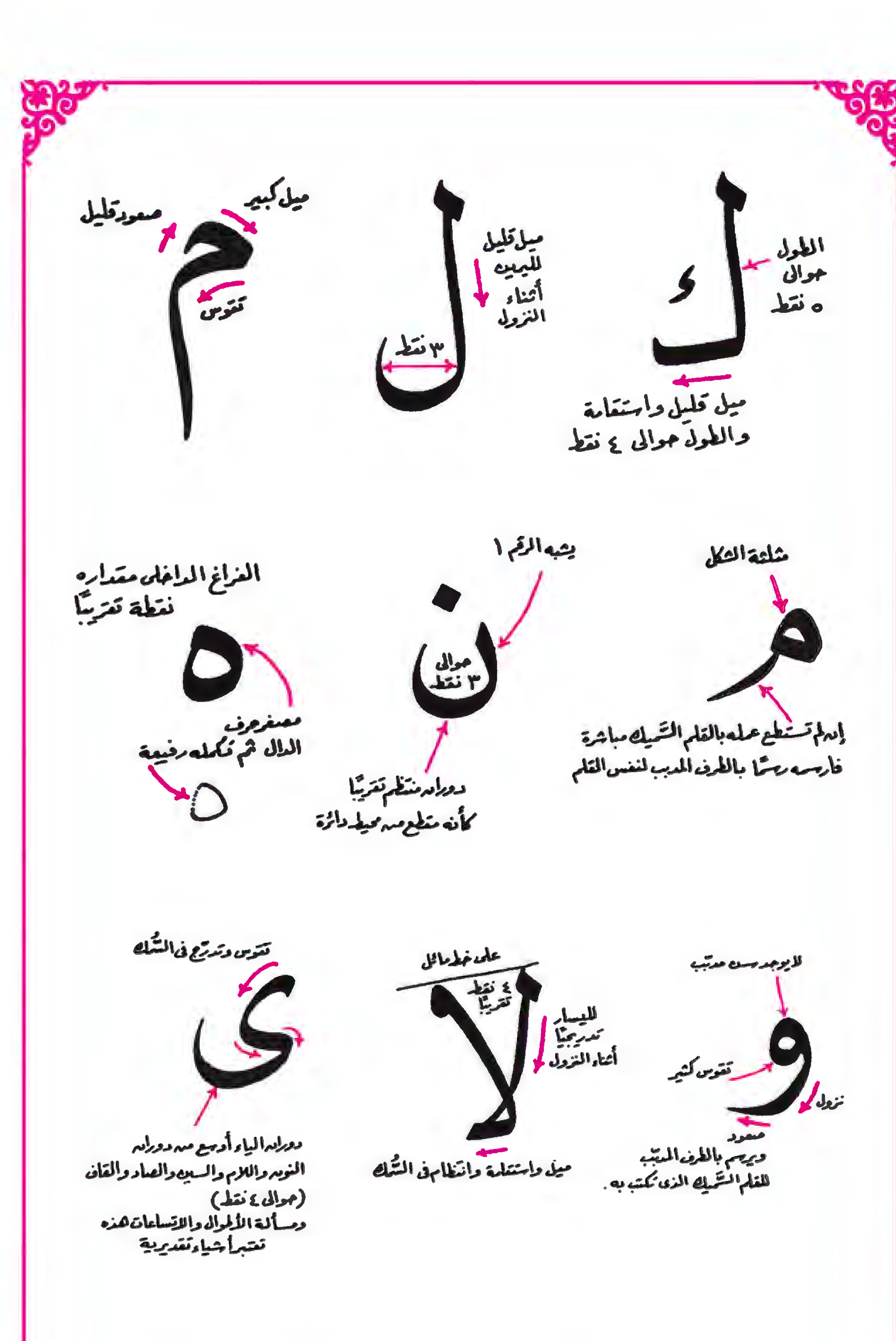


٨ ـ خط النسخ يُشكّل حرصًا على سلامة النطق خصوصًا عند قراءة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، وأيضًا يعطى التشكيل جمالًا لحروف خط النسخ ، وتشكيلات خط النسخ هى كما يأتى :



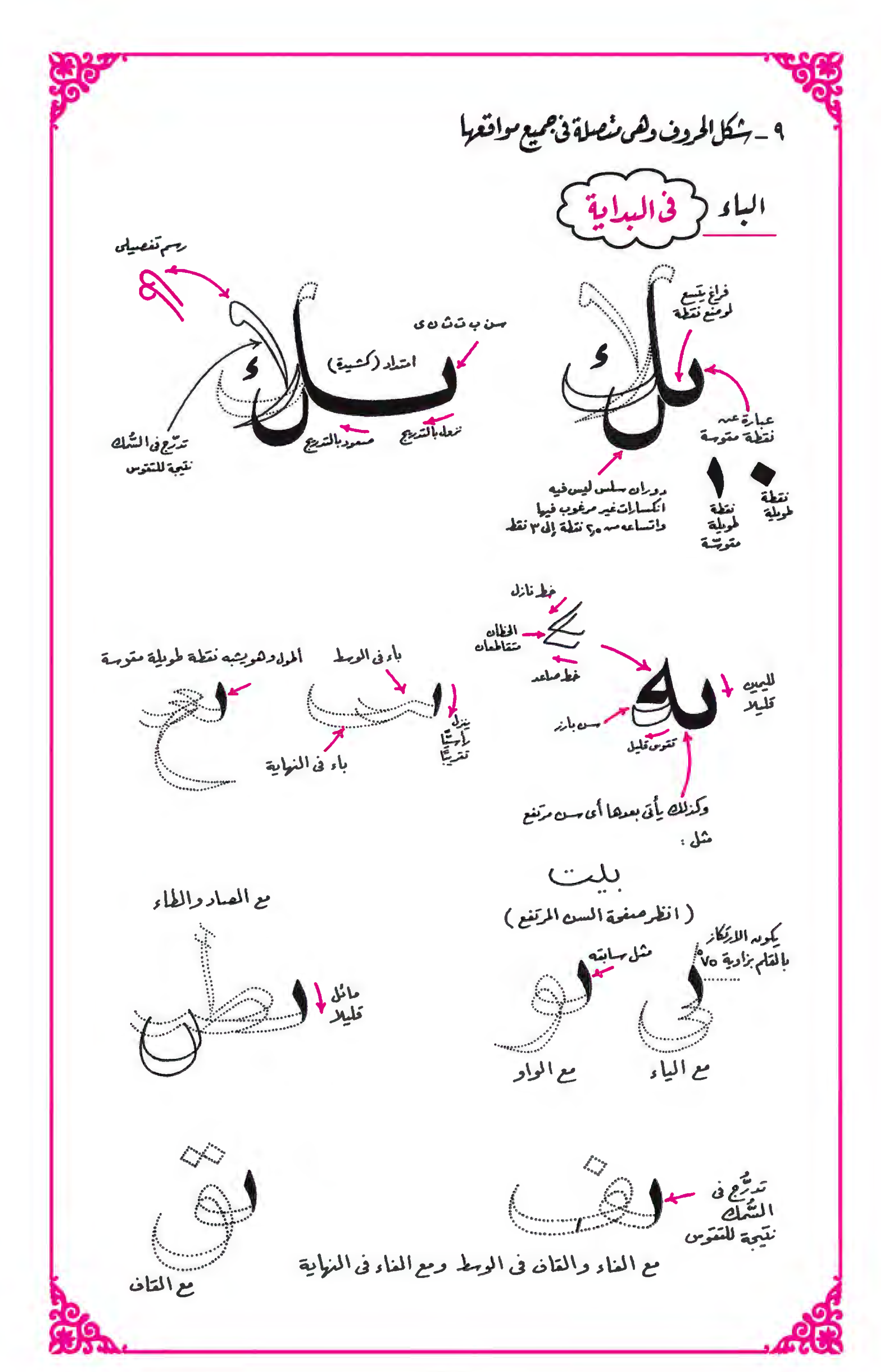


• اعلم أن معظم حروف خط النسخ تعتبر صورة مصغرة من حروف خط الثلث.



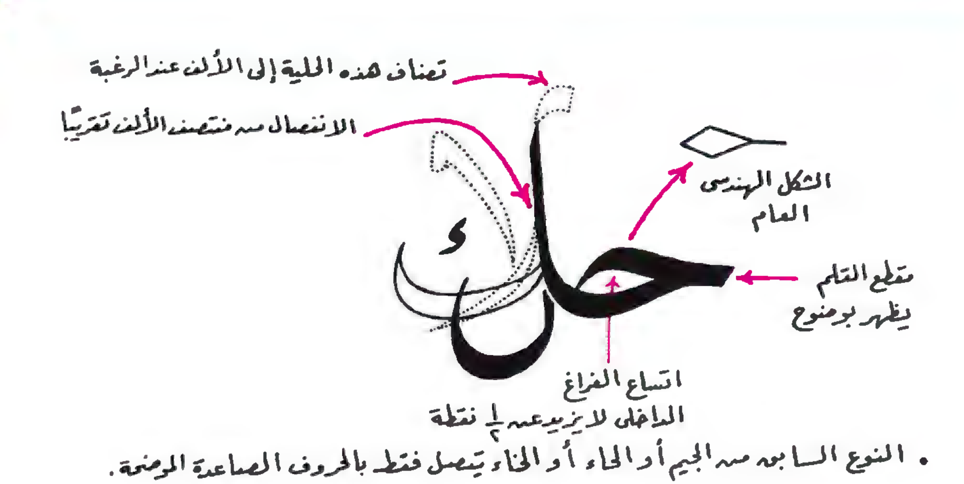
• للخط العربى أسرار كثيرة يصعب اكتشافها من خلال الدراسة النظرية ، ولكنها تُكتشف وتُكتسب من خلال الممارسة العملية والتدرّب الكثير.

٩ ـ شكل الحروف وهي متصلة في جميع مواقعها

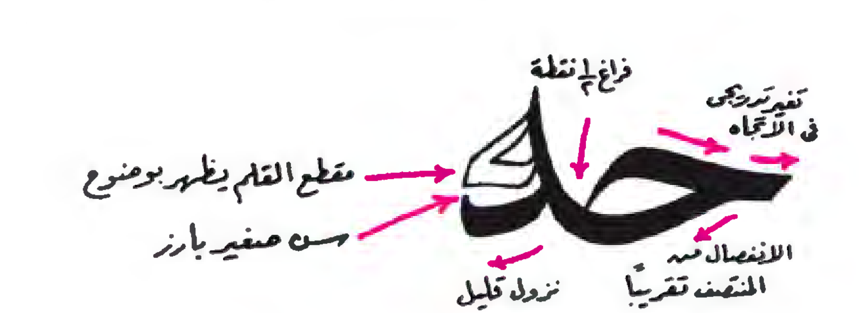




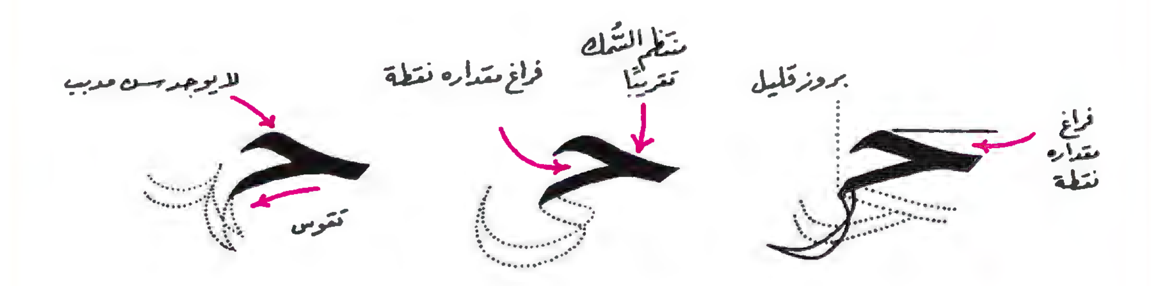
تشير إلى هذا الاتجاه
تقوس كثير حاد
تقوس قليل
يشبه سابقه
مائلة
مع الراء والكاف
مع النون
مع الميم فى الوسط والنهاية
كرقم ٨
السن يرتفع قبل السين أو الشين
مع الجيم أو الحاء أو الخاء
مع السين أو الشين
الباء فى الوسط
بدون سن بارز
بسن بارز مائل
من حرف قبلها
تقوس حاد (على الضيق)
السن يرتفع قبل النون والراء
مائل لليسار
السن يرتفع إذا وقع بين سنين
• كل أشكال الباء عندما تكون فى البداية أو فى الوسط تكون أيضاً تاء أو ثاء أو نوناً أو ياء.
الباء فى النهاية
ليس لها إلا هذين الشكلين
بسن بارز مائل
الاتساع حوالى ٥ نقط
نزول قليل بالتدريج
صعود بالتدريج

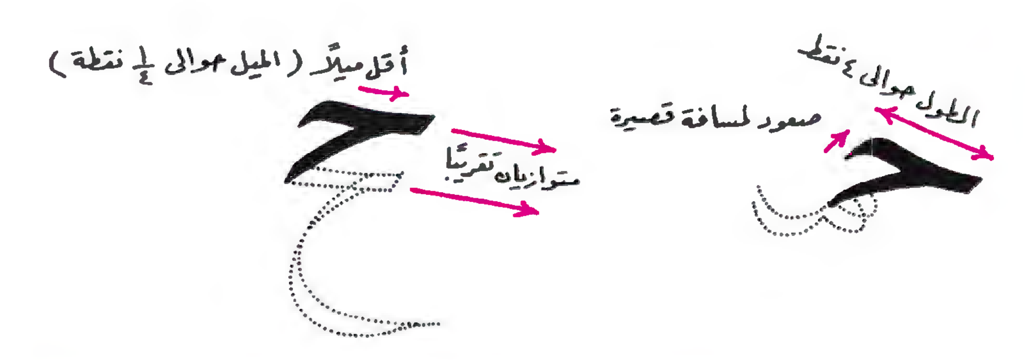


• النوع السابع من الجيم أو الحاء أو الخاء يتصل فقط بالحروف الصاعدة الموضحة.

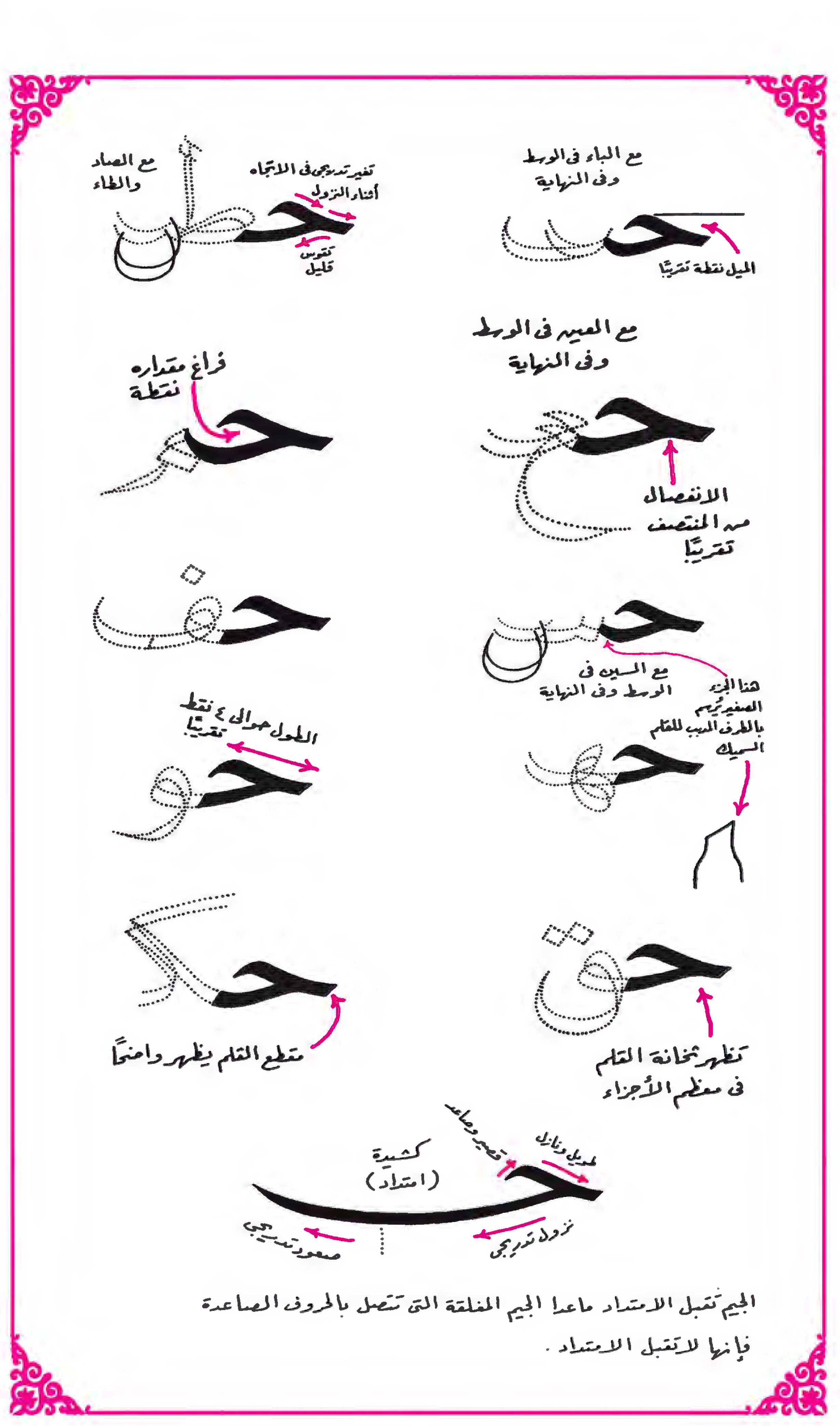


وكذلك يأتي بعدها أي سن مرتفع مثل : جليش



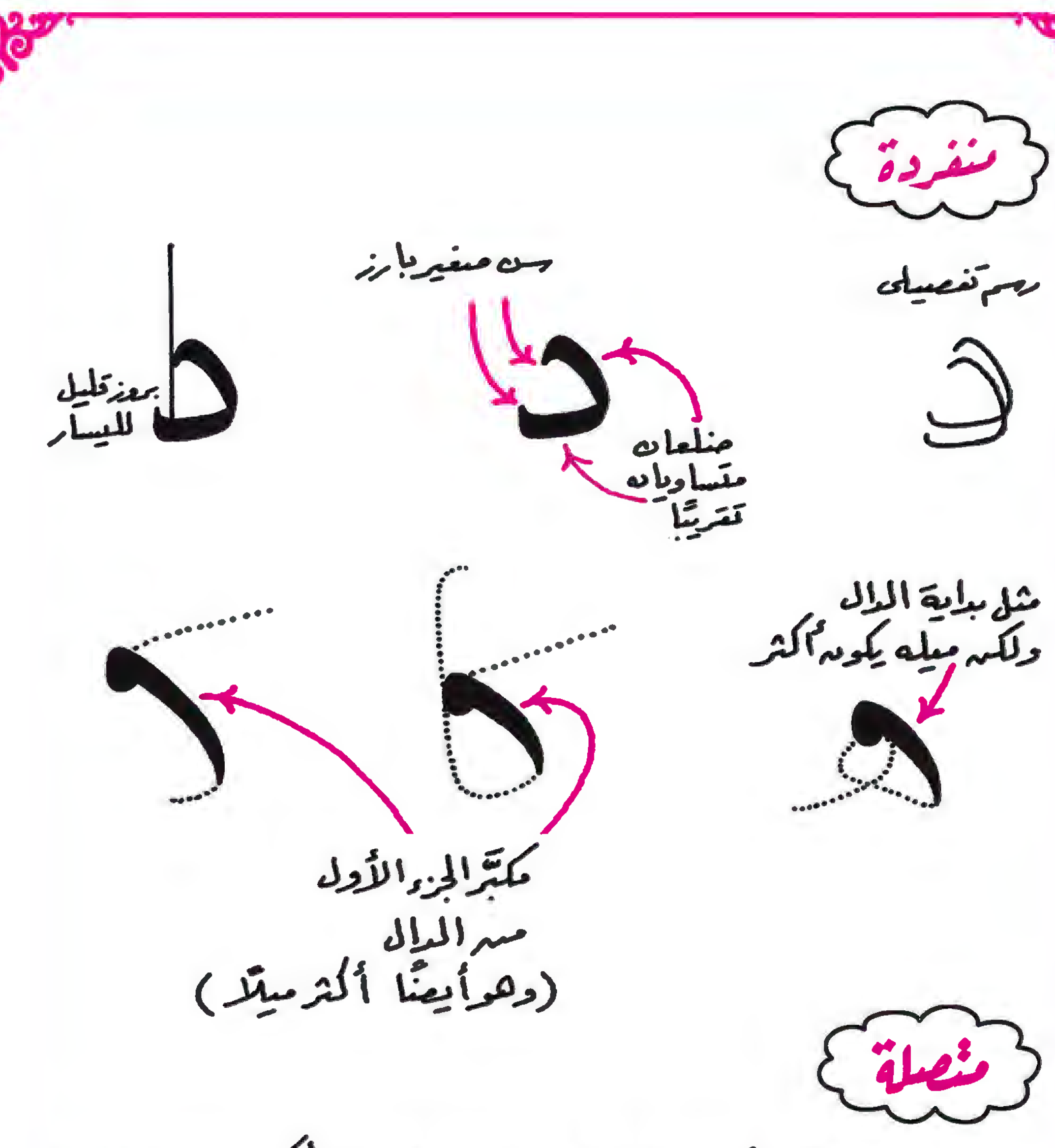


ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء فقواعد كتابتها واحدة.

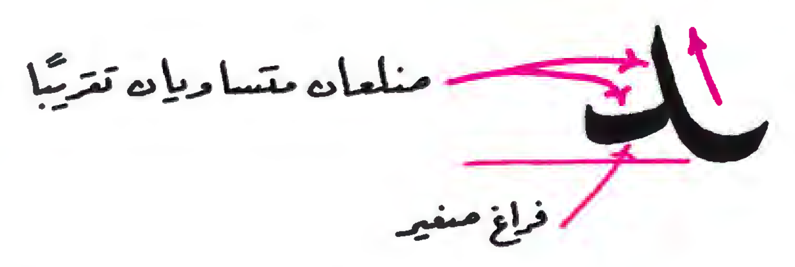


الجيم تقبل الامتداد ماعدا الجيم المغلقة التى تتصل بالحروف الصاعدة فإنها لا تقبل الامتداد.


في الوسط
من كل الحروف
مغلقة في حالة الاتصال
بالحروف الصاعدة
من لام
من ب ت ث ن ى
وقد يكون
السن الثالث
من السين
أو الشين
نزول
وتقوسات قليلة
فراغ
مقداره
½ نقطة
من ميم وعين وطاء
من لام وفاء
أو قاف
متقوس
في اتجاه واحد
وهو بذلك يتهيأ للاتصال
بالحروف النازلة وهي
ج ح خ ر ز هـ م ى
من كل الحروف
• يجب أن تعلم عزيزي القارئ أن الممارسة العملية لها أهميتها الكبيرة فهي تساوي
ثلاثة أرباع عملية التعلم
في النهاية
من كل
الحروف
أفقية تقريبًا
أفقي ومنتظم السُّمك
رفيع نتيجة
التقوس
هذه النهاية تحتاج دائمًا إلى تهذيب بالطرف
المدبب للقلم العريض الذي نكتب به



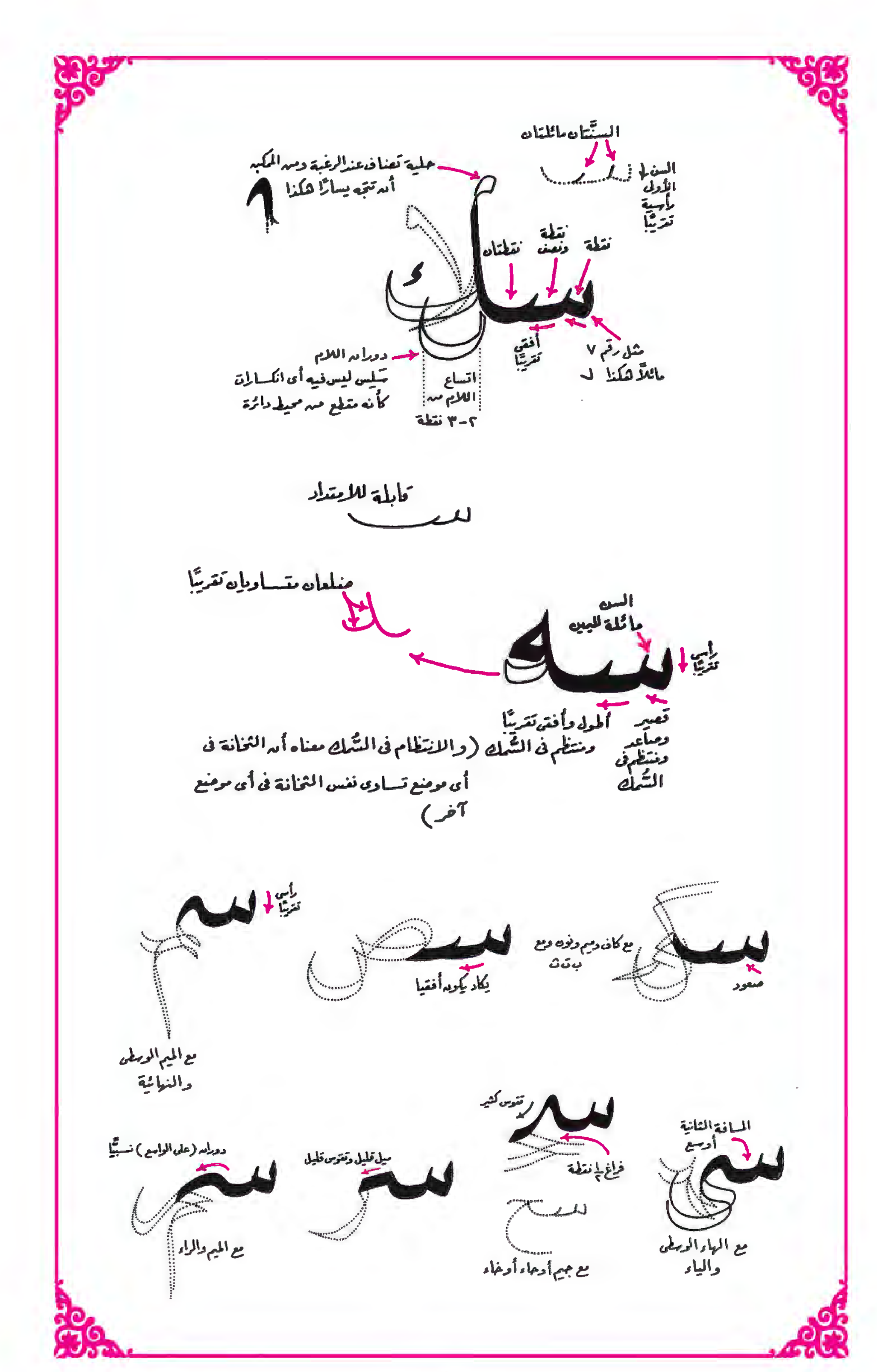
صعود بزاوية ٧٥° تقريبًا مع الميل لليسار (ميل بمقدار أكبر من ميل الخطوط الرأسية الأخرى)

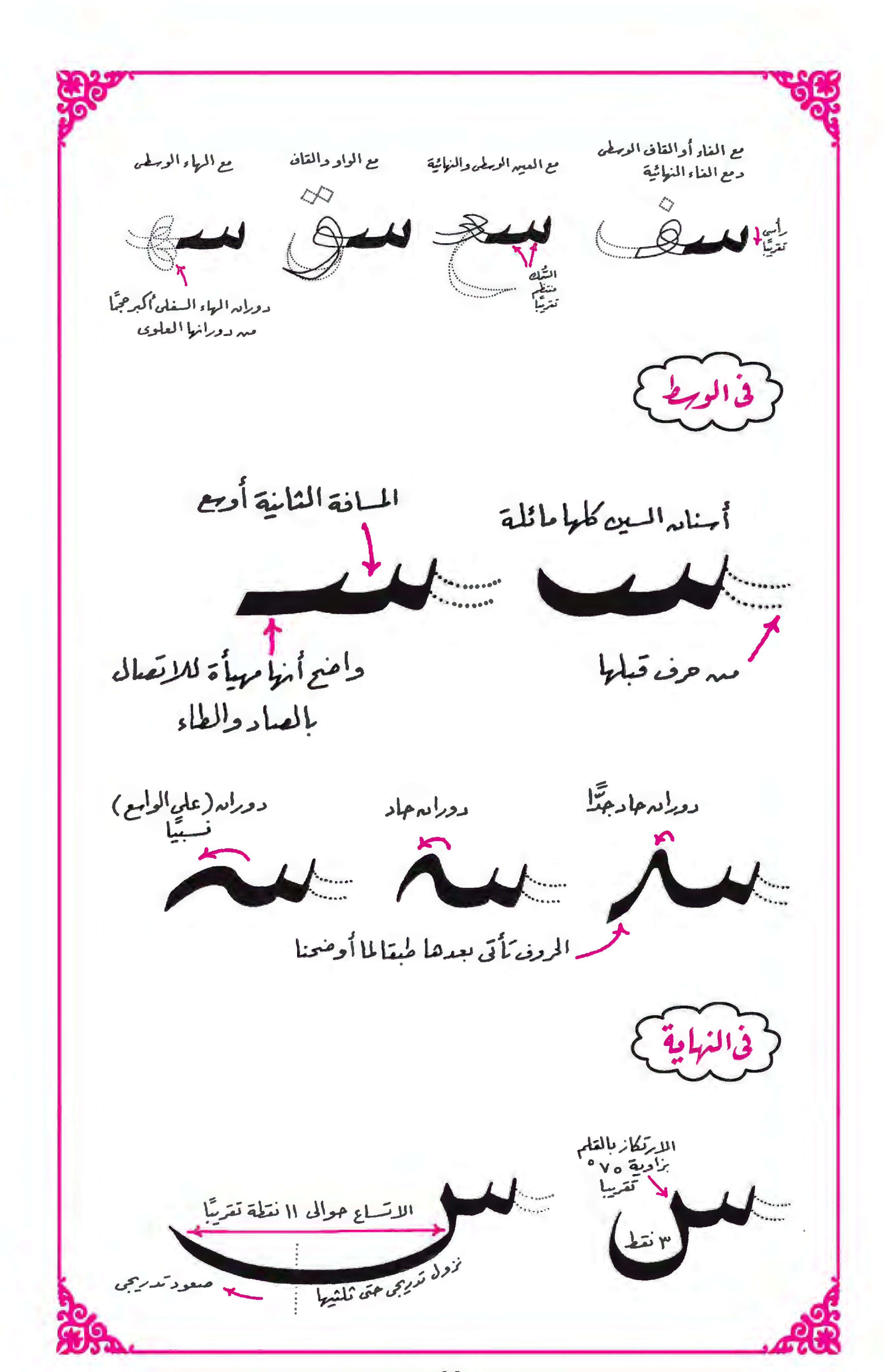


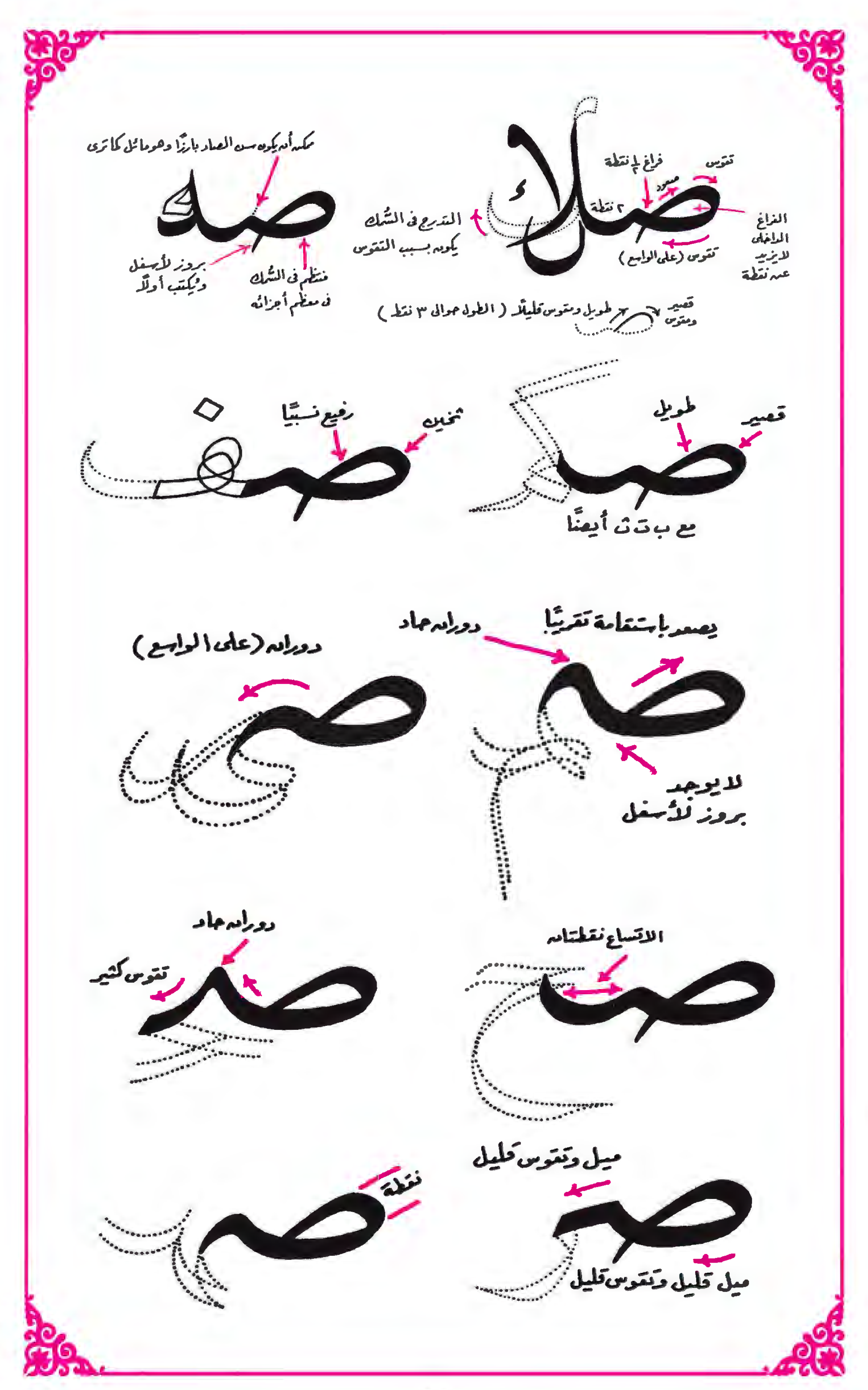
- اعلم عزيزي القارئ أن الممارسة العملية ستمكنك بإذن الله من اكتشاف أسرار كثيرة للخط العربي ، هذه الأسرار يصعب شرحها وتوصيلها للقارئ العزيز في أي كتاب ، واعلم أن ما تكتشفه بنفسك يصعب عليك نسيانه بعد ذلك .

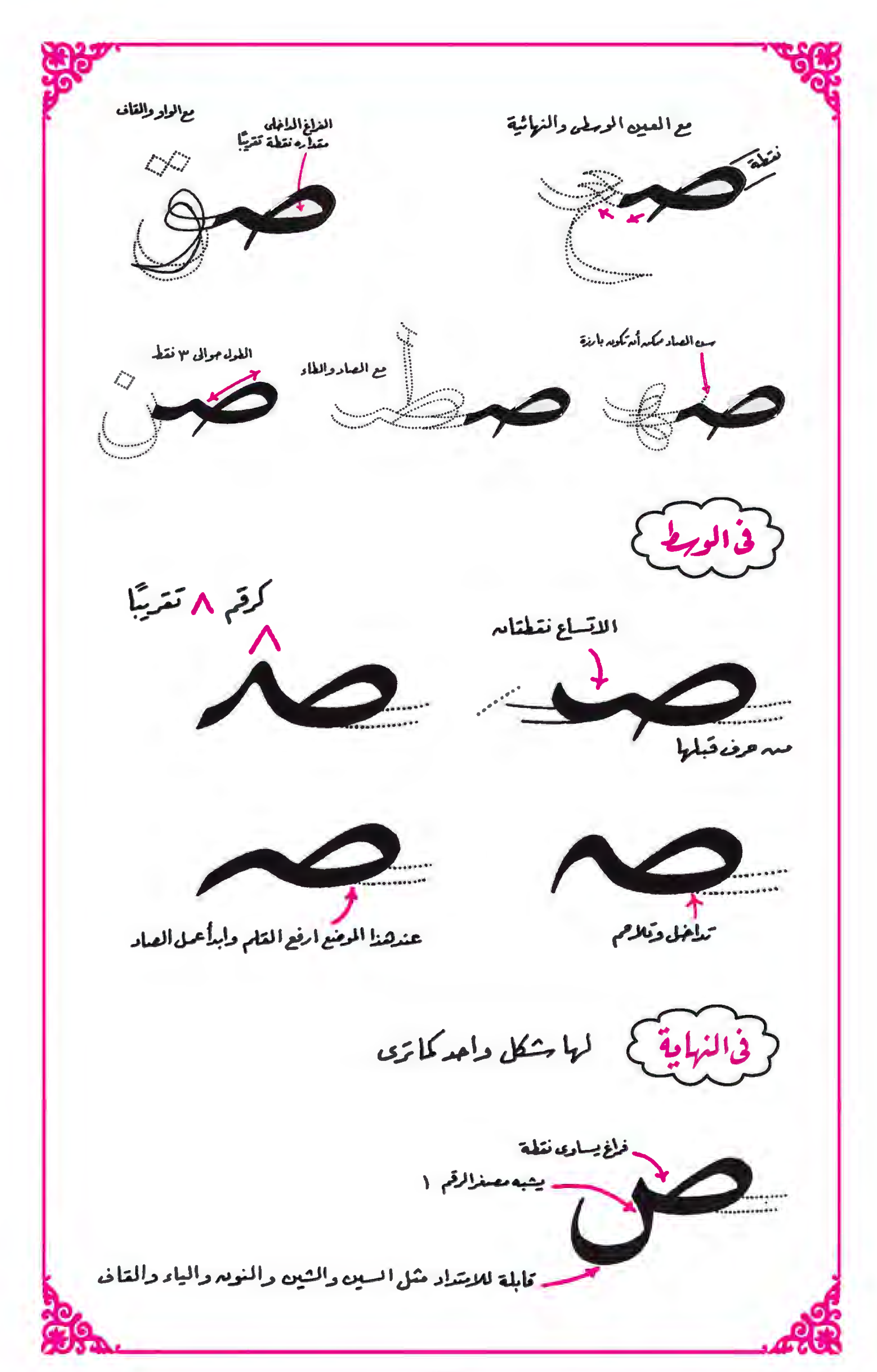


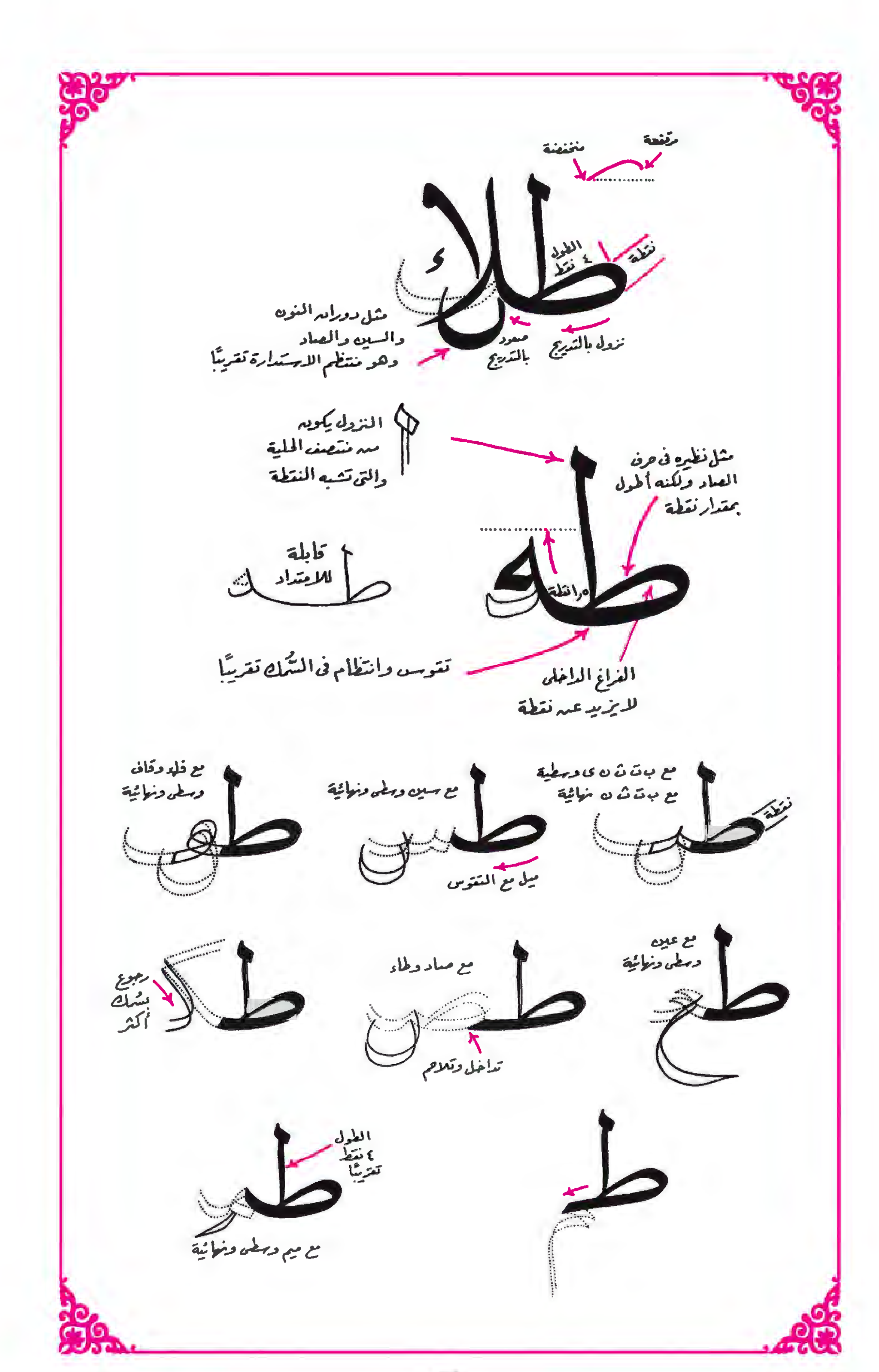
الراء والواو :
يشبه الرقم ٨ مع إطالة الضلع الأيمن
الشكل الهندسي العام للراء والواو
نصف دائرة صغيرة
ميل لليمين مع التقوس ويمكن اعتبار هذا الجزء نقطة طويلة مقوسة
متماثلان تماماً وفيهما تدرج في السُمك بسبب التقوس وينزلان تحت السطر بمقدار نقطتين
نقطة طويلة
نقطة طويلة مقوسة
رسم تفصيلي لرأس الواو والفاء والقاف
عند هذا الموضع ارسم الجزء الباقي بالطرف المدبب للقلم السميك الذي تكتب به ثم املأ الفراغ الداخلي بالحبر بعد ذلك
متصلة
مع ج ع م هـ
مع س ب ت ث ن ى
مع س ص
مع م ع ط ف ق ك ل هـ
مع كل الحروف
مع كل الحروف
قد يكون مع س ب ت ث ن ى
تغيير في الاتجاه
• طبعاً كل ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي .


السنتان مائلتان
السن الأولى رأسية تقريبًا
حلية تضاف عند الرغبة ومن الممكن أن تتجه يسارًا هكذا
نقطتان
نقطة ونصف
نقطة
أفقي تقريبًا
مثل رقم ٧ مائلاً هكذا
دوران اللام سلس ليس فيه أي انكسارات كأنه مقطع من محيط دائرة
اتساع اللام من ٢-٣ نقطة
قابلة للامتداد
ضلعان متساويان تقريبًا
السن مائلة لليمين
رأسي تقريبًا
أطول وأفقي تقريبًا ومنتظم في السُمك (والانتظام في السُمك معناه أن التخانة في أي موضع تساوي نفس التخانة في أي موضع آخر)
قصير وصاعد ومنتظم في السُمك
رأسي تقريبًا
مع الميم الوسطى والنهائية
يكاد يكون أفقيا
مع كاف وميم ونون ومع ب ت ث
صعود
تقوس كثير
فراغ ½ نقطة
المسافة الثانية أوسع
دوران (على الواسع) نسبيًا
ميل قليل وتقوس قليل
مع الميم والراء
مع جيم أو حاء أو خاء
مع الهاء الوسطى والياء

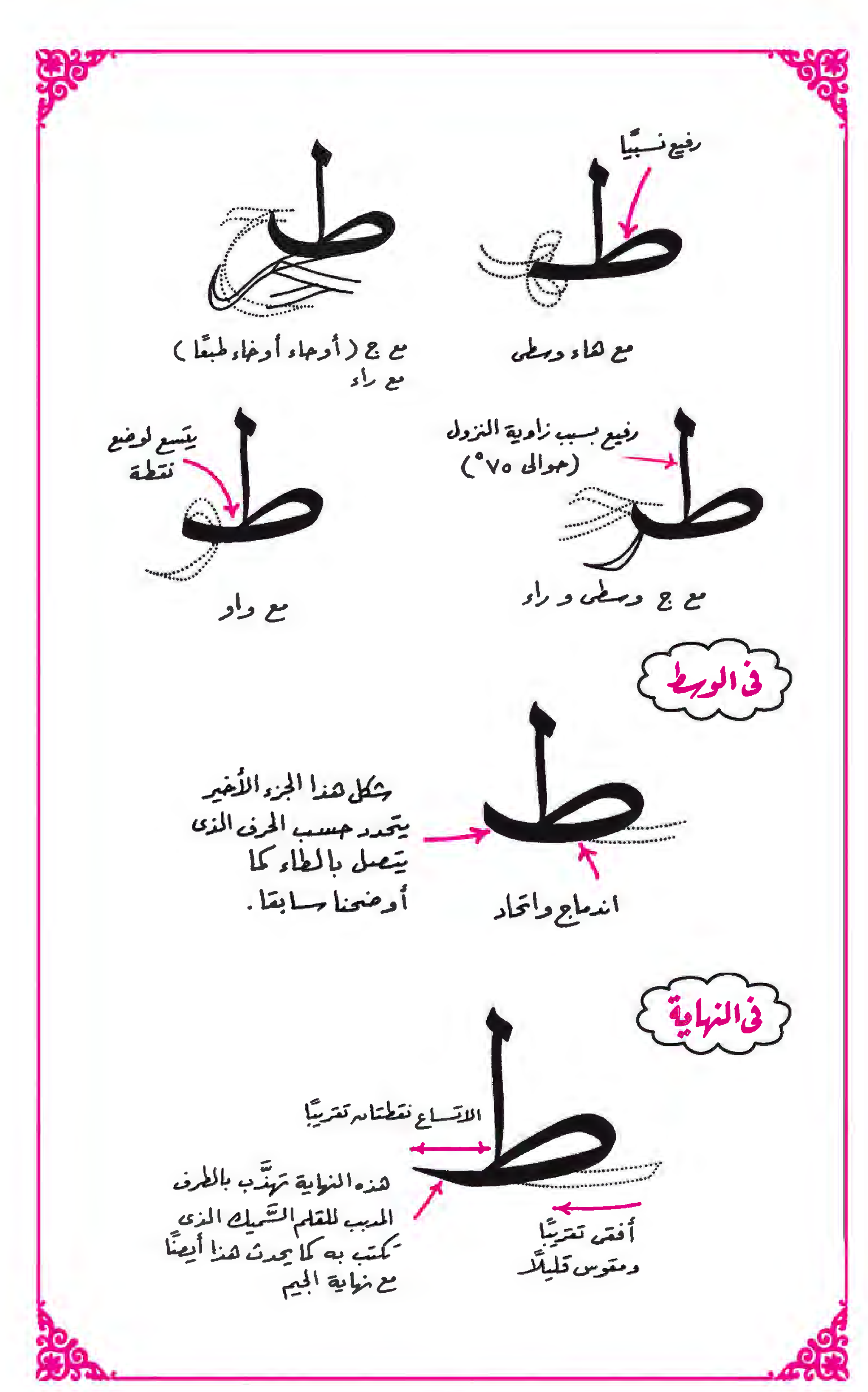

مع الفاء أو القاف الوسطى ومع الفاء النهائية
مع العين الوسطى والنهائية
مع الواو والقاف
مع الهاء الوسطى
رأسي تقريبًا
الشكل منتظم تقريبًا
دورانه الهاء السفلى أكبر حجمًا من دورانها العلوي
في الوسط
أسنانه السين كلها مائلة
المسافة الثانية أوسع
من حرف قبلها
واضح أنها مهيأة للاتصال بالصاد والطاء
دورانه حاد جدًا
دورانه حاد
دورانه (على الواسع) نسبيًا
الحروف تأتي بعدها طبقالما أوضحنا
في النهاية
الارتكاز بالقلم بزاوية ٧٥° تقريبا
٣ نقط
الاتساع حوالي ١١ نقطة تقريبًا
نزول تدريجي حتى ثلثيها
صعود تدريجي

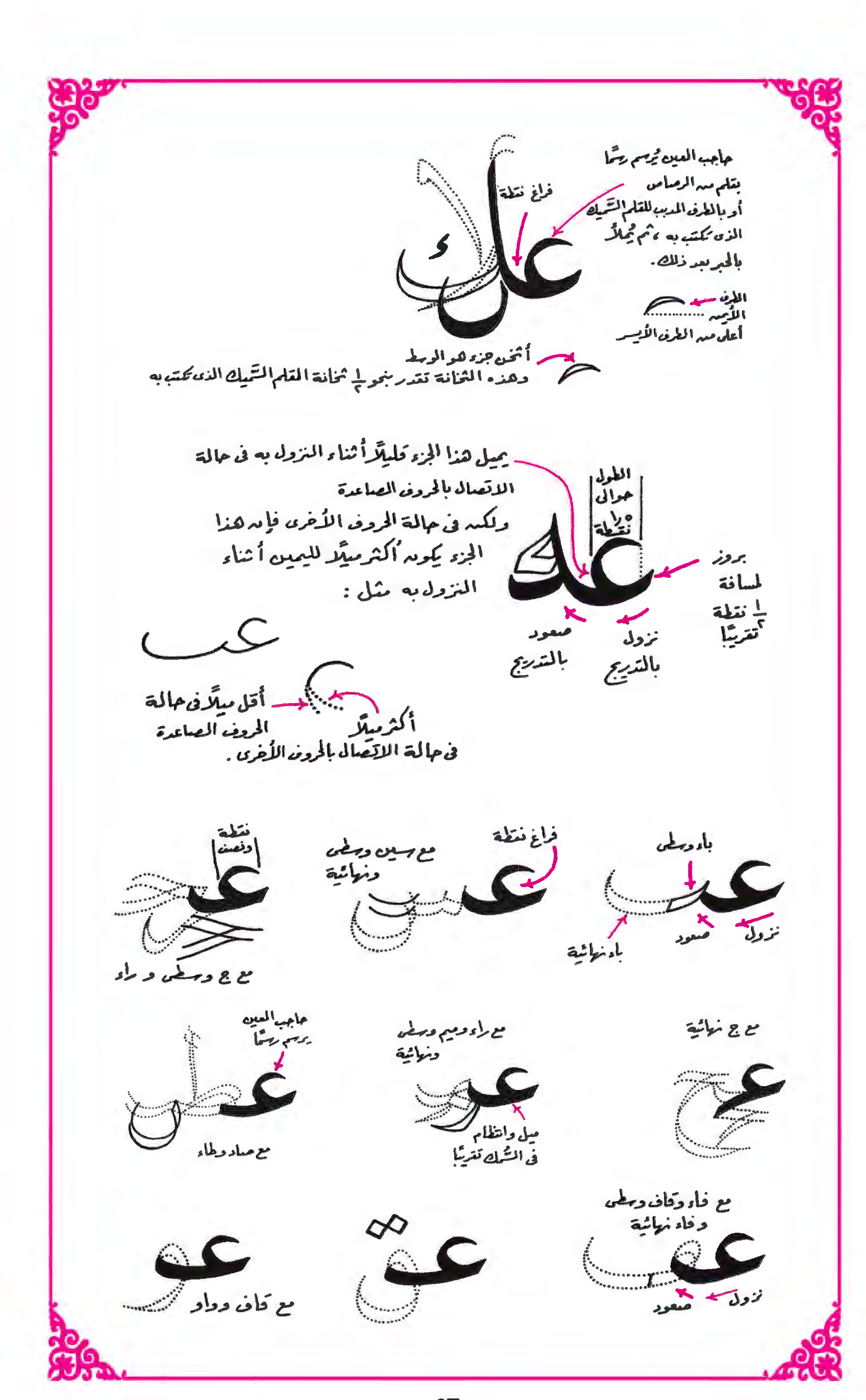

يمكن أن يكون سن الصاد بارزًا وهو مائل كما ترى
بروز لأسفل ويكتب أولًا
منتظم في السُمك في معظم أجزائه
التدرج في السُمك يكون بسبب التقوس
فراغ لـ نقطة
تقوس
٢ نقطة
الفراغ الداخلي لا يزيد عن نقطة
تقوس (على الواسع)
قصير ومقوس
طويل ومقوس قليلًا (الطول حوالي ٣ نقط)
رفيع نسبيًا
تخين
قصير
طويل
مع ب ت ث أيضًا
يصعد باستقامة تقريبًا
دورانه حاد
دورانه (على الواسع)
لا يوجد بروز لأسفل
دورانه حاد
تقوس كثير
الاتساع نقطتان
ميل وتقوس قليل
نقطة
ميل قليل وتقوس قليل


مع الواو والقاف
الفراغ الداخلى
مقداره نقطة تقريبًا
مع العين الوسطى والنهائية
نقطة
الطول حوالى ٣ نقط
مع الصاد والطاء
سن الصاد ممكن أن تكون بارزة
فى الوسط
كرقم ٨ تقريبًا
الاتساع نقطتان
مد حرف قبلها
عند هذا الموضع ارفع القلم وابدأ عمل الصاد
تداخل وتلاحم
فى النهاية
لها شكل واحد كما ترى
فراغ يساوى نقطة
يشبه مصغر الرقم ١
قابلة للامتداد مثل السين والشين والنون والياء والقاف



مرتفعة
منخفضة
نقطة
الطول ٤ نقط
مثل دوران النون والسين والصاد وهو منتظم الاستدارة تقريبًا
صعود بالتدريج
نزول بالتدريج
النزول يكون من منتصف الحلية والتي تشبه النقطة
مثل نظيره في حرف الصاد ولكنه أطول بمقدار نقطة
قابلة للامتداد
تقوس وانتظام في السُمك تقريبًا
الفراغ الداخلي لا يزيد عن نقطة
مع ب ت ث ن ى وسطية
مع ب ت ث ن نهائية
نقطة
مع سين وسطى ونهائية
ميل مع التقوس
مع فاء وقاف وسطى ونهائية
مع عين وسطى ونهائية
مع صاد وطاء
تداخل وتلاحم
رجوع بسُمك أكثر
الطول ٤ نقط تقريبًا
مع ميم وسطى ونهائية


رفيع نسبيًا
مع ج (أو حاء أو خاء طبعًا)
مع راء
مع هاء وسطى
يتسع لوضع
نقطة
رفيع بسبب زاوية النزول
(حوالى ٧٥°)
مع واو
مع ج وسطى و راء
فى الوسط
شكل هذا الجزء الأخير
يتحدد حسب الحرف الذى
يتصل بالطاء كما
أوضحنا سابقا.
اندماج واتحاد
فى النهاية
الاتساع نقطتان تقريبًا
هذه النهاية تهذب بالطرف
المدبب للقلم السميك الذى
تكتب به كما يحدث هذا أيضًا
مع نهاية الجيم
أفقى تقريبًا
ومقوس قليلًا



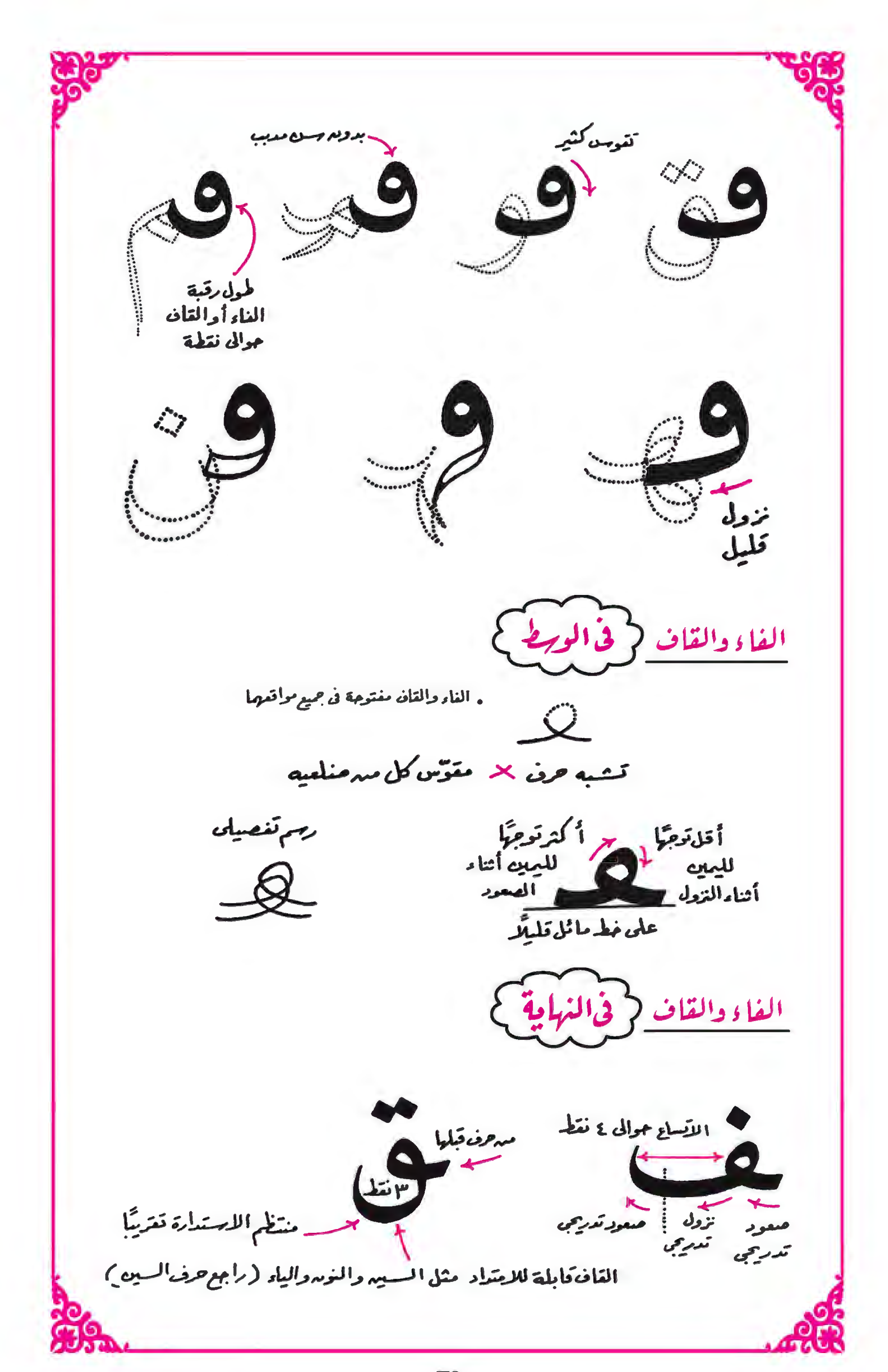
حاجب العين يُرسم رسمًا
بقلم من الرصاص
أو بالطرف المدبب للقلم التَّسيك
الذى تكتب به، ثم يُملأ
بالحبر بعد ذلك.
فراغ نقطة
الطرف الأيمن
أعلى من الطرف الأيسر
أثخن جزء هو الوسط
وهذه الثخانة تقدر بنحو ½ ثخانة القلم التَّسيك الذى تكتب به
يميل هذا الجزء قليلًا أثناء النزول به فى حالة
الاتصال بالحروف الصاعدة
ولكنه فى حالة الحروف الأخرى فإن هذا
الجزء يكون أكثر ميلًا لليمين أثناء
النزول به مثل :
الطول حوالى ٢ نقطة
بروز لمسافة ½ نقطة تقريبًا
صعود بالتدريج
نزول بالتدريج
أقل ميلًا فى حالة
الحروف الصاعدة
أكثر ميلًا
فى حالة الاتصال بالحروف الأخرى.
باء وسطى
فراغ نقطة
مع سين وسطى ونهائية
نقطة ونصف
نزول
صعود
باء نهائية
مع ج وسطى و راء
مع ج نهائية
مع راء وميم وسطى ونهائية
ميل وانتظام فى الشكل تقريبًا
حاجب العين يرسم رسمًا
مع صاد وطاء
مع فاء وقاف وسطى وفاء نهائية
نزول
صعود
مع قاف وواو



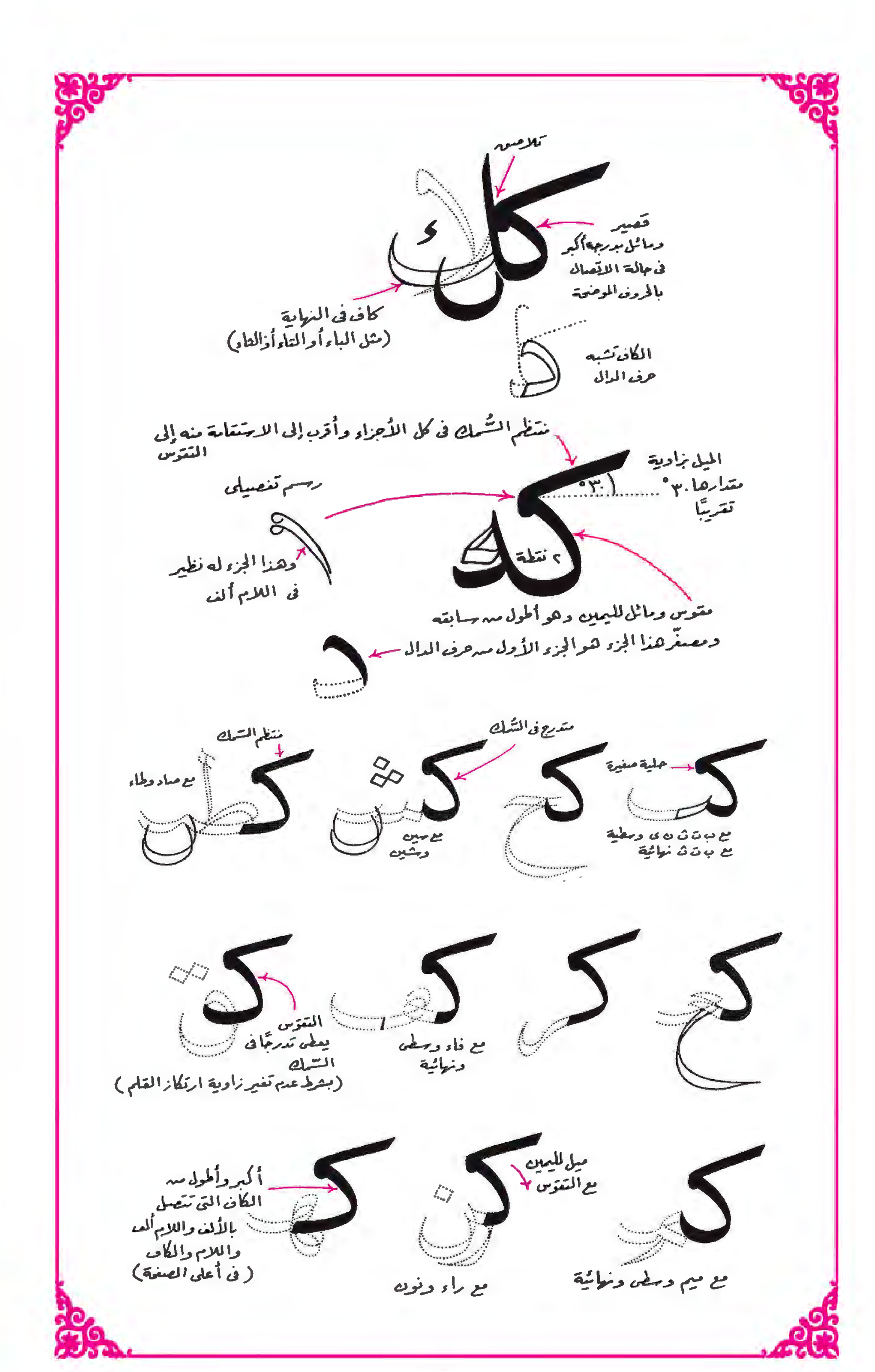
أثخن جزء فى حاجب العين
لا يزيد عن ½ ثخانة القلم السميك
١ر٥ نقطة
الطول هنا
حوالى ١ر٥ نقطة
مثل دوران السين والصاد واللام
وهو دوران سلس كأنه مقطع من محيط دائرة
بروز
قليل
هذا الجزء
يتهيأ دائمًا للاتصال بما بعده
فى الوسط
رسم تفصيلى
ميل قليل
لا يوجد
بها فراغ
داخلى
(مطموسة)
فراغ صغير تحتها
صعود
نزول
شكل هذا الجزء يتحدد حسب ما يأتى بعدها من حروف كما أوضحنا
فى النهاية
مطموسة نتيجة الدوران بالقلم فى حيز ضيق
فراغ قليل
مثل دوران
الجيم
(أى من الشكلين يكتب حسب الرغبة)
الفراغ
الداخلى
حوالى نقطة
على خط واحد
تقريبًا
دوران العين
يشبه مقطعًا من دائرة
أفقى
تقريبًا

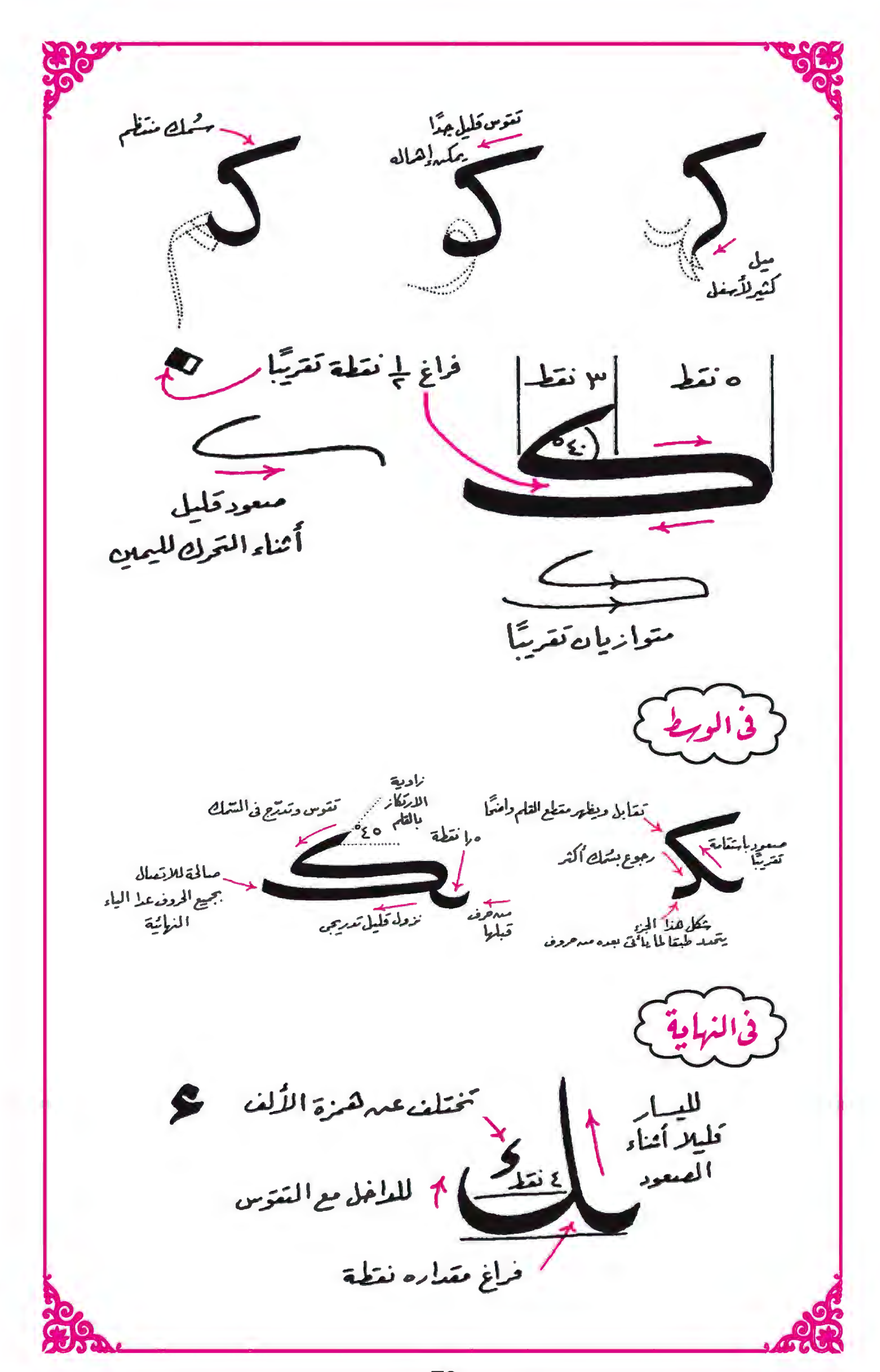


مايشبه الرقم ٨
لليسار قليلا
نصف دائرة صغيرة
رقبة الفاء قصيرة وتتجه لليمين قليلًا
فراغ صغير
(لايزيد عن سُمك القلم السميك الذى تكتب به)
فراغ يتسع لوضع نقطة بنفس القلم الذى تكتب به .
الفاء أو القاف مفتوحة من الداخل فى جميع مواقعها (والفراغ الداخلى لايجب أن يزيد عن سُمك القلم الذى تكتب به)
قابلة للامتداد
قد يكون سن ب ت ث ن ى
مع ب ت ث
٨٥°
نصف دائرة قطرها حوالى نقطة
مع سين وسطى ونهائية
كرقم ٨ مقوس
مع ياء وجيم
مع صاد وطاء
مع فاء أو قاف وسطية ومع فاء نهائية
مع عين وسطى ونهائية
مع راء وكاف
رجوع بسُمك أكثر
نقطة حوالى ١ر٥
من الواضح أن شكل هذا الجزء الأخير يتحدد حسب ما يأتى بعده من حروف .

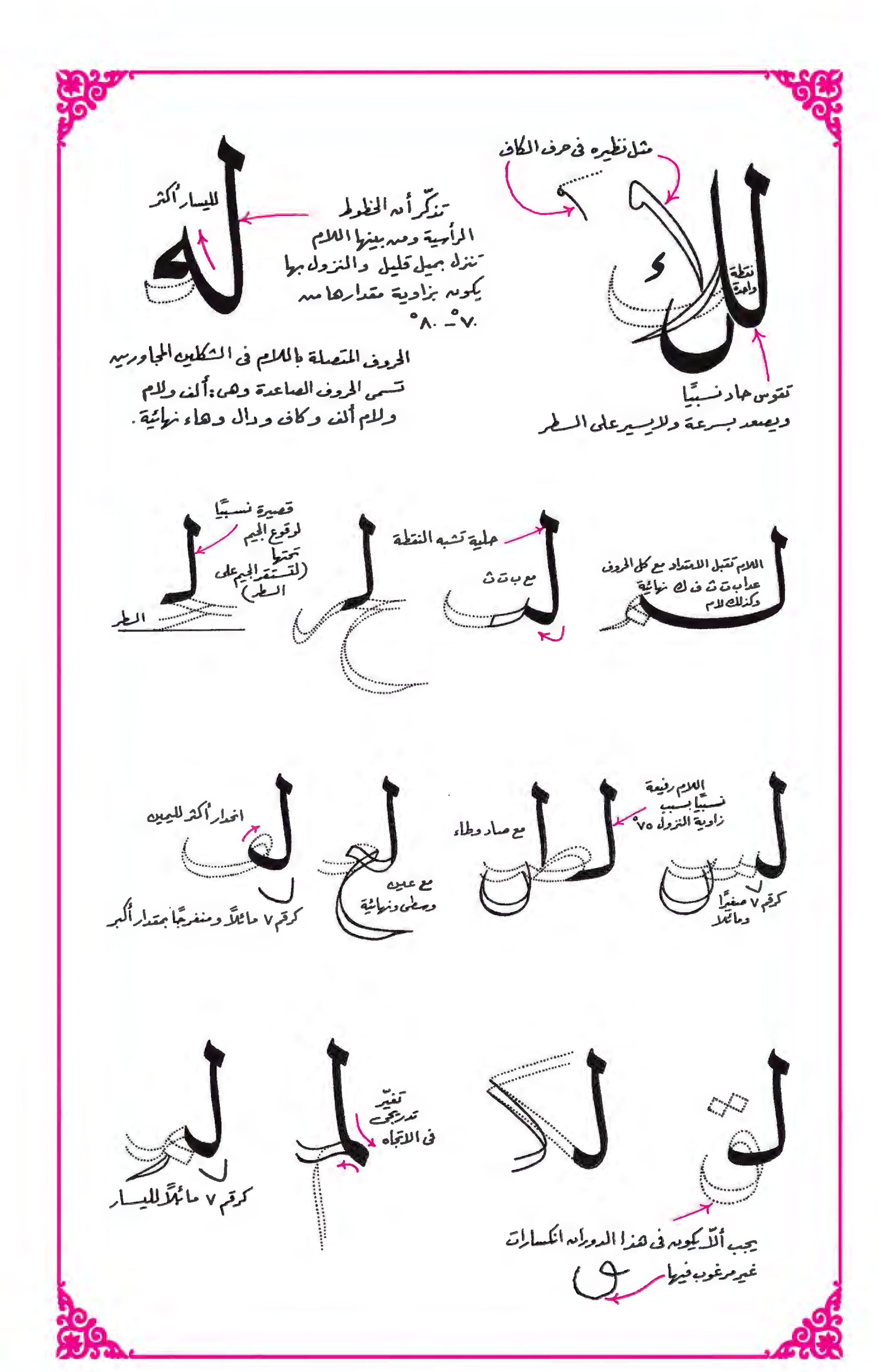


تقوس كثير
بدون سن مدبب
طول رقبة
الفاء أو القاف
حوالى نقطة
نزول
قليل
الفاء والقاف
فى الوسط
• الفاء والقاف مفتوحة فى جميع مواقعها
تشبه حرف × مقوس كل من ضلعيه
رسم تفصيلى
أكثر توجهًا
لليمين أثناء
الصعود
أقل توجهًا
لليمين
أثناء النزول
على خط مائل قليلاً
الفاء والقاف
فى النهاية
الاتساع حوالى ٤ نقط
من حرف قبلها
٣ نقط
منتظم الاستدارة تقريبًا
صعود تدريجي
نزول تدريجي
صعود تدريجي
القاف قابلة للامتداد مثل السين والنون والياء (راجع حرف السين)

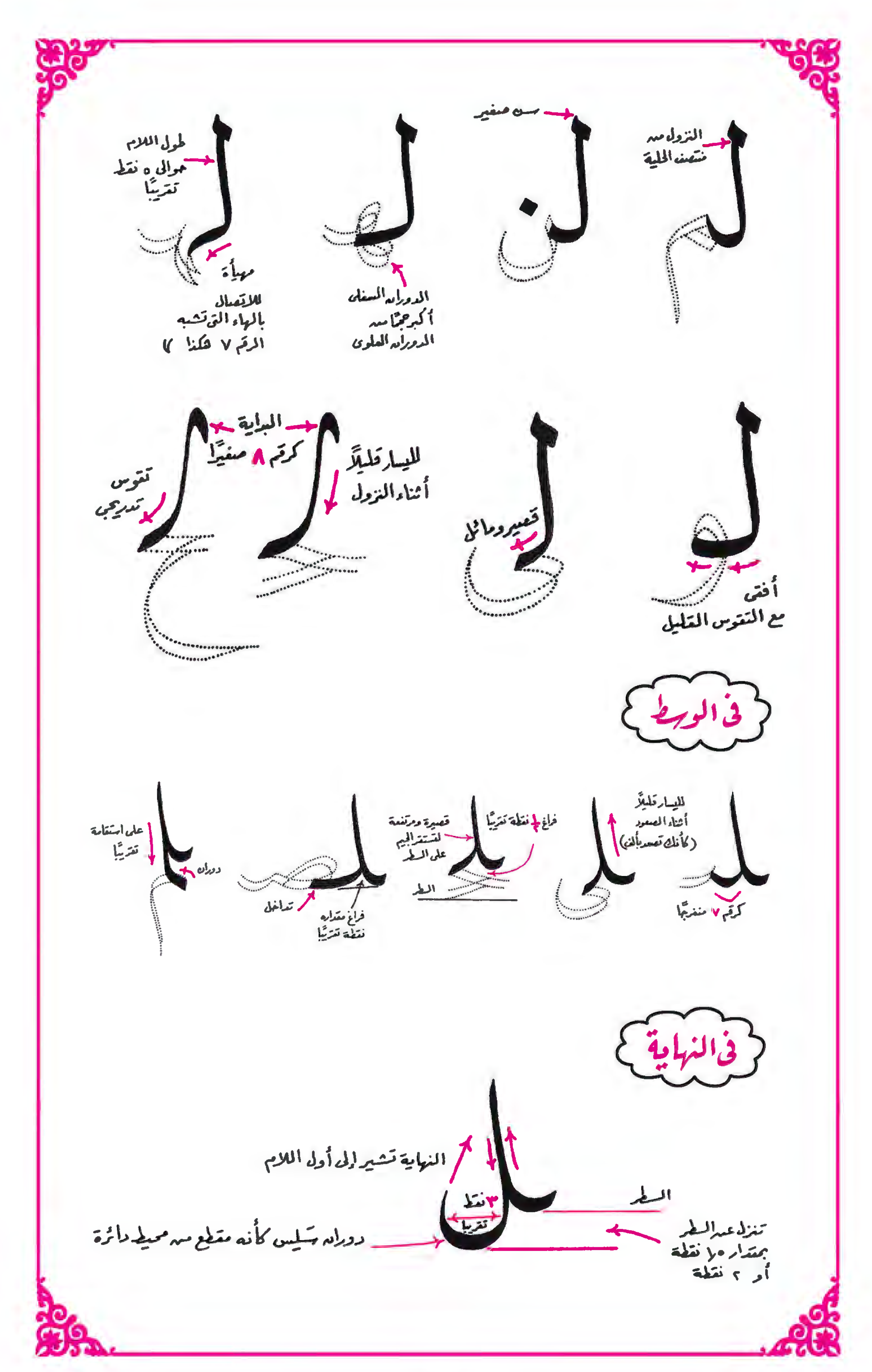

تلامس
قصير
ومائل بدرجة أكبر
فى حالة الاتصال
بالحروف الموضحة
كاف فى النهاية
(مثل الباء أو التاء أو الطاء)
الكاف تشبه
حرف الدال
منتظم السُمك فى كل الأجزاء وأقرب إلى الاستقامة منه إلى التقوس
الميل بزاوية
مقدارها ٣٠° تقريبًا
٣٠°
رسم تفصيلى
وهذا الجزء له نظير
فى اللام ألف
٢ نقطة
مقوس ومائل لليمين وهو أطول من سابقه
ومصغّر هذا الجزء هو الجزء الأول من حرف الدال
منتظم السمك
متدرج فى السُمك
حلية صغيرة
مع صاد وطاء
مع سين
وشين
مع ب ت ث ن ى وسطية
مع ب ت ث نهائية
التقوس
يعطى تدرجًا فى
السُمك
(بشرط عدم تغير زاوية ارتكاز القلم)
مع فاء وسطى
ونهائية
أكبر وأطول من
الكاف التى تتصل
بالألف واللام ألف
واللام والكاف
(فى أعلى الصفحة)
ميل لليمين
مع التقوس
مع راء ونون
مع ميم وسطى ونهائية



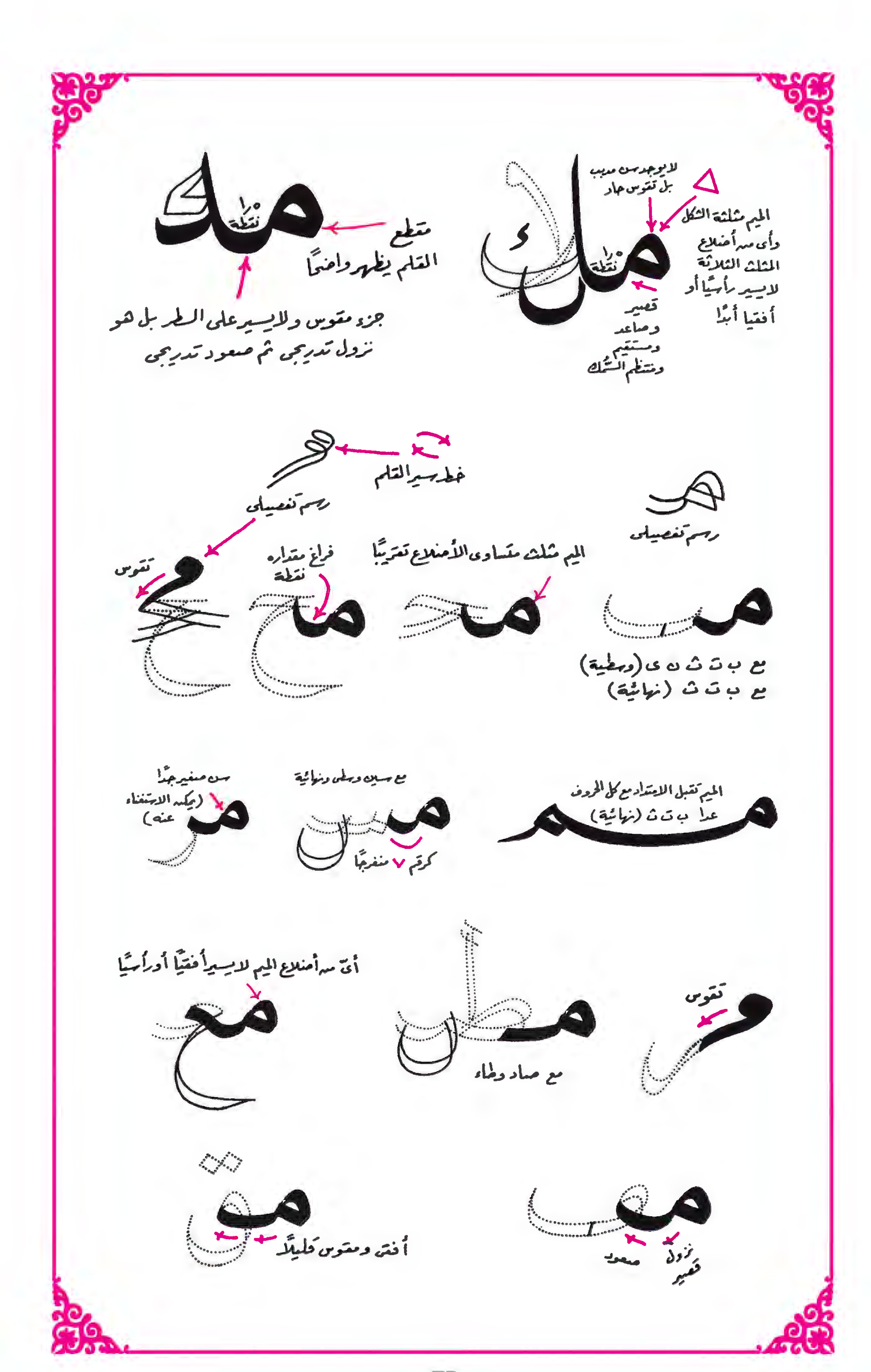
سُمك منتظم
تقوس قليل جدًا يمكنه إماله
ميل كثير للأسفل
فراغ ½ نقطة تقريبًا
٥ نقط
٣ نقط
٤٠°
صعود قليل أثناء التحرك لليمين
متوازيان تقريبًا
في الوسط
زاوية الارتكاز بالقلم
تقوس وتدرج في السُمك
٤٥°
٠٫٥ نقطة
تقابل ويظهر مقطع القلم واضحًا
صعود باستقامة تقريبًا
رجوع بسُمك أكثر
صالحة للاتصال بجميع الحروف عدا الياء النهائية
نزول قليل تدريجي
من حرف قبلها
شكل هذا الجزء يتحدد طبقًا لما يأتي بعده من حروف
في النهاية
تختلف عن همزة الألف
ء
لليسار قليلا أثناء الصعود
٤ نقط
للداخل مع التقوس
فراغ مقداره نقطة



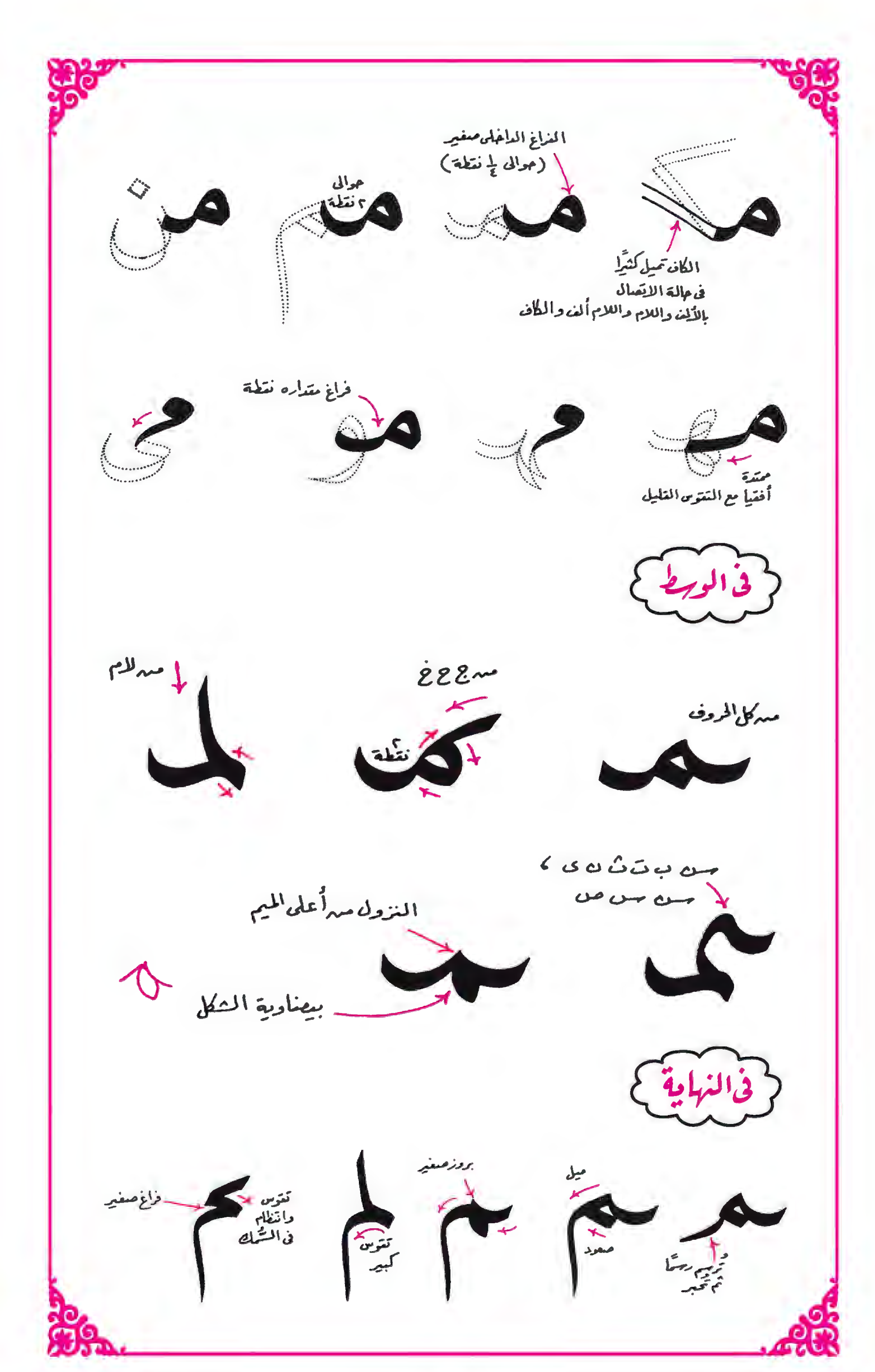
مثل نظيره في حرف الكاف
نقطة واحدة
تقوس حاد نسبيًا
ويصعد بسرعة ولا يسير على السطر
لليسار أكثر
تذكر أن الخطوط
الرأسية ومن بينها اللام
تنزل بميل قليل والنزول بها
يكون بزاوية مقدارها من
٧٠ – ٨٠°
الحروف المتصلة باللام في الشكلين المجاورين
تسمى الحروف الصاعدة وهي: ألف ولام
ولام ألف وكاف ودال وهاء نهائية.
اللام تقبل الامتداد مع كل الحروف
عدا ب ت ث ف ك نهائية
وكذلك لام
حلية تشبه النقطة
مع ب ت ث
قصيرة نسبيًا
لوقوع الجيم
تحتها
(لتستقر الجيم على
السطر)
السطر
اللام رفيعة
نسبيًا بسبب
زاوية النزول ٧٥°
كرقم ٧ صغيرًا
ومائلا
مع صاد وطاء
مع عين
وسطى ونهائية
انحدار أكثر لليمين
كرقم ٧ مائلاً ومنفرجًا بمقدار أكبر
يجب ألّا يكون في هذا الدوران انكسارات
غير مرغوب فيها
تغيّر
تدريجي
في الاتجاه
كرقم ٧ مائلاً لليسار



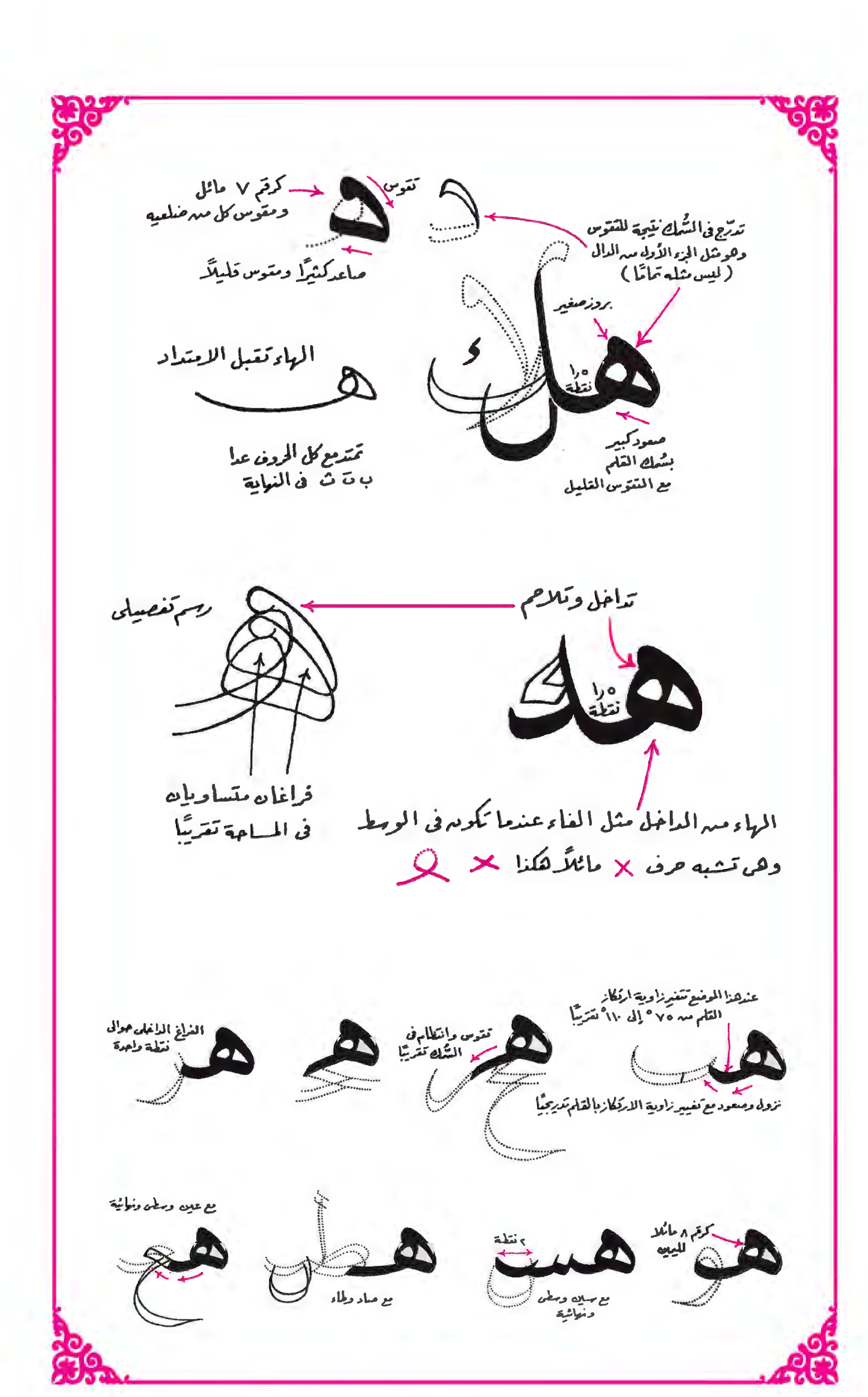
النزول من منتصف الحلية
سن صغير
الدوران السفلي أكبر حجمًا من الدوران العلوي
طول اللام حوالي ٥ نقط تقريبًا
مهيأة للاتصال بالهاء التي تشبه الرقم ٧ هكذا ٧
أفقي مع التقوس القليل
قصير ومائل
لليسار قليلًا أثناء النزول
البداية
كرقم ٨ صغيرًا
تقوس تدريجي
في الوسط
لليسار قليلًا أثناء الصعود (كأنك تصعد بألف)
كرقم ٧ منفرجًا
فراغ ١ نقطة تقريبًا
قصيرة ومرتفعة لتستقر الجيم على السطر
السطر
فراغ مقداره نقطة تقريبًا
تداخل
دوران
على استقامة تقريبًا
في النهاية
النهاية تشير إلى أول اللام
السطر
٣ نقط تقريبًا
دورانه سليس كأنه مقطع من محيط دائرة
تنزل عن السطر بمقدار ١,٥ نقطة أو ٢ نقطة

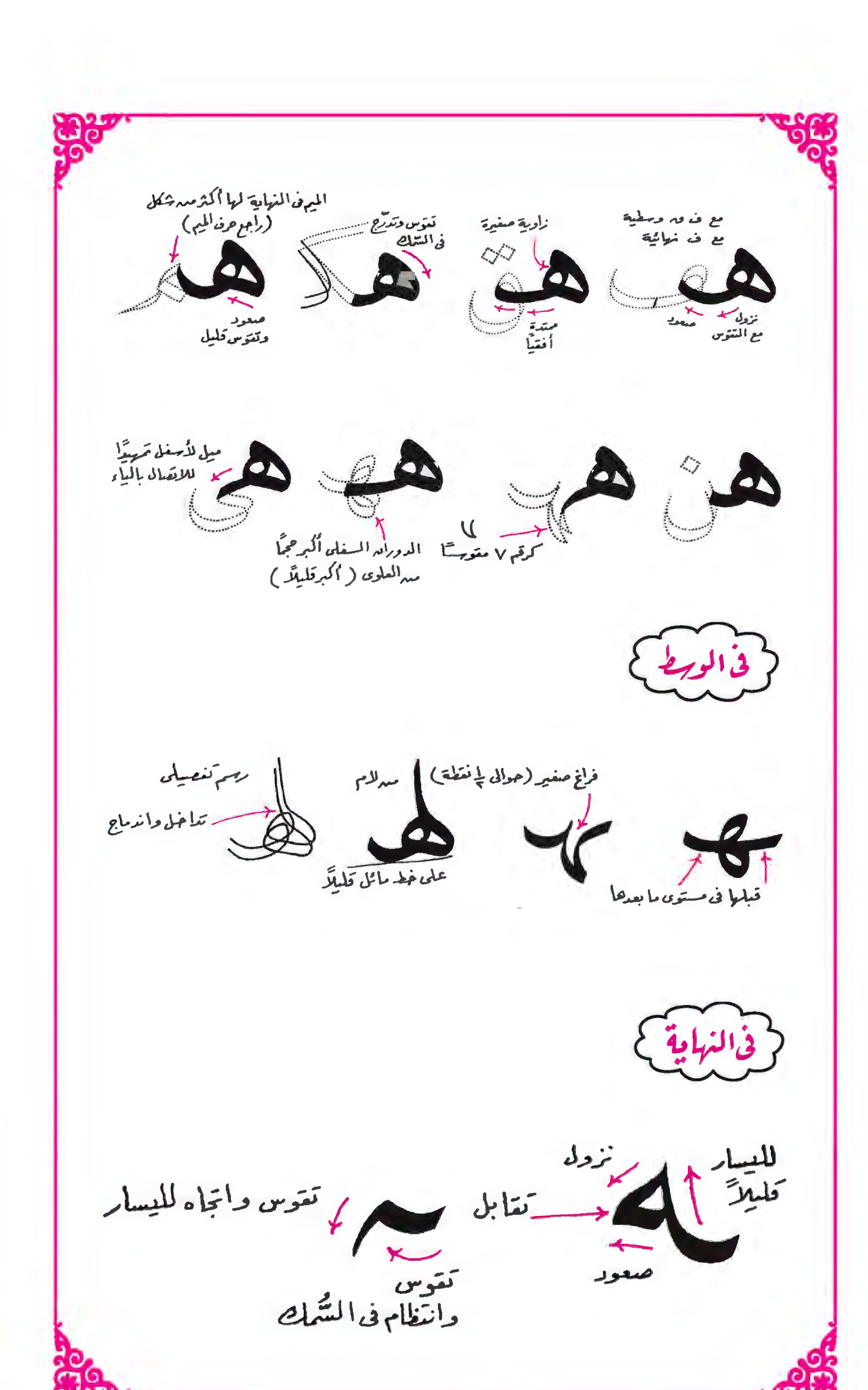


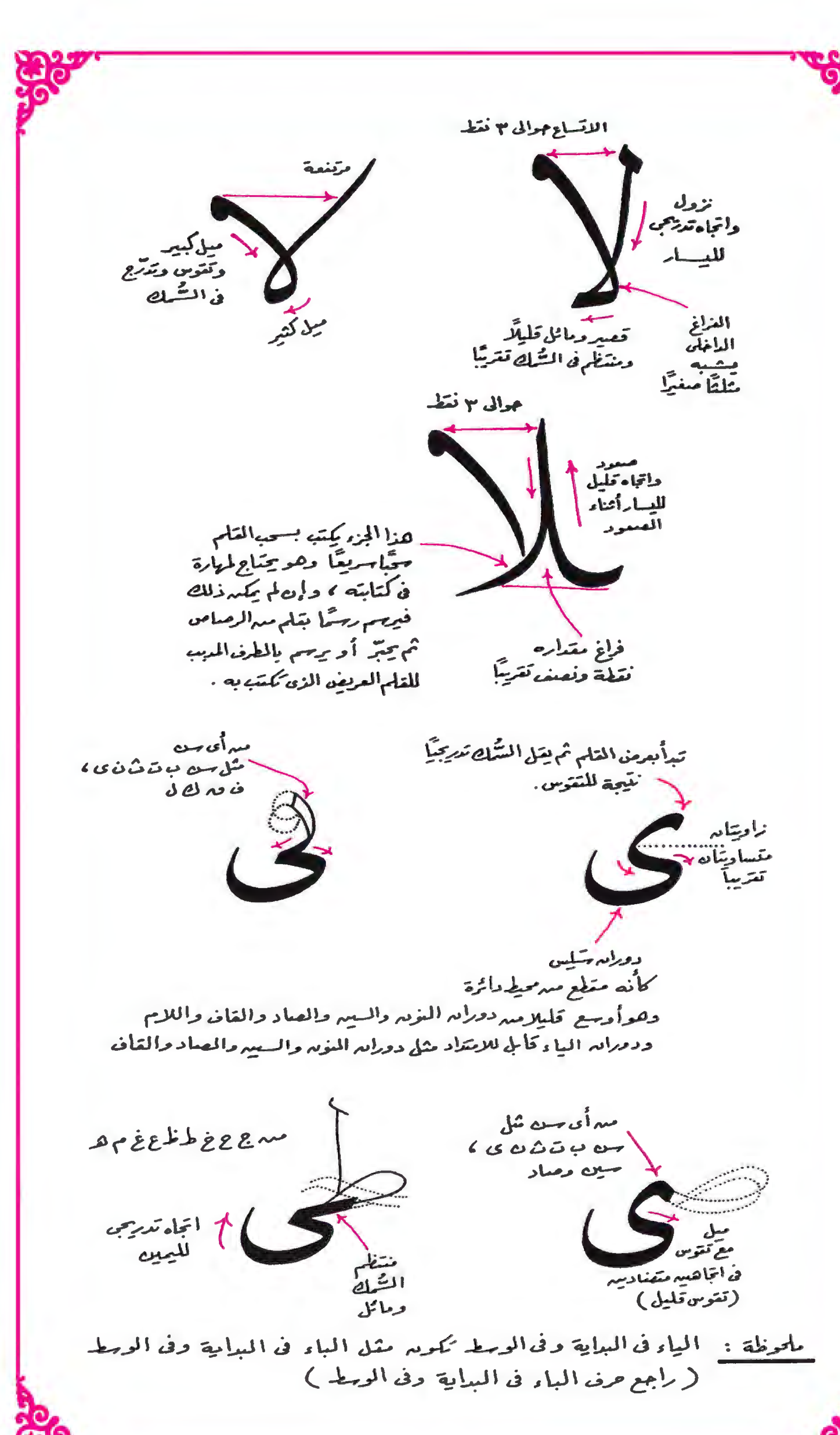
لا يوجد سن مدبب بل تقوس حاد
الميم مثلثة الشكل وأى من أضلاع المثلث الثلاثة لا يسير رأسيًا أو أفقيا أبدًا
نقطة
قصير وصاعد ومستقيم ومنتظم السُمك
مقطع القلم يظهر واضحًا
جزء مقوس ولا يسير على السطر بل هو نزول تدريجي ثم صعود تدريجي
خط سير القلم
رسم تفصيلى
رسم تفصيلى
الميم مثلث متساوى الأضلاع تقريبًا
فراغ مقداره نقطة
تقوس
مع ب ت ث ن ى (وسطية)
مع ب ت ث (نهائية)
الميم تقبل الامتداد مع كل الحروف عدا ب ت ث (نهائية)
مع سين وسطى ونهائية
كرقم ٧ منفرجًا
سن صغير جدًا (يمكنه الاستغناء عنه)
تقوس
مع صاد وطاء
أى من أضلاع الميم لا يسير أفقيًا أو رأسيًا
نزول قصير
صعود
أفقى ومقوس قليلًا



الفراغ الداخلى صغير
(حوالى ½ نقطة)
حوالى ٢ نقطة
الكاف تميل كثيرًا
فى حالة الاتصال
بالألف واللام واللام ألف والكاف
فراغ مقداره نقطة
ممتدة
أفقيا مع التقوس القليل
فى الوسط
مع لام
٢ نقطة
مع كل الحروف
النزول من أعلى الميم
بيضاوية الشكل
فى النهاية
ميل
بروز صغير
فراغ صغير
تقوس
وانتظام
فى السُمك
تقوس
كبير
صعود


كرقم ٧ مائل
ومقوس كل من ضلعيه
تقوس
صاعد كثيرًا ومقوس قليلًا
تدرج في السُمك نتيجة للتقوس
وهو مثل الجزء الأول من الدال
(ليس مثله تمامًا)
بروز صغير
١٫٥ نقطة
صعود كبير
بسُمك القلم
مع التقوس القليل
الهاء تقبل الامتداد
تمتد مع كل الحروف عدا
ب ت ث في النهاية
تداخل وتلاحم
رسم تفصيلي
فراغان متساويان
في المساحة تقريبًا
الهاء من الداخل مثل الفاء عندما تكون في الوسط
وهي تشبه حرف × مائلًا هكذا
عند هذا الموضع تتغير زاوية ارتكاز
القلم من ٧٥° إلى ١١٠° تقريبًا
نزول وصعود مع تغيير زاوية الارتكاز بالقلم تدريجيًا
تقوس وانتظام في
السُمك تقريبًا
الفراغ الداخلي حوالي
نقطة واحدة
كرقم ٨ مائلًا
لليمين
٢ نقطة
مع سين وسطى
ونهائية
مع صاد وطاء
مع عين وسطى ونهائية

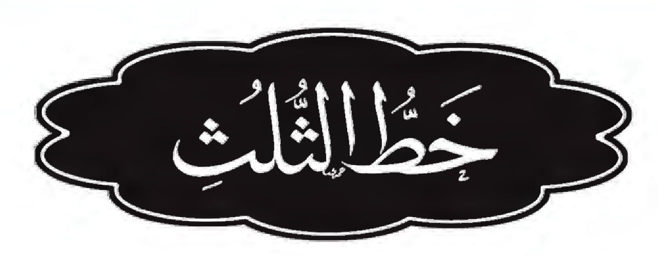

مع ف وه وسطية
مع ف نهائية
نزول
مع التقوس
صعود
زاوية صغيرة
ممتدة
أفقياً
تقوس وتدرج
فى السُمك
الميم فى النهاية لها أكثر من شكل
(راجع حرف الميم)
صعود
وتقوس قليل
كرقم ٧ مقوساً
الدوران السفلى أكبر حجماً
من العلوى (أكبر قليلاً)
ميل لأسفل تمهيداً
للاتصال بالياء
فى الوسط
فراغ صغير (حوالى ½ نقطة)
قبلها فى مستوى ما بعدها
من لام
على خط مائل قليلاً
رسم تفصيلى
تداخل واندماج
فى النهاية
لليسار
قليلاً
نزول
تقابل
صعود
تقوس واتجاه لليسار
تقوس
وانتظام فى السُمك


الاتساع حوالى ٣ نقط
نزول واتجاه تدريجى لليسار
الفراغ الداخلى يشبه مثلثًا صغيرًا
قصير ومائل قليلًا ومنتظم فى الشكل تقريبًا
مرتفعة
ميل كبير وتقوس وتدرج فى الشكل
ميل كثير
حوالى ٣ نقط
صعود واتجاه قليل لليسار أثناء الصعود
هذا الجزء يكتب بسحب القلم سحبًا سريعًا وهو يحتاج لمهارة فى كتابته ، وإن لم يمكن ذلك فيرسم رسمًا بقلم من الرصاص ثم يحبّر أو يرسم بالطرف المدبب للقلم العريض الذى نكتب به .
فراغ مقداره نقطة ونصف تقريبًا
تبدأ بعرض القلم ثم يقل الشكل تدريجيًا نتيجة للتقوس.
زاويتان متساويتان تقريبًا
من أى حرف مثل حرف ب ت ث ن ى ، ف ق ك ل
دورانه سليس كأنه مقطع من محيط دائرة
وهو أوسع قليلًا من دوران النون والسين والصاد والقاف واللام
ودوران الياء قابل للامتداد مثل دوران النون والسين والصاد والقاف
من أى حرف مثل حرف ب ت ث ن ى ، سين وصاد
ميل مع تقوس فى اتجاهين متضادين (تقوس قليل)
من ج ح خ ط ظ ع غ م هـ
اتجاه تدريجى لليمين
منتظم الشكل ومائل
ملحوظة : الياء فى البداية وفى الوسط تكون مثل الباء فى البداية وفى الوسط
(راجع حرف الباء فى البداية وفى الوسط)

لَفظُ الجَلالَةِ بِخَطِّ النَّسخ




خَطُّ الثُّلُث



خط الثلث

خط الثُّلُث من أجمل الخطوط العربية ، ويحتاج المتعلم إلى تدريب كثير ومستمر لإتقانه لهذا الخط ، وبعض الخطاطين يقيسون جودة الخطاط ومهارته بناءً على إتقانه لهذا النوع من الخطوط .

وخط الثلث خط جميل ، ولهذا الجمال لا يكتمل إلا إذا تم تشكيل حروفه ، فالتشكيلات بالنسبة له كالثوب بالنسبة للجسد .

وخط الثلث يشغل مساحة كبيرة عند الكتابة به بالمقارنة بأنواع الخط الأخرى وذلك لأن حروفه كبيرة وهى تعتبر صورة مكبّرة من معظم حروف خط النسخ ، فخط الثلث مأخوذ من خط النسخ .

ونكتب بخط الثلث إذا كان أمامنا مساحة كبيرة ونريد ملئها بكلمات قليلة ، إمّا إذا كان الكلام المراد كتابته كثيراً فإننا نختار أى خط من الخطوط الأخرى .

ولما كانت معرفة الصفات المميّزة لكل خط من العوامل الهامة التى تساعد على تعلمه بسرعة ، فإننا نقول :

إن خط الثلث يمتاز بأن الحروف الرأسية فيه طويلة وهذا الطول يقدّر بحوالى ٧ نقط تقريبًا وقد يصل إلى ٨ نقط ولا شىء فى ذلك ، ويمتاز خط الثلث أيضًا وبصفة عامة بكبر حروفه كلها مقارنة بحروف الخطوط الأخرى .

ويمتاز خط الثلث أيضًا بالتشكيلات الكثيرة التى تزين حروفه سواء كانت تشكيلات أساسية كالفتحة والكسرة والضمّة أو تشكيلات فرعية مثل : المدان ٧ والظّفر ٥ ٯ

وخط الثلث كغيره من الخطوط يحتاج تعلمه لتدريب كثير ومنتظم مع الاسترشاد بقواعده التى تزخر بها كتب الخط العربى ، مع العلم بأن التدريب العملى على الكتابة يساوى ثلاثة أرباع عملية تعلم أى خط من الخطوط ، ويجب التحلّى بالصبر و بالتأنى فى الكتابة وعدم استعجال النتيجة وعدم اليأس ، فالنجاح يأتى دائمًا بعد تعب ومشقة وأن الفشل هو أولى خطوات النجاح . والله هو الموفق لما فيه الخير .


نماذج من خط الثلث


كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام


ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون

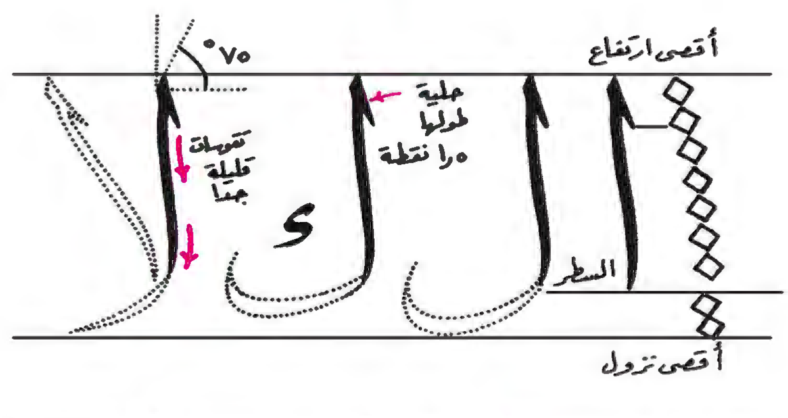


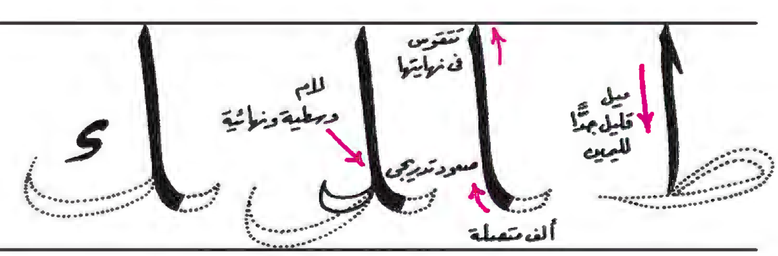
١ـ الخطوط الرأسية تكون طويلة ويقدّر طولها بحوالى ٧ نقط تقريبًا مع نسبة سماح تقدر بنقطة زيادة أو نقطة نقص ، ومسألة أطوال الحروف هذه تكون تقديرية وليست على سبيل الإلزام التام .

ـ والخطوط الرأسية تميل قليلًا جدًا لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتميل قليلًا جدًّا لليسار أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وينطبق هذا الكلام أيضًا على الخطوط الرأسية فى خطّى النسخ والرقعة ولكن الاختلاف بينها يكون فى الطول ومقدار التقوس ، ومن الممكن ولغرض التسهيل إهمال ميل الخطوط الرأسية وجعلها رأسية تمامًا .

ـ والخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة ويجب أن يكون الانتقال من جزء متقوس قليلًا جدًا إلى جزء آخر متقوس فى اتجاه مضاد ، يكون هذا الانتقال تدريجيًّا . انظر الأشكال الآتية :

الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٥° تقريبًا .





والخطوط الرأسية يجب أن تكون فى مستوى واحد من أعلى بقدر الإمكان ، ويجب أن تعمل خطًّا بالقلم الرصاص ليساعدك فى ذلك

والحلية التى توجد فى بداية الألف والكاف واللام واللام ألف والطاء (والظاء طبعًا)
ـ هذه الحلية يكون طولها ٥را نقطة وتكون على شكل مثلث كما ترى فى الشكل

إلى باقى الألف

وخطوات عمل هذه الحلية تكون كما يلى :

اركز بالقلم بزاوية ٧٥° تقريبًا عند نهاية الثلث العلوى من متوازى الأضلاع المائل واصنع متوازى أضلاع مائلًا كما ترى ( ) ثم ارفع القلم وأعد الارتكاز به ثم انزل بالخط الرأسى وليكن الألف مثلًا

رسم تفصيلى

ثم أكمل الحلية
بالطرف المدبّب للقلم السّميك

واعلم أن الحلية التى فى مقدمة الدال والهاء والنون يكون طولها حوالى ½ نقطة وهى على شكل مثلث صغير كما ترى .

رسم تفصيلى

الجزء الأول
من حرف الدال
وحرف الهاء

٢ ـ الأجزاء الأفقية تكون مقوّسة ، ويتناسب مقدار هذا التقوس تناسبًا عكسيًا مع طول هذا الجزء المتقوس كما يلى :

مقوس كثيرًا
لأن طوله قليل

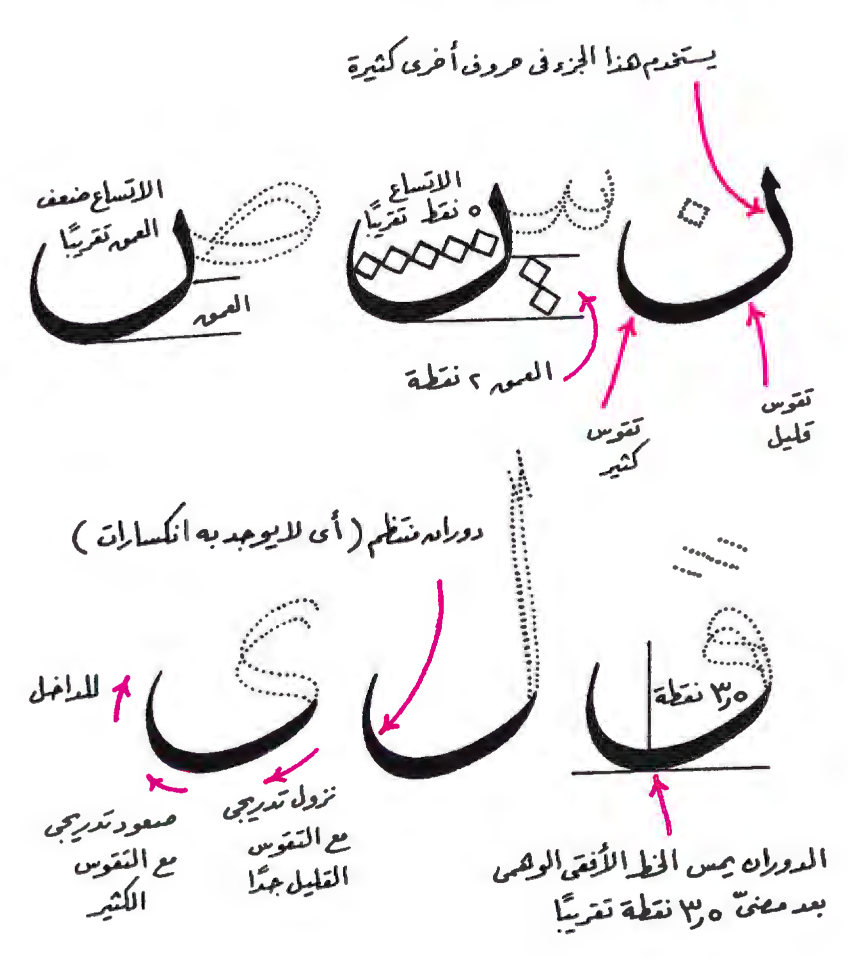
أقل تقوسًا
لأنه أطول من
سابقه

أقل تقوسًا
فهو أكثر طولًا
من سابقيه

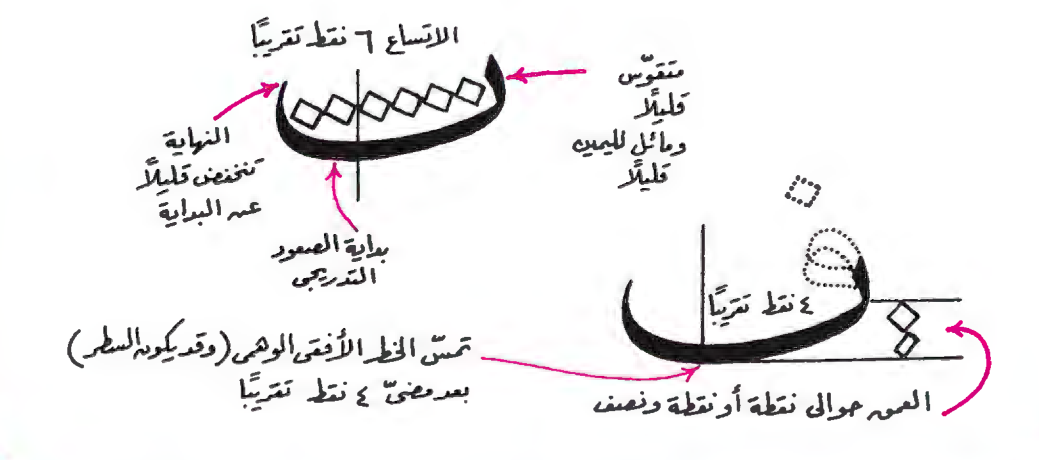
امتداد (كشيدة)
من ٩ إلى ١٣ نقطة

وقد يمتد الجزء الأفقى
امتدادًا كبيرًا مكونًا ما يسمّى
(كشيدة) وتكون بين الحروف وبعضها

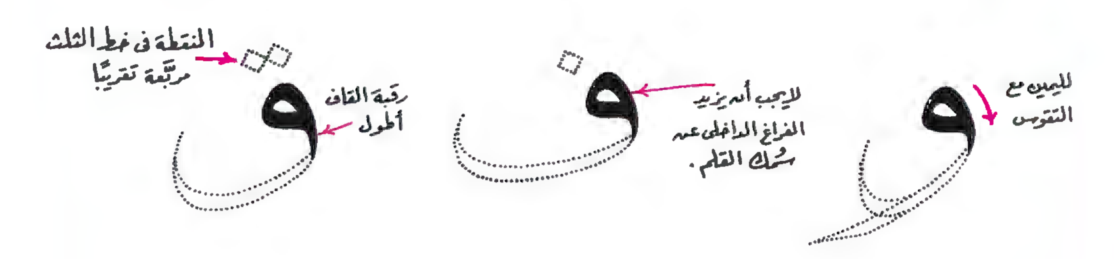
٣ ـ دوران هذه الحروف متفق تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هى : النون والسين والصاد والقاف واللام والياء. ومقدار اتساع دوران هذه الحروف يكون ٥ نقط ومقدار ميل هذا الدوران ٢ نقطة (أى أن العمق ٢ نقطة) انظر الأشكال الآتية :



٤ ـ دوران هذه الحروف متفق تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هى : الباء والتاء والثاء والفاء .



٥ ـ رأس الواو يتفق تمامًا مع رأس الفاء ورأس القاف . انظر الأشكال



وخطوات كتابتها تكون كما يلى :



ارتكز بزاوية ٨٠° وامنع جزءًا مقوسًا فى اتجاهين متضادين وصاعدًا قليلًا لأعلى

ومن حيث انتهيت اصنع ضلعين أحدهما قصير وصاعد والثانى طويل ونازل ، والضلعان مقوّسان .

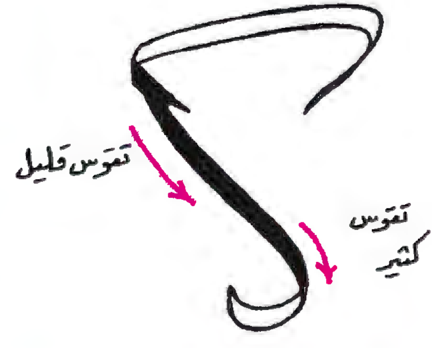
رسم تفصيلى

٦ ـ الانتقال من جزء متقوّس إلى جزء متقوس فى اتجاه مضاد لا يكون انتقالًا فجائيًا بل يكون بالتدرّج مثل :

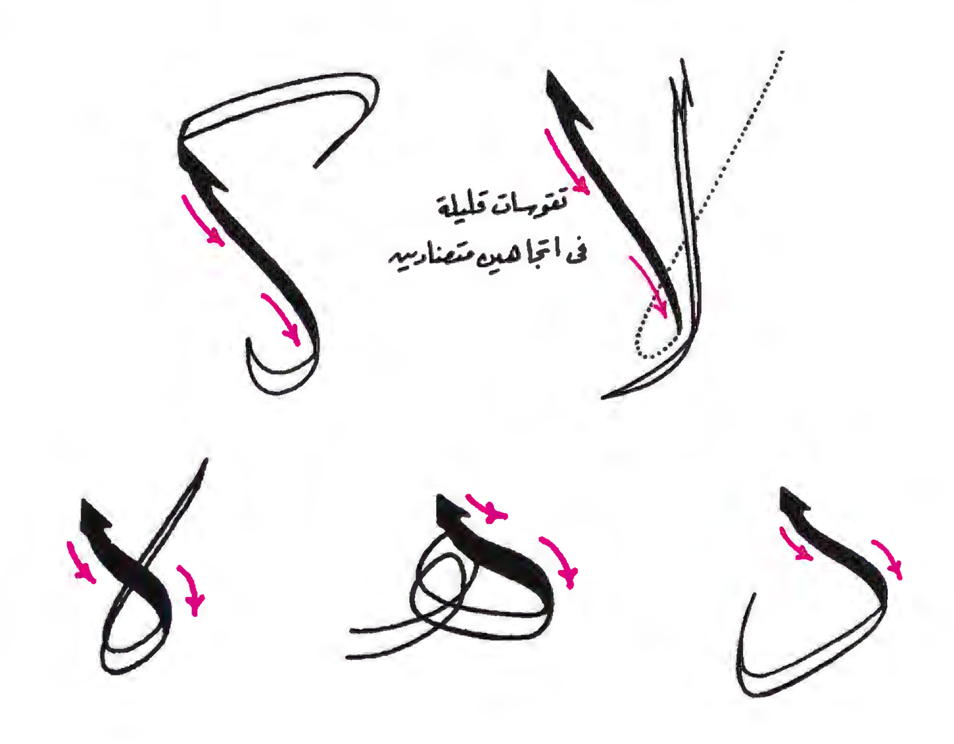




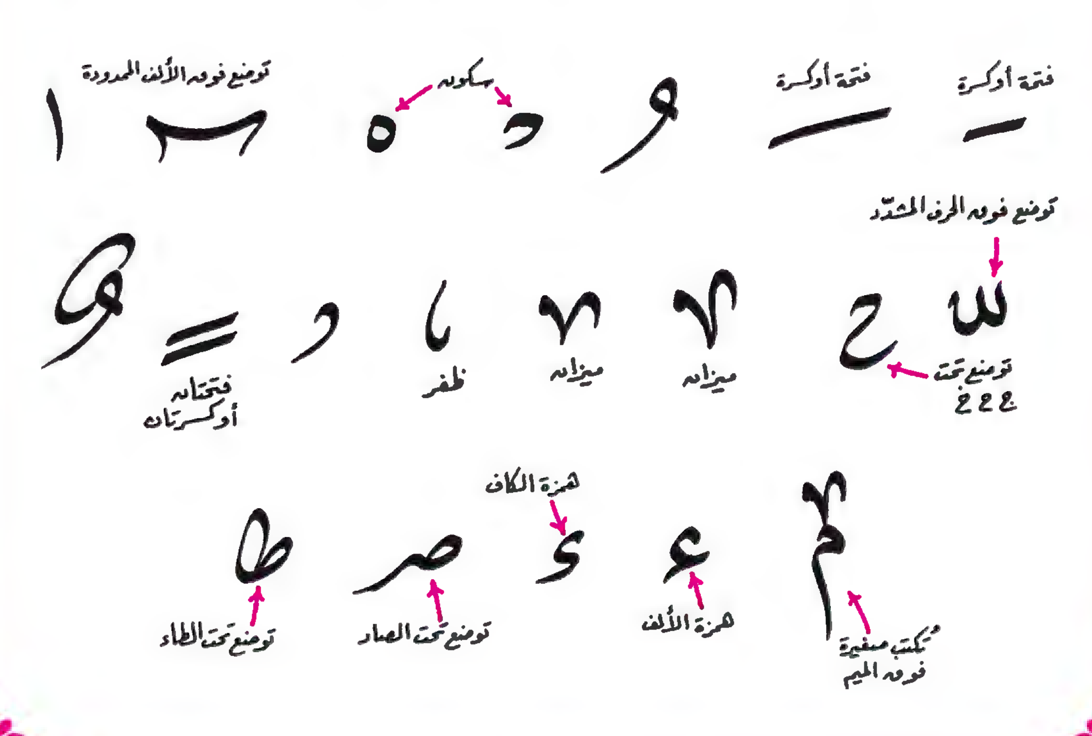
انتقال تدريجى من جزء متقوس إلى آخر مضاد له فى الاتجاه

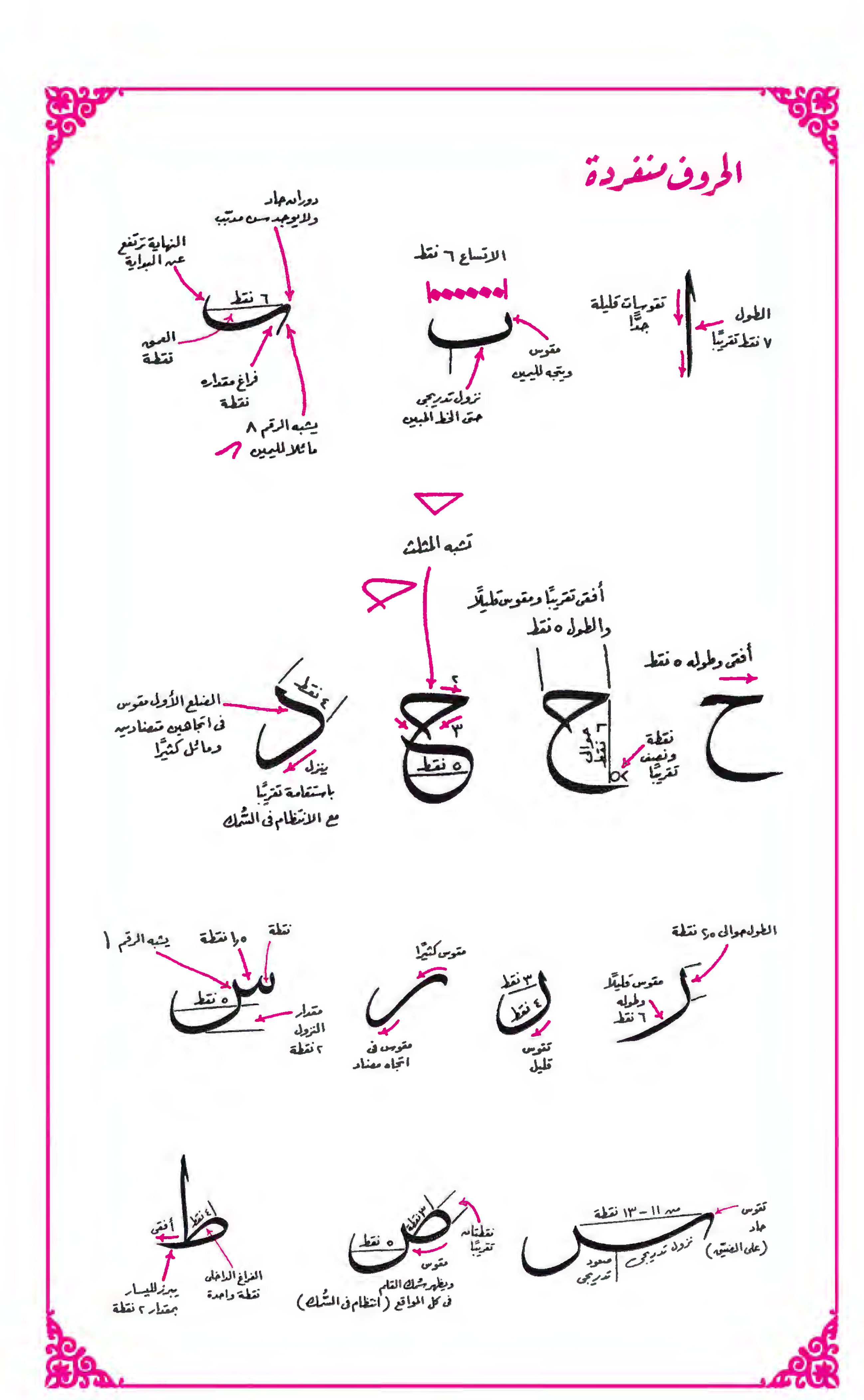


٧ ـ الحروف الآتية تشبه بعضها البعض من حيث كونها مقوّسة فى اتجاهين متضادين وهى فى نفس الوقت مائلة كثيرًا وهى :

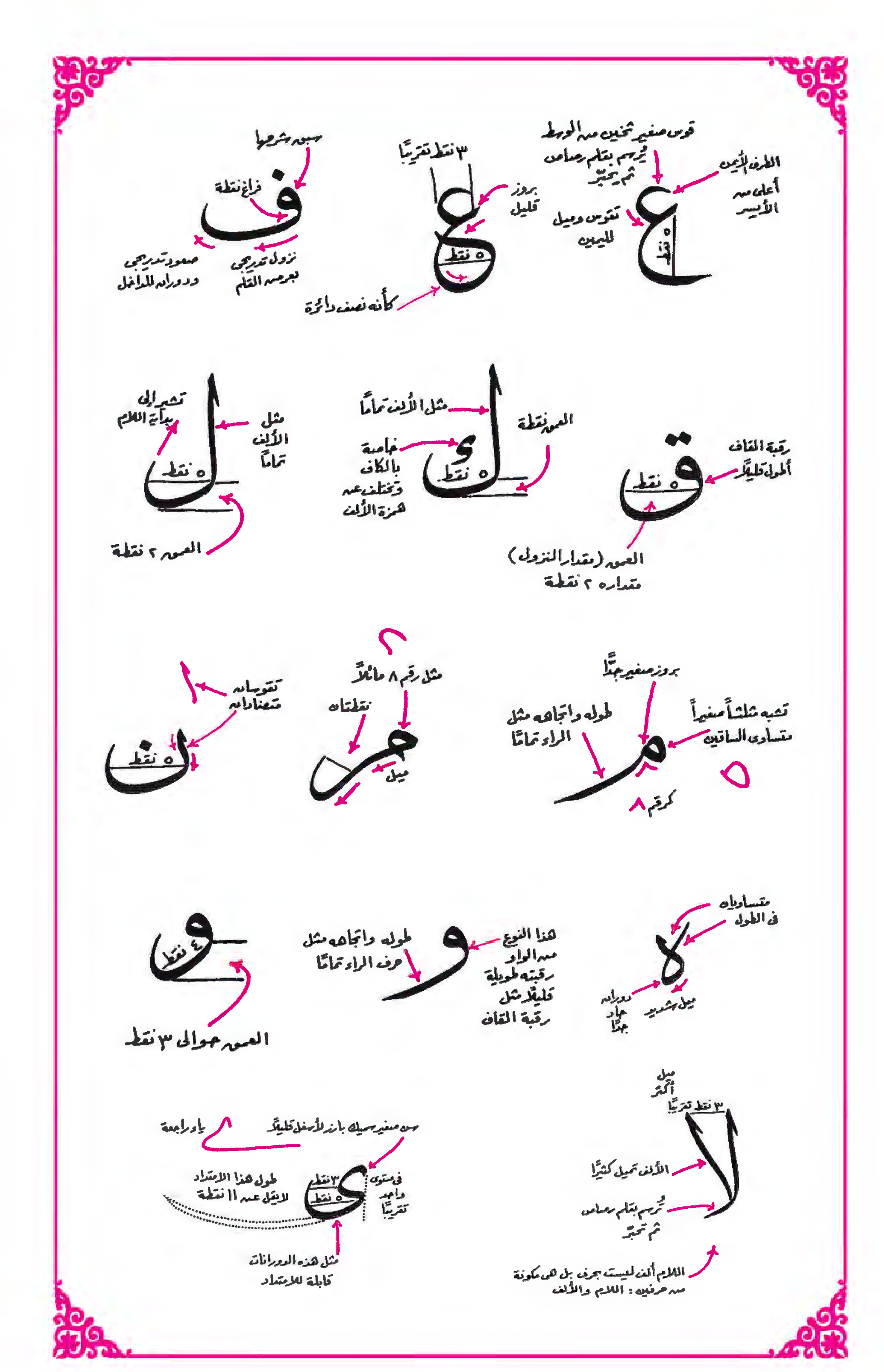


٨ ـ تشكيل خط الثلث يزيده جمالًا ويسد ما قد يوجد بين الحروف من فراغ ، والتشكيلات قد تكون أساسية كالفتحة والكسرة والضمّة والسكون ، وقد تكون تشكيلات فرعية مثل : الميزان والظّفر . وتشكيلات خط الثلث هى :

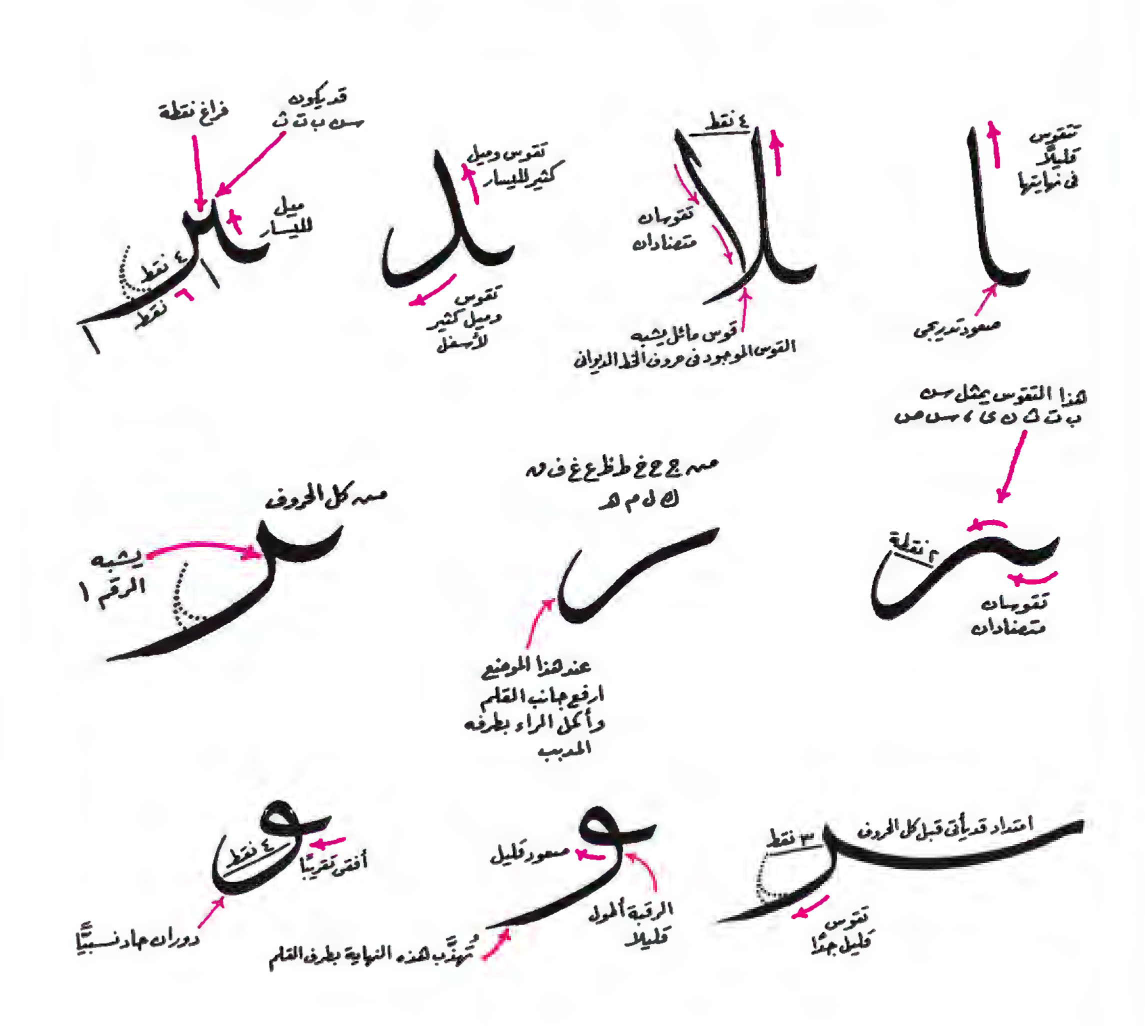




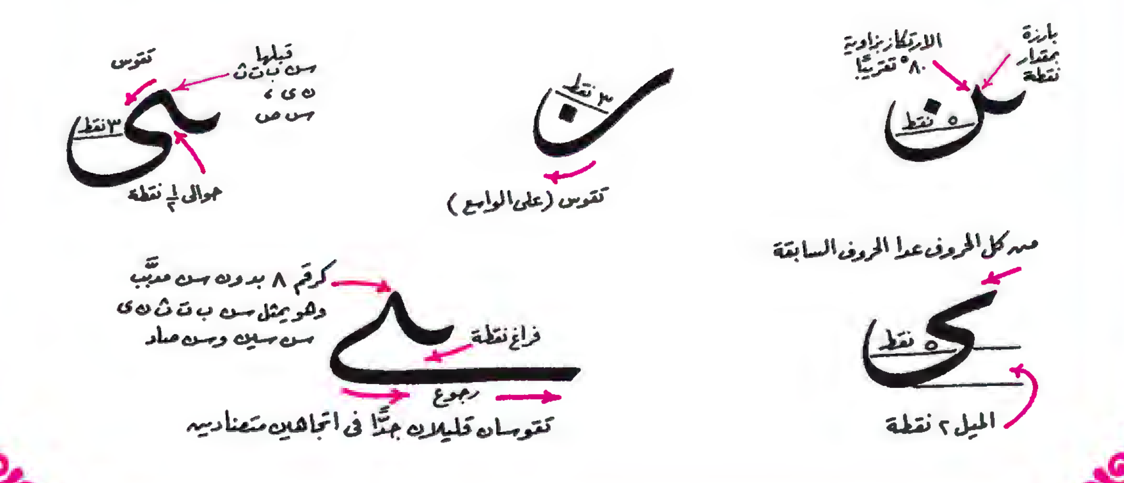
الحروف منفردة
الطول ٧ نقط تقريبًا
تقويسات قليلة جدًا
الاتساع ٦ نقط
مقوس ويتجه لليمين
نزول تدريجي حتى الخط المبين
دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب
النهاية ترتفع عن البداية
٦ نقط
العمق نقطة
فراغ مقداره نقطة
يشبه الرقم ٨ مائلًا لليمين
تشبه المثلث
أفقي تقريبًا ومقوس قليلًا والطول ٥ نقط
أفقي وطوله ٥ نقط
نقطة ونصف تقريبًا
٣
٥ نقط
الضلع الأول مقوس في اتجاهين متضادين ومائل كثيرًا
٤ نقط
ينزل باستقامة تقريبًا مع الانتظام في السُّمك
الطول حوالى ٥ر٢ نقطة
مقوس قليلًا وطوله ٦ نقط
٣ نقط
٤ نقط
تقوس قليل
مقوس كثيرًا
مقوس في اتجاه مضاد
نقطة
٥ر١ نقطة
يشبه الرقم ١
٥ نقط
مقدار النزول ٢ نقطة
من ١١ - ١٣ نقطة
تقوس حاد
نزول تدريجي
صعود تدريجي
نقطتان تقريبًا
٣ نقط
٥ نقط
مقوس ويظهر سُمك القلم في كل المواقع (انتظام في السُّمك)
٤ نقط
أفقي
الفراغ الداخلي نقطة واحدة
يبرز لليسار بمقدار ٢ نقطة



٩ ـ الحروف أ لا د ر و ـ لها حالتان فقط ، إمّا منفردة وإما متصلة ، وقد أوردنا أشكالها منفردة فى الصفحة السابقة ، أما أشكالها متصلة فتكون كما يأتى :



١٠ ـ الحرفان ن ى ـ عندما يكونان فى البداية وفى الوسط ، فإنهما مثل الباء فى البداية والوسط (انظر حرف الباء) ، ويبقى أن نشرح هذين الحرفين فى نهاية الكلمة كما يأتى :



السن المرتفع

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ى في بداية ووسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع عن غيره من الأسنان (أسنان السين وسن الصاد مثلًا) ارتفاعًا ملحوظًا في حالات معينة تتضح من خلال الأشكال الآتية :

سن مرتفع لأنه وقع بين سنين
سن غير مرتفع

السن يرتفع
إذا وقع قبل النون والراء

السن يرتفع
إذا وقع قبل السين
(أو الشين طبعًا)
الطول ٣ نقطة

إذا وقع قبل السين أيضًا
حتى لو كان في وسط الكلمة

يرتفع السن أيضًا
إذا وقع قبل ج ص ط ع و م هـ و ى
وسيتضح ذلك في الصفحات القادمة
الطول نقطتان
(والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة طبعًا)

- **أمثلة باستخدام القلم العادي ذي السن الرفيع :**

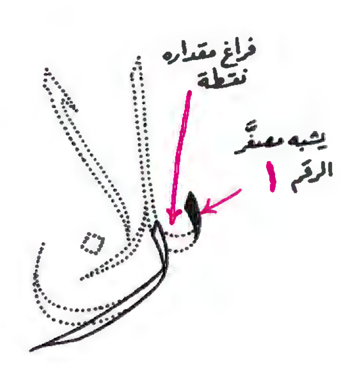
النبيين البشير

يسرى التيسير

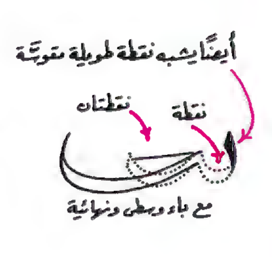
- اعلم أن السن في وسط الكلمة قد لا يأتي على هيئة سن بارز بل يأتي على هيئة جزء مقوس مثل حرف الباء في الكلمة الآتية : صبر

الحروف متصلة

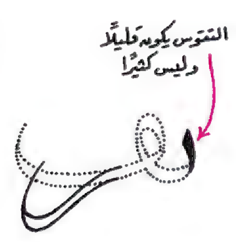


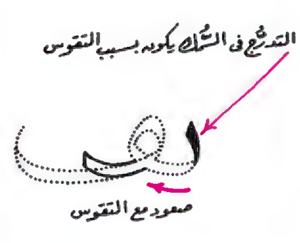


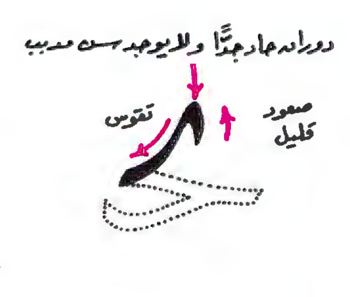




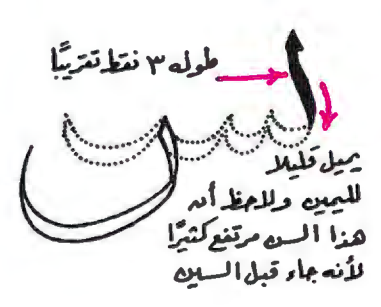


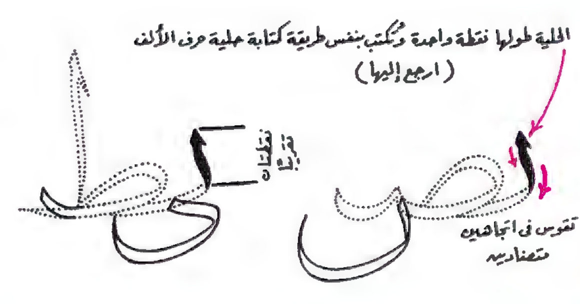


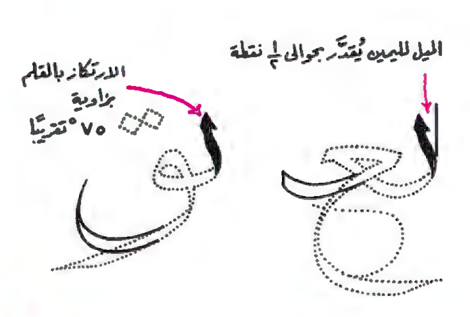








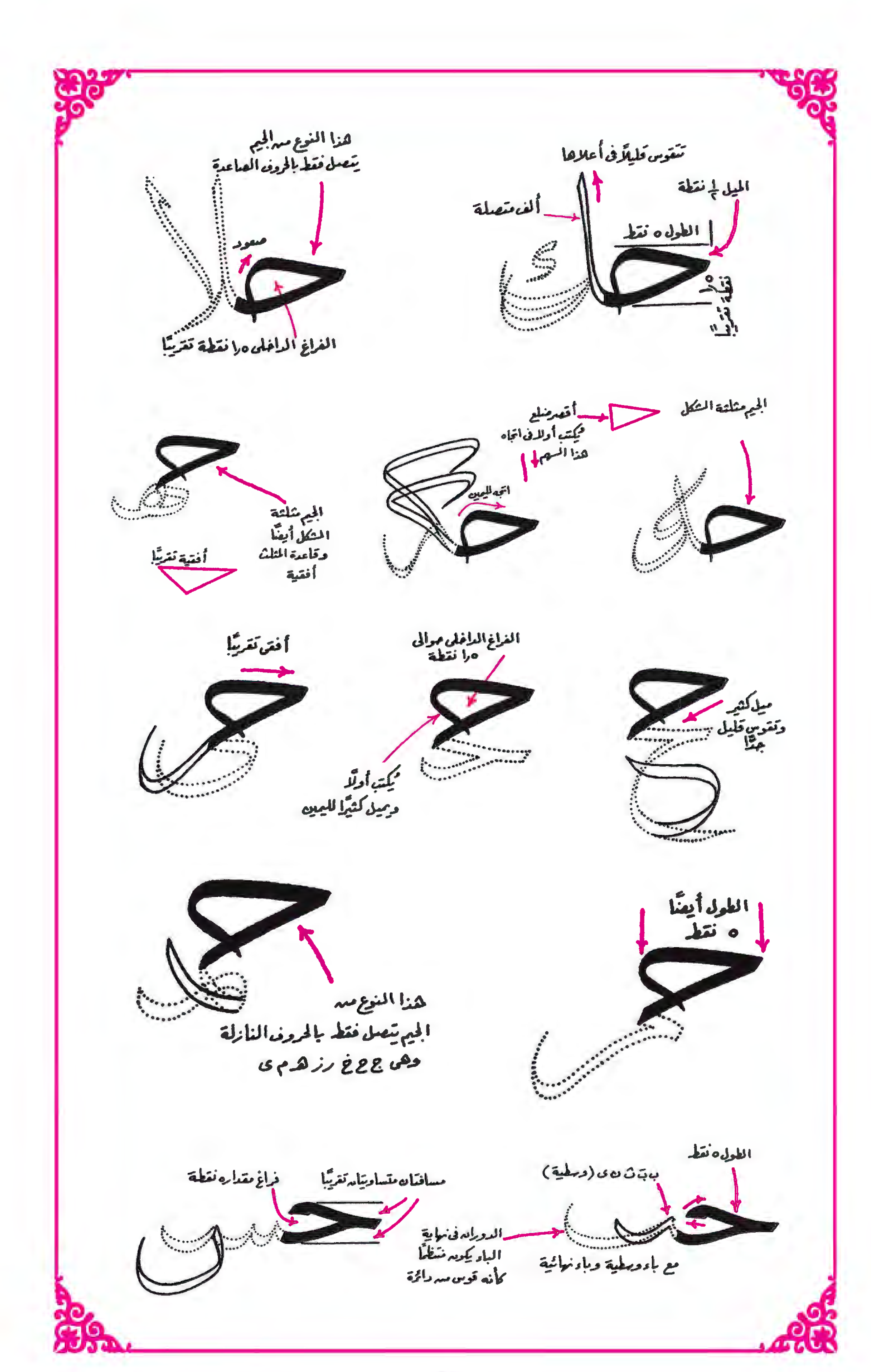


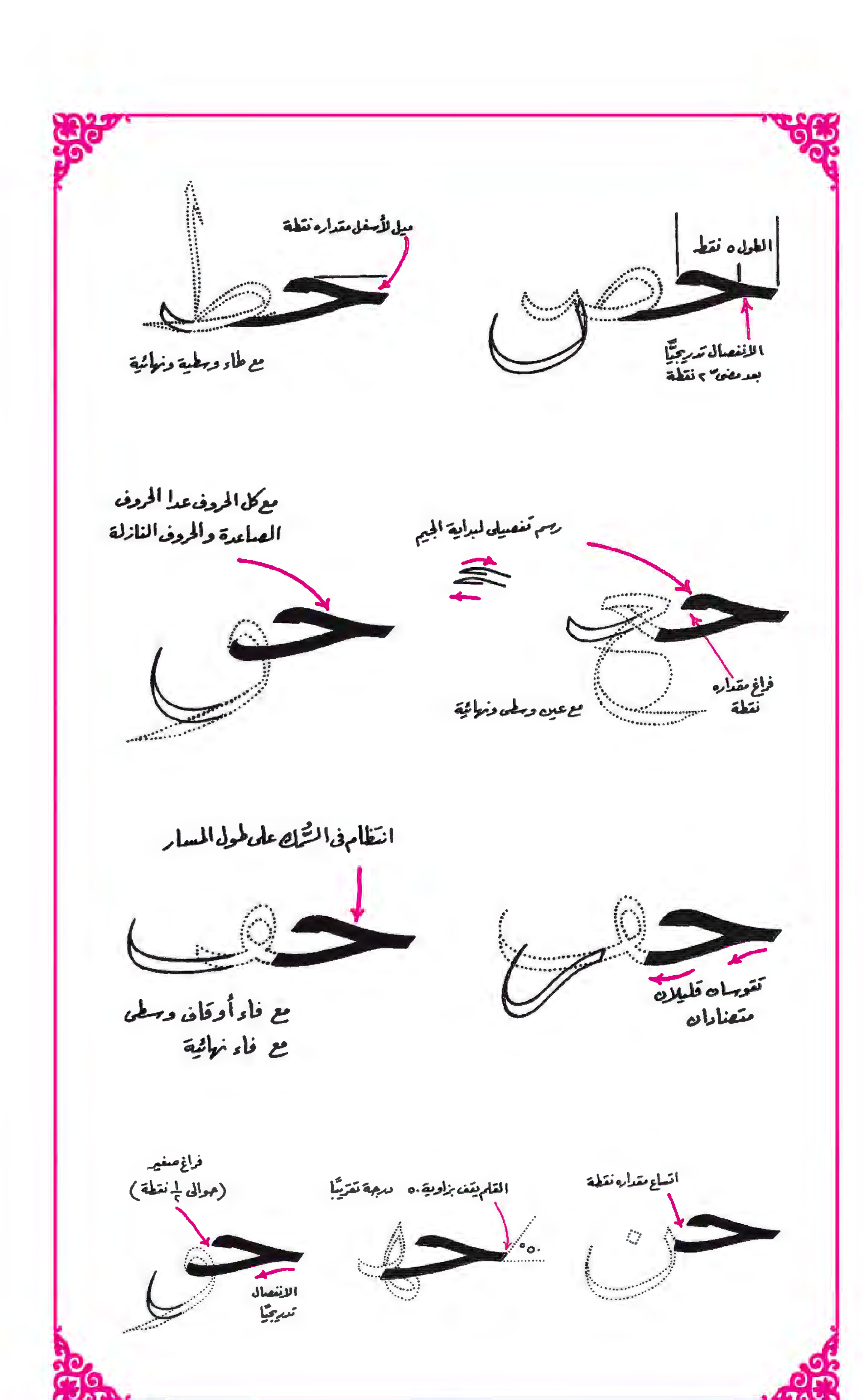




الباء (أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء) فى الوسط :

أوضحنا الباء فى البداية وفى النهاية ونوضح فيما يأتى الباء فى الوسط .


تتقوس قليلاً فى أعلاها
الميل ½ نقطة
ألف متصلة
الطول ٥ نقط
هذا النوع من الجيم
يتصل فقط بالحروف الصاعدة
صعود
الفراغ الداخلى ٥ر١ نقطة تقريبًا
الجيم مثلثة الشكل
أقصر ضلع
فيكتب أولاً فى اتجاه
هذا السهم
اتجه لليمين
الجيم مثلثة
الشكل أيضًا
وقاعدة المثلث
أفقية
أفقية تقريبًا
أفقى تقريبًا
الفراغ الداخلى حوالى
٥ر١ نقطة
فيكتب أولاً
ويميل كثيرًا لليمين
ميل كثير
وتقوس قليل
جدًا
الطول أيضًا
٥ نقط
هذا النوع من
الجيم يتصل فقط بالحروف النازلة
وهى ج ح خ ر ز هـ م ى
الطول ٥ نقط
ب ت ث ن ى (وسطية)
مسافتان متساويتان تقريبًا
فراغ مقداره نقطة
الدوران فى نهاية
الباء يكون منتظمًا
كأنه قوس من دائرة
مع باء وسطية وباء نهائية



الطول ٥ نقط
الانفصال تدريجيًا
بعد مضي ٢ نقطة
ميل لأسفل مقداره نقطة
مع طاء وسطية ونهائية
مع كل الحروف عدا الحروف
الصاعدة والحروف النازلة
رسم تفصيلي لبداية الجيم
فراغ مقداره
نقطة
مع عين وسطى ونهائية
انتظام في السُمك على طول المسار
تقويسان قليلان
متضادان
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
اتساع مقداره نقطة
القلم يقف بزاوية ٥٠ درجة تقريبًا
٥٠°
فراغ صغير
(حوالي ½ نقطة)
الانفصال
تدريجيًا



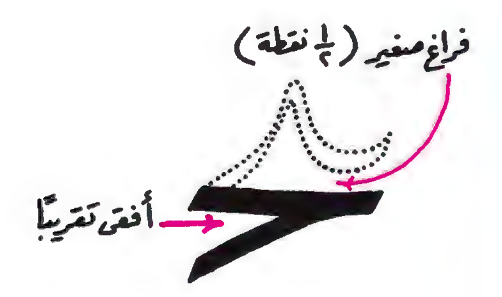
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا فى الصفحتين السابقتين أما الحرف الذى قبلها فيتصل بها كما يأتى :

بعدها الحروف الصاعدة
مع كل الحروف

قبلها س ب ت ث ن ى ، س ش ص
مسار القلم فى حالة الاتصال بالعين

ميل مع التقوس مع حرف قبلها
فى حالة الاتصال ب ت ث ن ى س وكذلك الحروف الصاعدة
فى حالة الاتصال ب ص ط

أى حرف يأتى بعد الجيم هو الذى يحدد شكلها
وهذه الجيم يأتى بعدها الحروف النازلة وهى ج ر هـ م ى
صعود كثير نسبيًا



فراغ نقطة



شكل نهاية الجيم يتحدد حسب الحرف الذى تتصل به

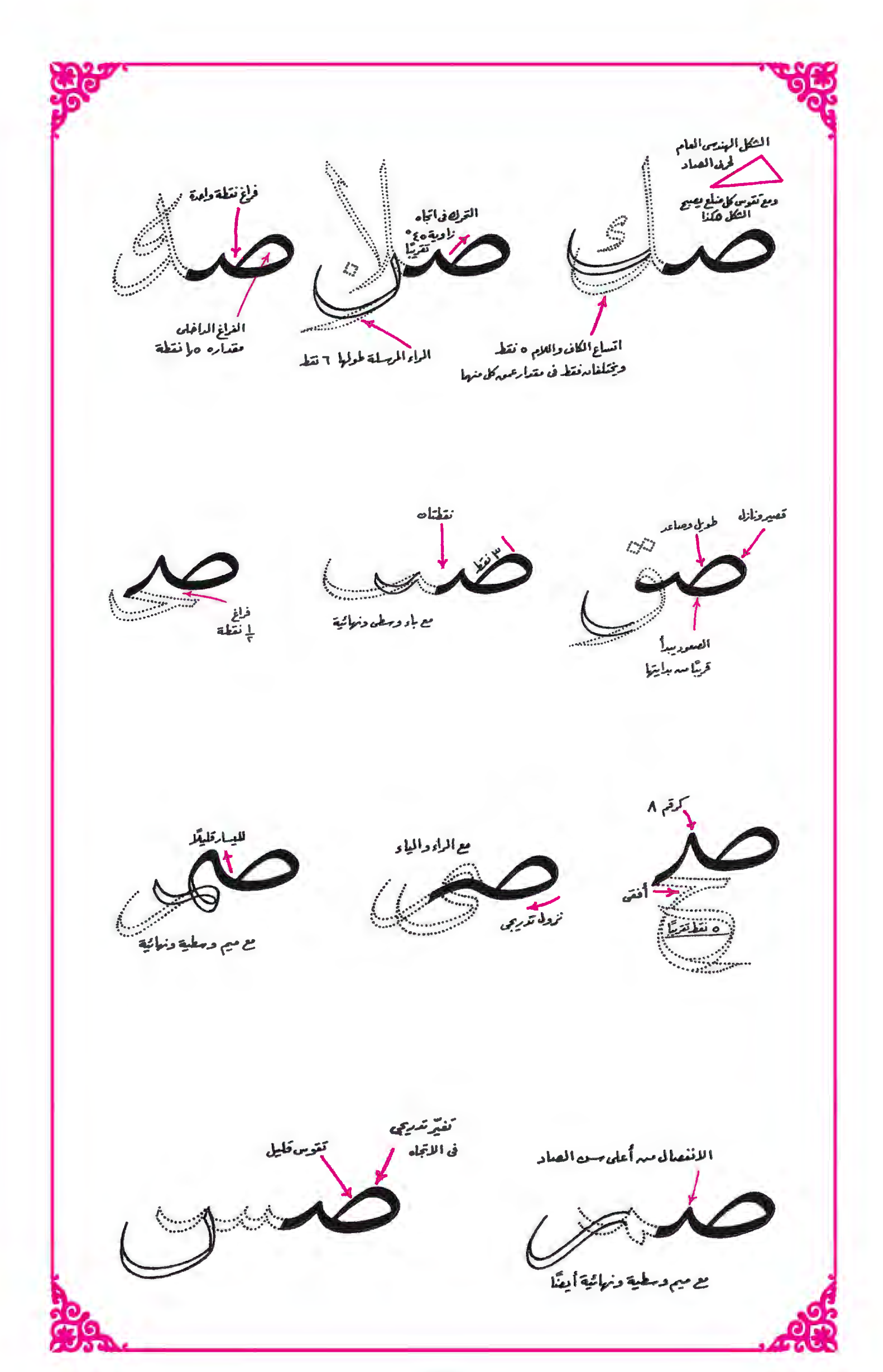


مع ألف ولام وكاف
صغير وينزل رأسيًا
نقطتان
عمود اللام ٢ نقطة
بينما عمود الكاف نقطة واحدة
أى أن ميل اللام أكبر من ميل الكاف
الاتساع ١ نقطة
الاتساع ١٫٥ نقطة
مع لام ألف
وراء ونون
نقطتان
على خط مائل
تقوس أثناء النزول
والطول ٤ نقط
أسنان السين
على خط مائل
جزءان مقوسان
الثانى أوسع من الأول
لليسار أثناء النزول
باء نهائية
باء وسطى
(أو ت ث ن ى وسطى)
نقطتان تقريبًا
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
السن الثالث مرتفع
دوران حاد جدًا
تقوس
بعدها ج ح خ وسطية
والجيم مهيأة للاتصال بحرف صاعد
رأسى
القلم يقف بزاوية ٥٠° تقريبًا
تُكتب بسحب القلم سحبًا سريعًا
أفقيًا مع رفع القلم رفعًا سريعًا
وإن لم تستطع فارسمها بقلم من الرصاص
ثم حبّرها بعد ذلك
لليسار
فراغ صغير
(حوالى ½ نقطة)
مرتفع ومقوس كثيرًا
مع ميم وسطى ونهائية
٣ نقط
الاتساع ٥ نقط
صعود مع التقوس
وهو يشبه رقم ٧ مائلًا
ميل مقداره ٢ نقطة
تمس الخط الأفقى
الوهمى بعد مضى
٣٫٥ نقطة من اتساعها

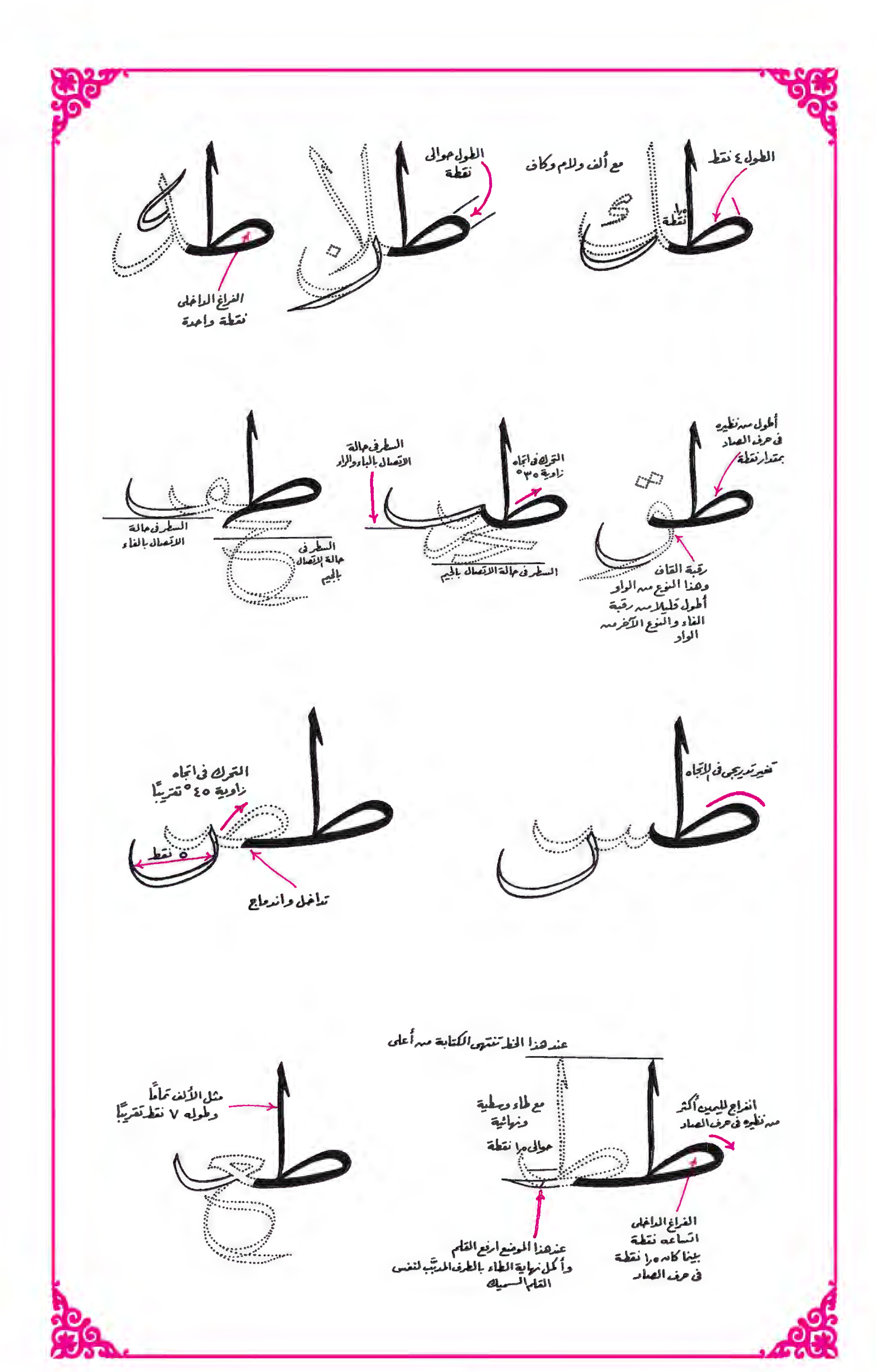


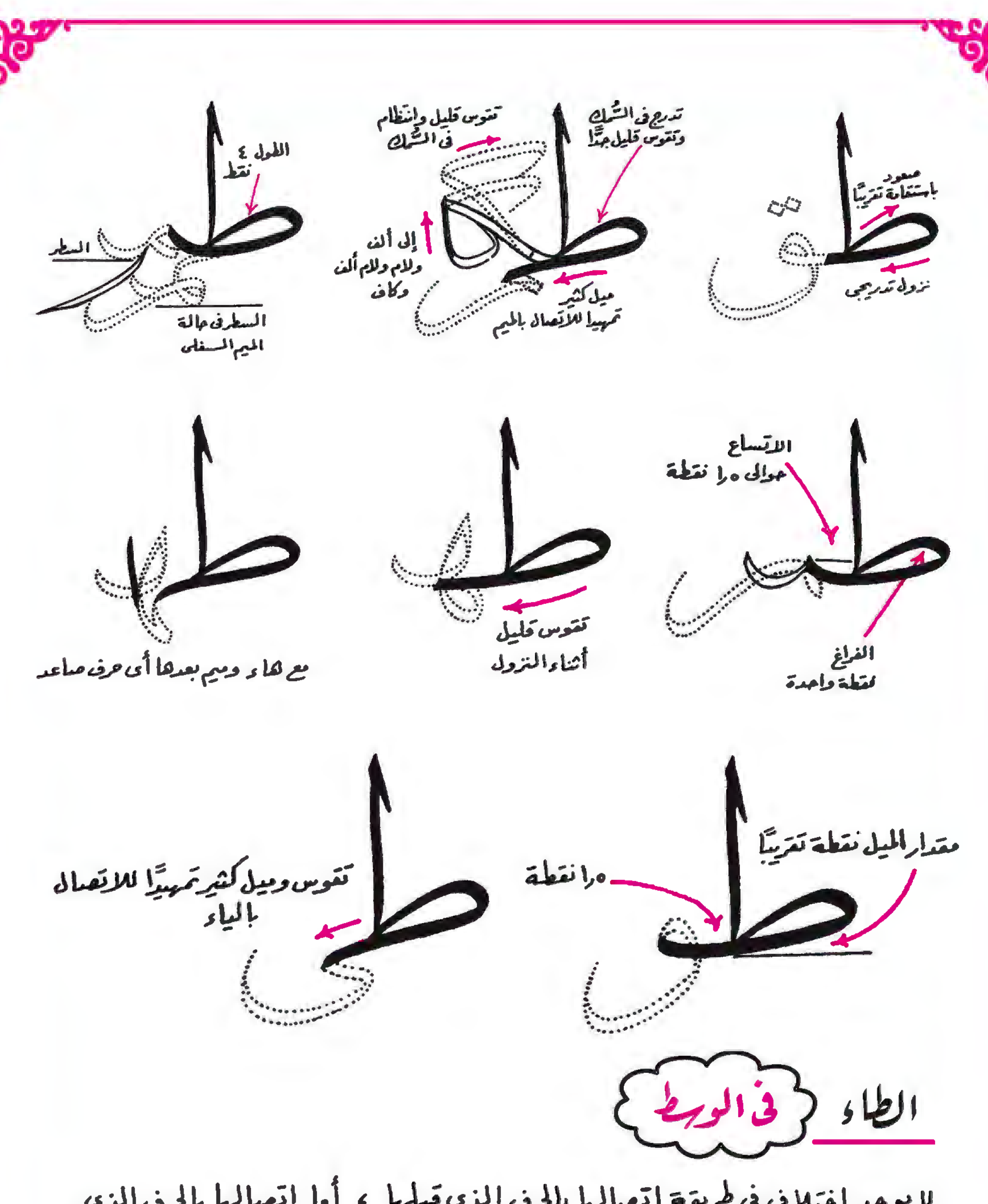
السين في الوسط

لا يوجد اختلاف فى طريقة اتصالها بأى حرف قبلها ، أما شكلها فيتغير حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :


الشكل الهندسي العام لحرف الصاد
ومع تقوس كل ضلع يصبح الشكل هكذا
فراغ نقطة واحدة
الفراغ الداخلي مقداره ٥ر١ نقطة
الراء المرسلة طولها ٦ نقط
اتساع الكاف واللام ٥ نقط
تقصير ونازل
طويل وصاعد
الصعود يبدأ قريبًا من بدايتها
نقطتان
مع باء وسطى ونهائية
فراغ
١/٢ نقطة
كرقم ٨
أفقي
٥ نقط تقريبًا
مع الراء والياء
نزول تدريجي
لليسار قليلًا
مع ميم وسطية ونهائية
الانفصال من أعلى سن الصاد
مع ميم وسطية ونهائية أيضًا
تغيير تدريجي في الاتجاه
تقوس قليل


الحلية على شكل مثلث
الطول ٤ نقط
نقطتان
٣ نقط
صعود مع التقوس
٥ نقط
مقدار الميل ٢ نقطة
الفراغ الداخلى نقطة واحدة
الفراغ الداخلى ٥ر١ نقطة
الاتساع نقطة
التحرك فى اتجاه زاوية ٤٥°
انتظام فى الشكل
كرقم ٨ مائلًا لليمين
مسار الكاف فى حالة اتصالها بـ أ ل لا ك
نقطة
مع عين وسطى ونهائية
دوران حاد ولا يوجد سن مدبب
فراغ نقطة
صعود قليل أثناء التحرك لليمين
نزول تدريجى
مع هاء أو ميم بعدها ألف أو لام أو لام ألف أو كاف أو دال
الصاد في الوسط
(شكل الصاد يتحدد حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما أوضحنا)
نقطتان
العلم يقف بزاوية ٥٠ درجة تقريبًا
تداخل واندماج
تقوس وانتظام فى الشكل
صعود حتى المنتصف تقريبًا
ميل وتقوس قليلان
فراغ صغير


الطول ٤ نقط
نقطة
مع ألف ولام وكاف
الطول حوالى
نقطة
الفراغ الداخلى
نقطة واحدة
أطول من نظيره
فى حرف الصاد
بمقدار نقطة
رقبة القاف
وهذا النوع من الواو
أطول قليلاً من رقبة
الفاء والنوع الآخر من
الواو
التحرك فى اتجاه
زاوية ٣٠°
السطر فى حالة
الاتصال بالباء والراء
السطر فى حالة الاتصال بالجيم
السطر فى حالة
الاتصال بالفاء
السطر فى
حالة الاتصال
بالجيم
تغير تدريجى فى الاتجاه
التحرك فى اتجاه
زاوية ٤٥° تقريبًا
٥ نقط
تداخل واندماج
عند هذا الخط تنتهى الكتابة من أعلى
انفراج لليمين أكثر
من نظيره فى حرف الصاد
مع طاء وسطية
ونهائية
حوالى ١,٥ نقطة
الفراغ الداخلى
اتساعه نقطة
بينما كان ١,٥ نقطة
فى حرف الصاد
عند هذا الموضع ارفع القلم
وأكمل نهاية الطاء بالطرف المدبب لنفس
القلم السميك
مثل الألف تمامًا
وطوله ٧ نقط تقريبًا



الطاء في الوسط

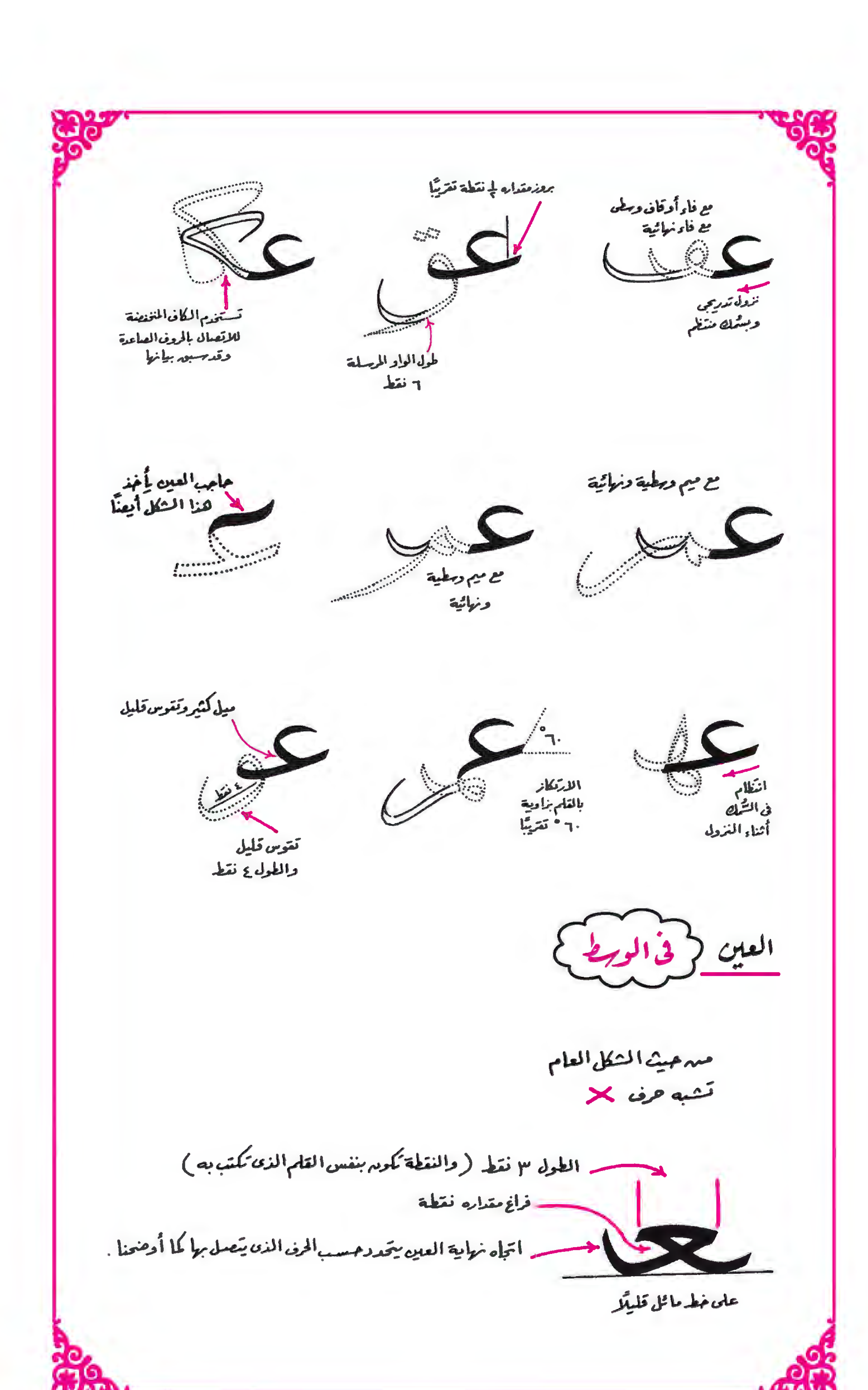
لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بالحرف الذي قبلها ، أما اتصالها بالحرف الذي بعدها فيتغير حسب كل حرف كما أوضحنا ، فإذا كان بعدها حرف صاعد كالألف مثلًا فإن نهاية الطاء تتجه لأعلى ، وإذا كان بعدها حرف نازل فإن نهاية الطاء تتجه تدريجيًا لأسفل وإذا كان بعدها حروف أخرى غير صاعدة وغير نازلة فإن نهاية الطاء تمتد أفقيًا وهكذا .

نهاية الطاء يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا والطاء في هذا الشكل مهيأة للاتصال بحرف صاعد.

تداخل وتلاحم

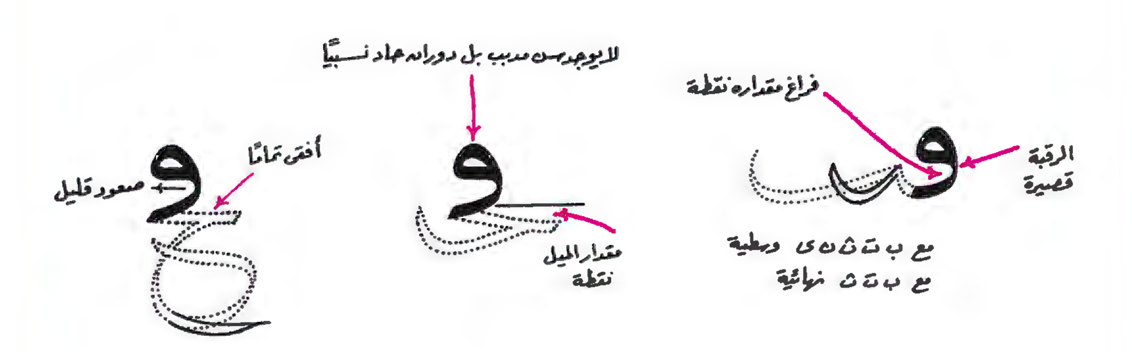


الطول ٣ نقط
حاجب العين عبارة عن قوس في وضع أفقي تقريبًا
بروز قليل
٤ نقط تقريبًا
فراغ قليل (حوالي ½ نقطة)
الاتساع الرأسي نقطتان تقريبًا
نقطتان
نقطتان
أقل من سُمك القلم وتُكتب بطرفه المدبب
هذا الجزء من العين يميل ميلًا قليلًا لليمين أثناء النزول به وذلك في حالة اتصال العين
بالحروف الصاعدة الموضحة أعلاه وهي :
الألف واللام واللام ألف والكاف والدال والهاء بنوعيها ، أما في حالة الاتصال بالحروف
الأخرى فإنه يكون أكثر ميلًا لليمين .
حاجب العين يُرسم أولًا بقلم من الرصاص ثم يُحبّر بعد ذلك .
السطر في حالة الاتصال بالباء والراء
السطر في حالة الاتصال بالجيم
ميل وتقوس قليلان وانتظام في السُّمك
ميل كثير لليمين مع التقوس
فراغ نقطة
ثخانة حاجب العين أقل قليلًا من ثخانة القلم السّميك
مع الراء والسين وسطية ونهائية
عند هذا الموضع ارفع القلم ثم ابدأ في عمل الجزء الأفقي
حاجب العين يرتفع قليلًا من ناحيته اليمنى
الارتكاز بالقلم بزاوية ٦٠° تقريبًا
مع الميم والطاء وسطية ونهائية
٢ نقطة
تُرسم بقلم رصاص ثم تُحبّر أو تُرسم بالطرف المدبب للقلم السّميك
الطول ٣ نقط وهو أفقي مع التقوس والانتظام في السُّمك
صعود قليل
دوران منتظم تقريبًا


مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
نزول تدريجي
وبسُمك منتظم
بروز مقداره ½ نقطة تقريبًا
طول الواو المرسلة
٦ نقط
تستخدم الكاف المتوسطة
للاتصال بالحروف الصاعدة
وقد سبق بيانها
مع ميم وسطية ونهائية
مع ميم وسطية
ونهائية
حاجب العين يأخذ
هذا الشكل أيضًا
ميل كثير وتقوس قليل
٤ نقط
تقوس قليل
والطول ٤ نقط
٦٠°
الارتكاز
بالقلم بزاوية
٦٠° تقريبًا
انتظام
في السُمك
أثناء النزول
العين
في الوسط
من حيث الشكل العام
تشبه حرف ✕
الطول ٣ نقط (والنقطة تكون بنفس القلم الذي تكتب به)
فراغ مقداره نقطة
اتجاه نهاية العين يتحدد حسب الحرف الذي يتصل بها كما أوضحنا .
على خط مائل قليلًا

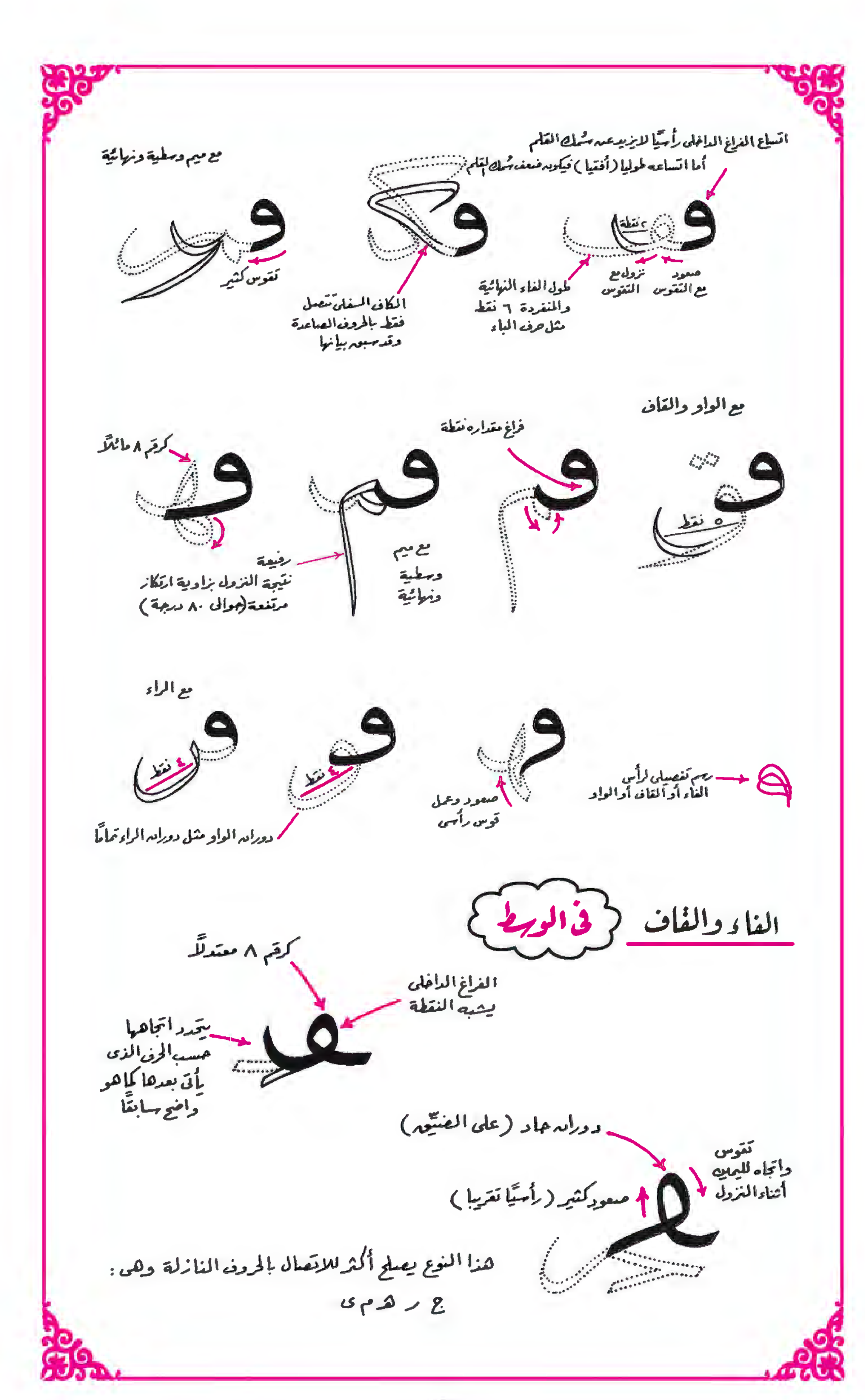
الفاء والقاف



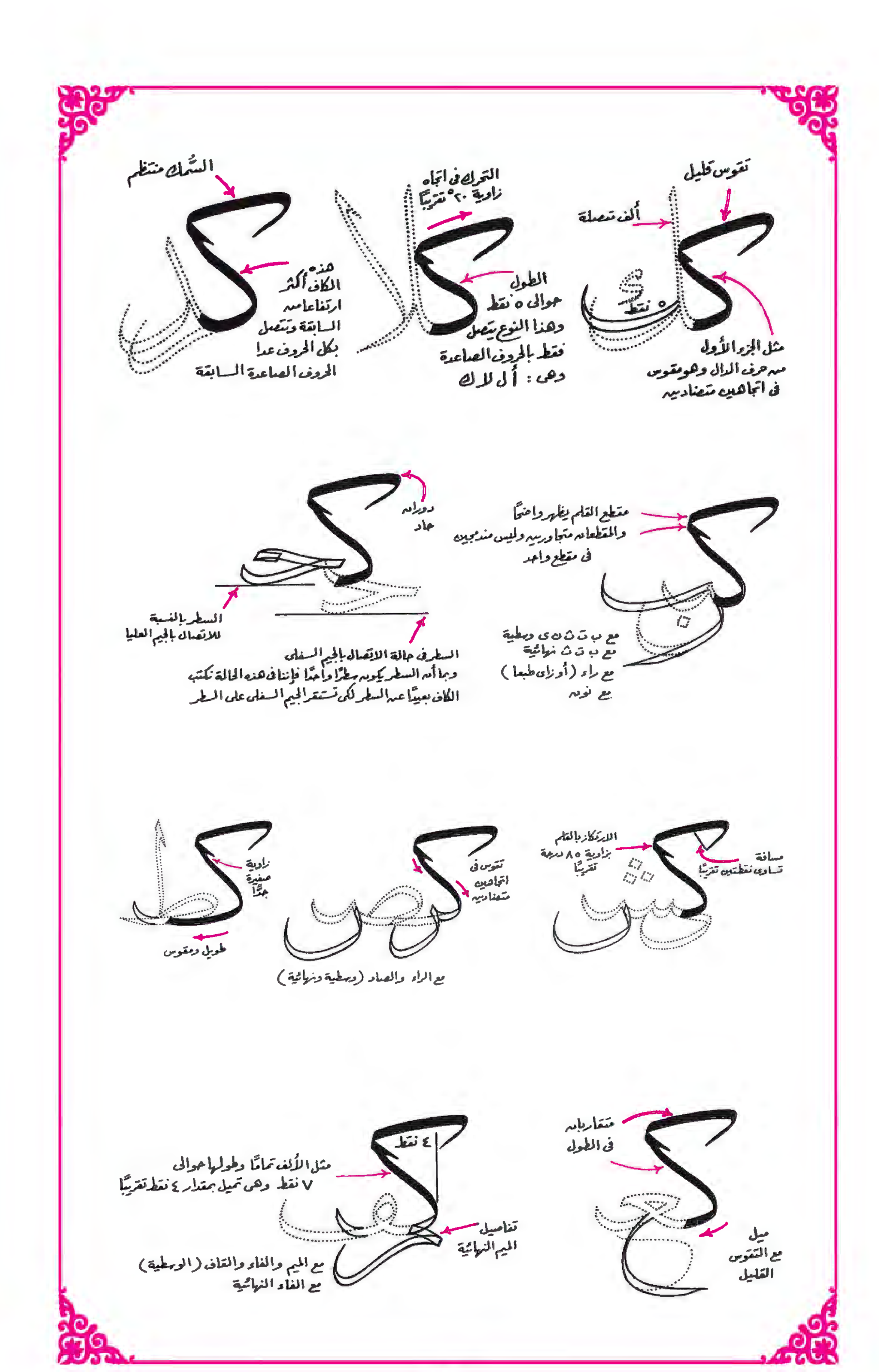


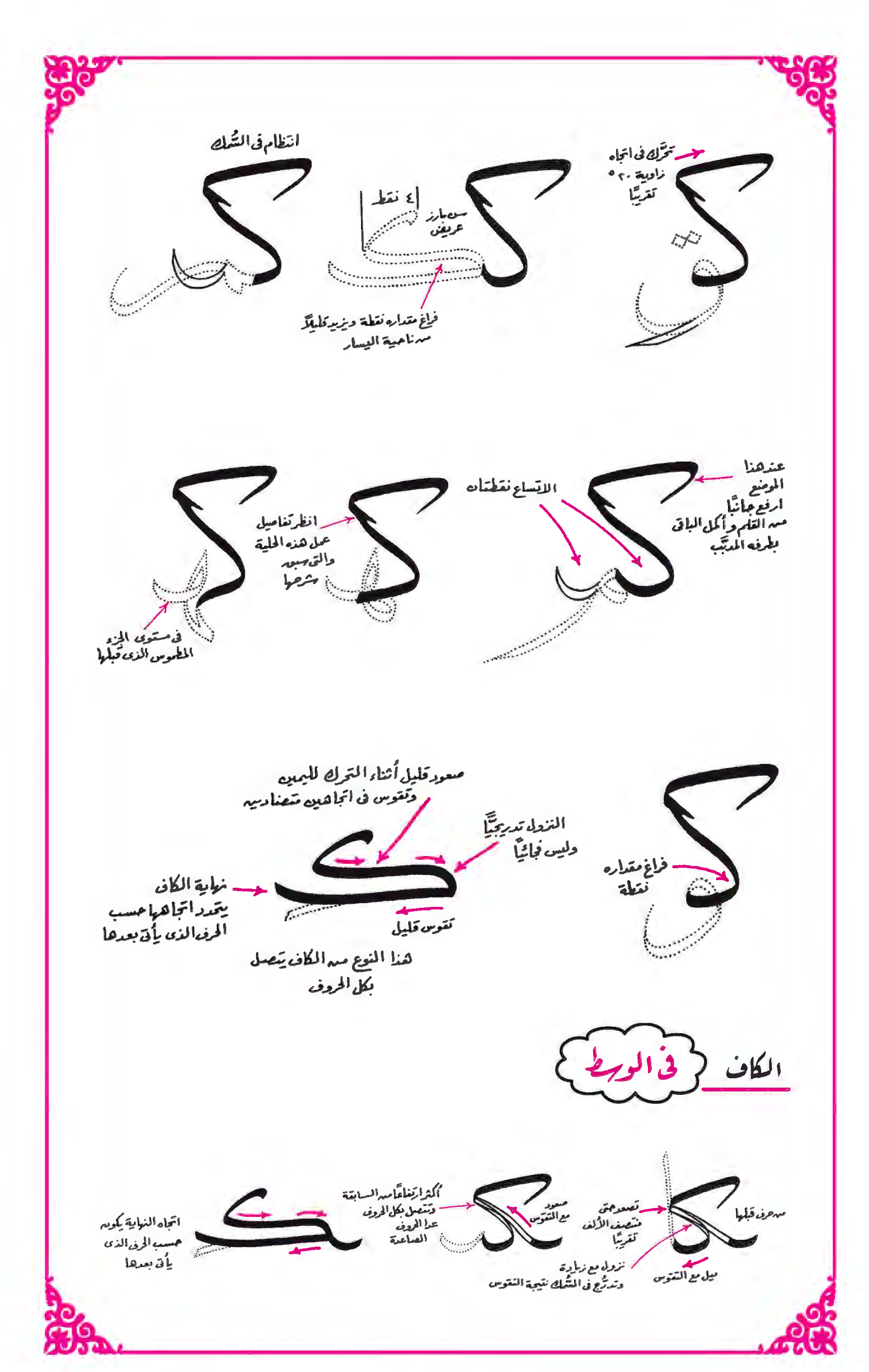




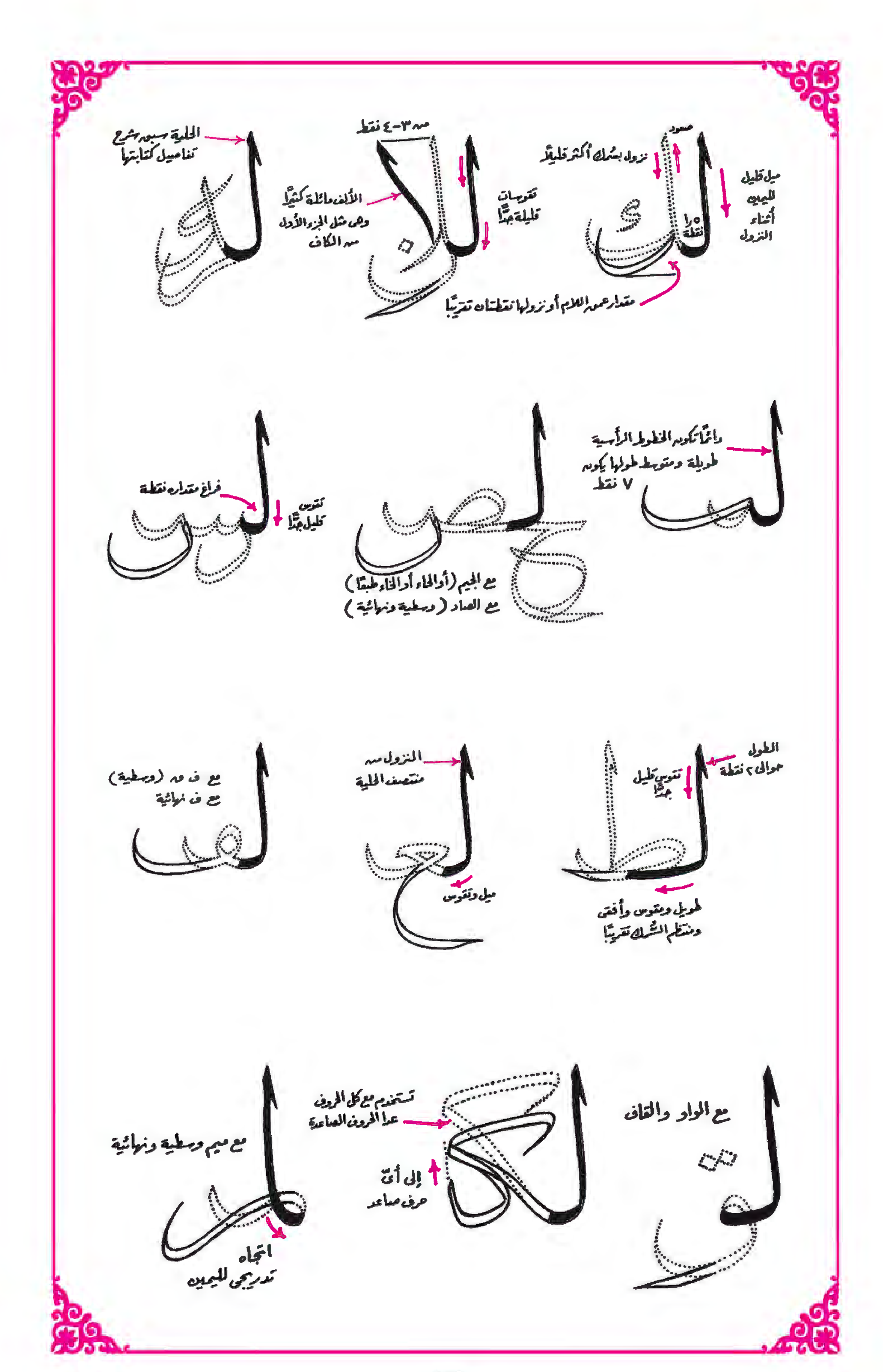


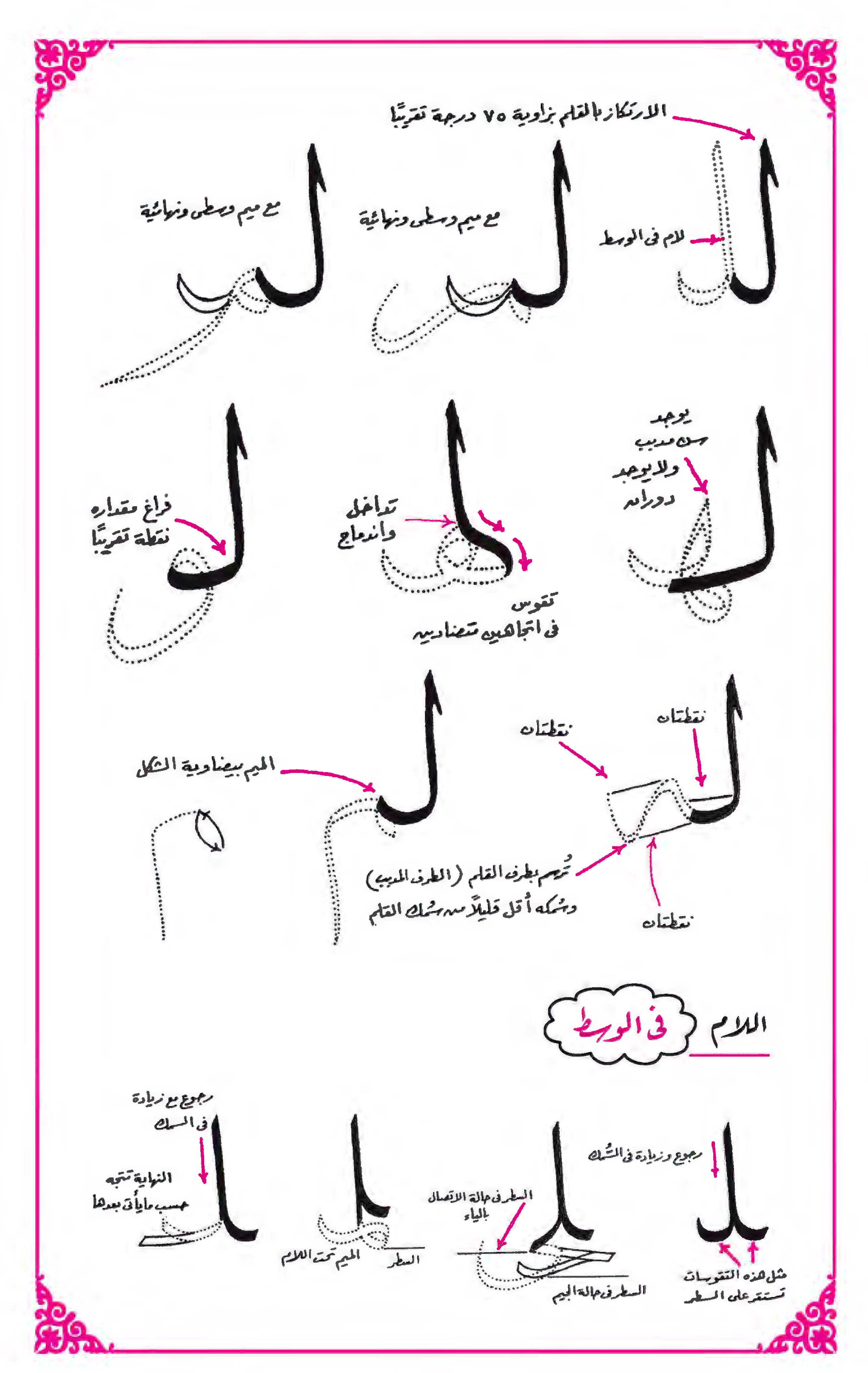
اتساع الفراغ الداخلى أحيانًا لا يزيد عن سُمك القلم
أما اتساعه طوليًا (أفقيًا) فيكون ضعف سُمك القلم
مع ميم وسطية ونهائية
٢ نقطة
تقوس كثير
الكاف السفلى تتصل فقط بالحروف الصاعدة وقد سبق بيانها
طول الفاء النهائية والمنفردة ٦ نقط مثل حرف الباء
نزول مع التقوس
صعود مع التقوس
مع الواو والقاف
فراغ مقداره نقطة
كرقم ٨ مائلاً
٥ نقط
مع ميم وسطية ونهائية
رفيعة نتيجة النزول بزاوية ارتكاز مرتفعة (حوالى ٨٠ درجة)
مع الراء
٤ نقط
صعود وعمل قوس رأسى
رسم تفصيلى لرأس الفاء أو القاف أو الواو
دورانه الواو مثل دورانه الراء تمامًا
الفاء والقاف
فى الوسط
كرقم ٨ معتدلاً
الفراغ الداخلى يشبه النقطة
يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما هو واضح سابقًا
دورانه حاد (على الضيّق)
تقوس واتجاه لليمين أثناء النزول
صعود كثير (رأسيًا تقريبًا)
هذا النوع يصلح أكثر للاتصال بالحروف النازلة وهى :
ج ر هـ م ى


السُمك منتظم
التحرك فى اتجاه زاوية ٢٠° تقريبًا
تقوس قليل
ألف متصلة
هذه الكاف أكثر ارتفاعا من السابقة وتتصل بكل الحروف عدا الحروف الصاعدة السابقة
الطول حوالى ٥ نقط
وهذا النوع يتصل فقط بالحروف الصاعدة وهى : أ ل لا لك
مثل الجزء الأول من حرف الدال وهو مقوس فى اتجاهين متضادين
دوران حاد
مقطع القلم يظهر واضحًا والمقطعان متجاوران وليس مندمجين فى مقطع واحد
السطر بالنسبة للاتصال بالجيم العليا
السطر فى حالة الاتصال بالجيم السفلى وبما أن السطر يكون سطرًا واحدًا فإننا فى هذه الحالة نكتب الكاف بعيدًا عن السطر لكى تستقر الجيم السفلى على السطر
مع ب ت ث ن ى وسطية
مع ب ت ث نهائية
مع راء (أو زاى طبعا)
مع نون
زاوية صغيرة جدًا
طويل ومقوس
تقوس فى اتجاهين متضادين
مع الراء والصاد (وسطية ونهائية)
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٥ درجة تقريبًا
مسافة تساوى نقطتين تقريبًا
٤ نقط
مثل الألف تمامًا وطولها حوالى ٧ نقط وهى تميل بمقدار ٤ نقط تقريبًا
تفاصيل الميم النهائية
مع الميم والفاء والقاف (الوسطية)
مع الفاء النهائية
متقاربان فى الطول
ميل مع التقوس القليل

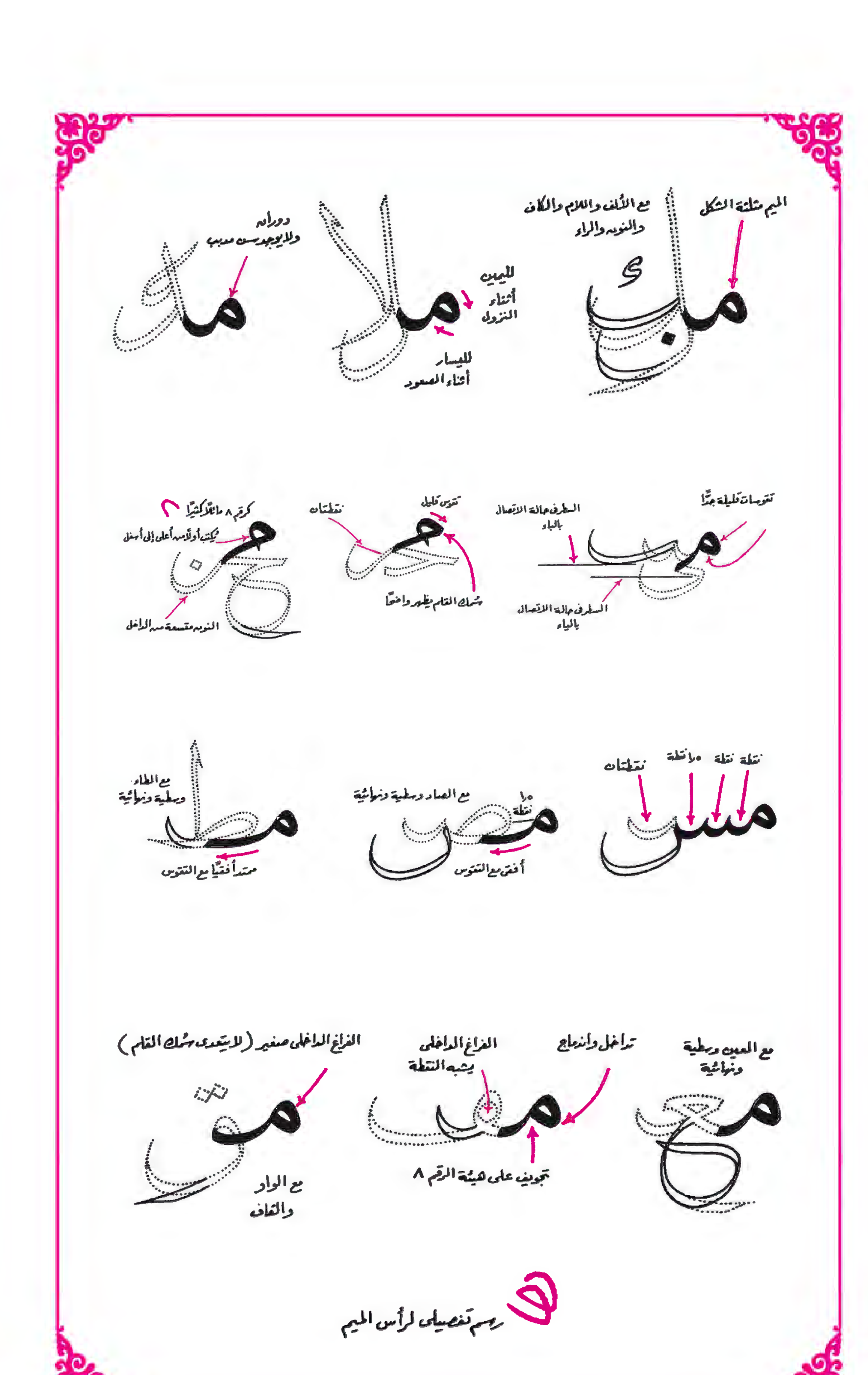


انتظام فى السُمك
تحرك فى اتجاه زاوية ٣٠° تقريبًا
٤ نقط
سن بارز عريض
فراغ مقداره نقطة ويزيد قليلاً من ناحية اليسار
عند هذا الموضع ارفع جانبًا من القلم وأكمل الباقى بطرفه المدبب
الاتساع نقطتان
انظر تفاصيل عمل هذه الحلية والتى سبق شرحها
فى مستوى الجزء المطموس الذى قبلها
صعود قليل أثناء التحرك لليمين وتقوس فى اتجاهين متضادين
النزول تدريجيًا وليس فجائيًا
فراغ مقداره نقطة
نهاية الكاف يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذى يأتى بعدها
تقوس قليل
هذا النوع من الكاف يتصل بكل الحروف
الكاف
فى الوسط
من حرف قبلها
تصعد حتى منتصف الألف تقريبًا
ميل مع التقوس
نزول مع زيادة وتدرج فى السُمك نتيجة التقوس
صعود مع التقوس
أكثر ارتفاعًا من السابقة وتتصل بكل الحروف عدا الحروف الصاعدة
اتجاه النهاية يكون حسب الحرف الذى يأتى بعدها

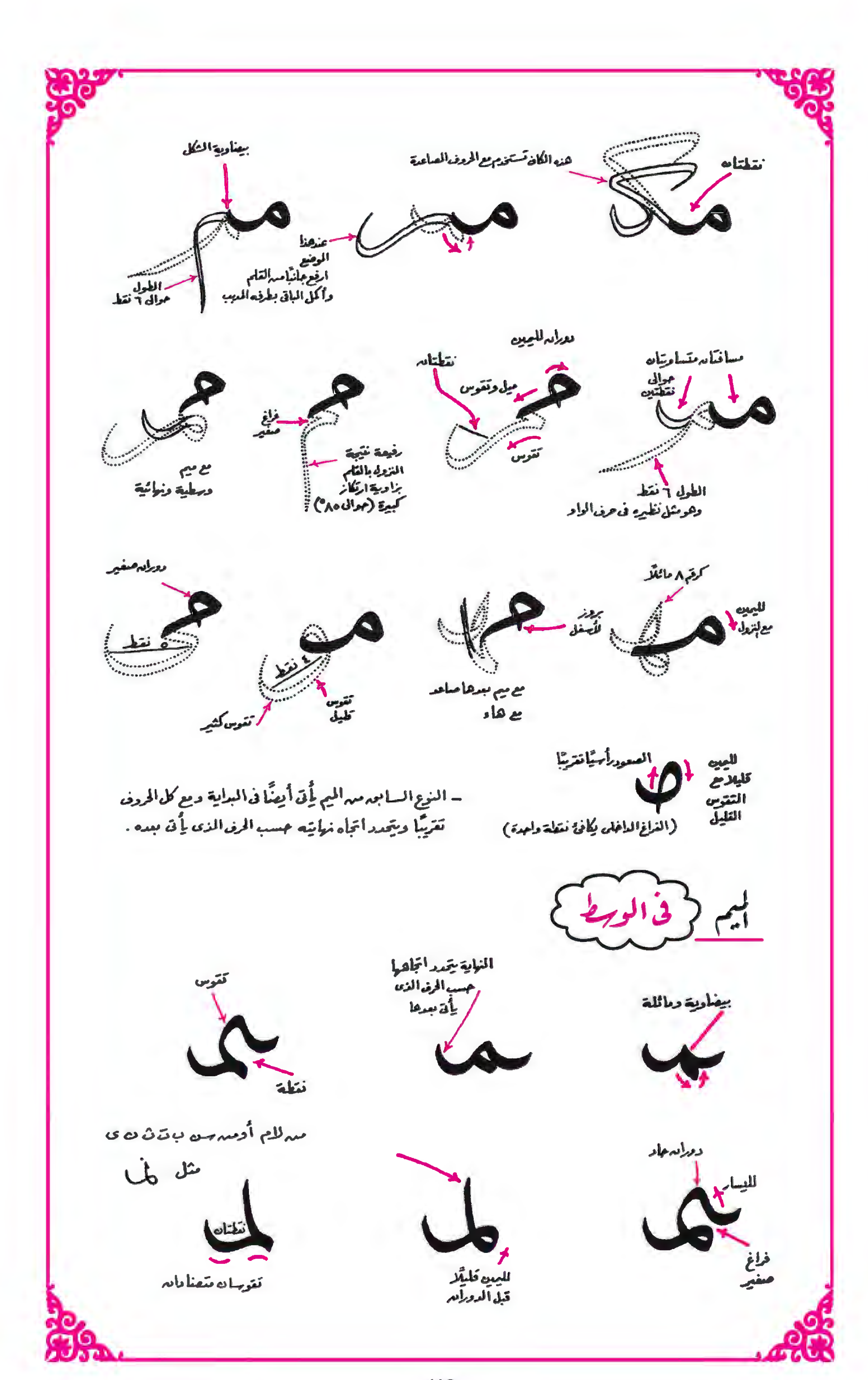

ميل قليل
لليمين
أثناء
النزول
صعود
نزول بسُمك أكثر قليلًا
١،٥
نقطة
مقدار عمق اللام أو نزولها نقطتان تقريبًا
من ٣-٤ نقط
تقوسات
قليلة جدًّا
الألف مائلة كثيرًا
وهي مثل الجزء الأول
من الكاف
الحلية سبق شرح
تفاصيل كتابتها
دائمًا تكون الخطوط الرأسية
طويلة ومتوسط طولها يكون
٧ نقط
مع الجيم (أو الحاء أو الخاء طبقًا)
مع الصاد (وسطية ونهائية)
فراغ مقداره نقطة
تقوس
قليل جدًّا
الطول
حوالي ٢ نقطة
تقوس قليل
جدًّا
طويل ومقوس وأفقي
ومنتظم السُمك تقريبًا
النزول من
منتصف الحلية
ميل وتقوس
مع ف ة (وسطية)
مع ف نهائية
مع الواو والقاف
تستخدم مع كل الحروف
عدا الحروف الصاعدة
إلى أعلى
حرف صاعد
مع ميم وسطية ونهائية
اتجاه
تدريجي لليمين



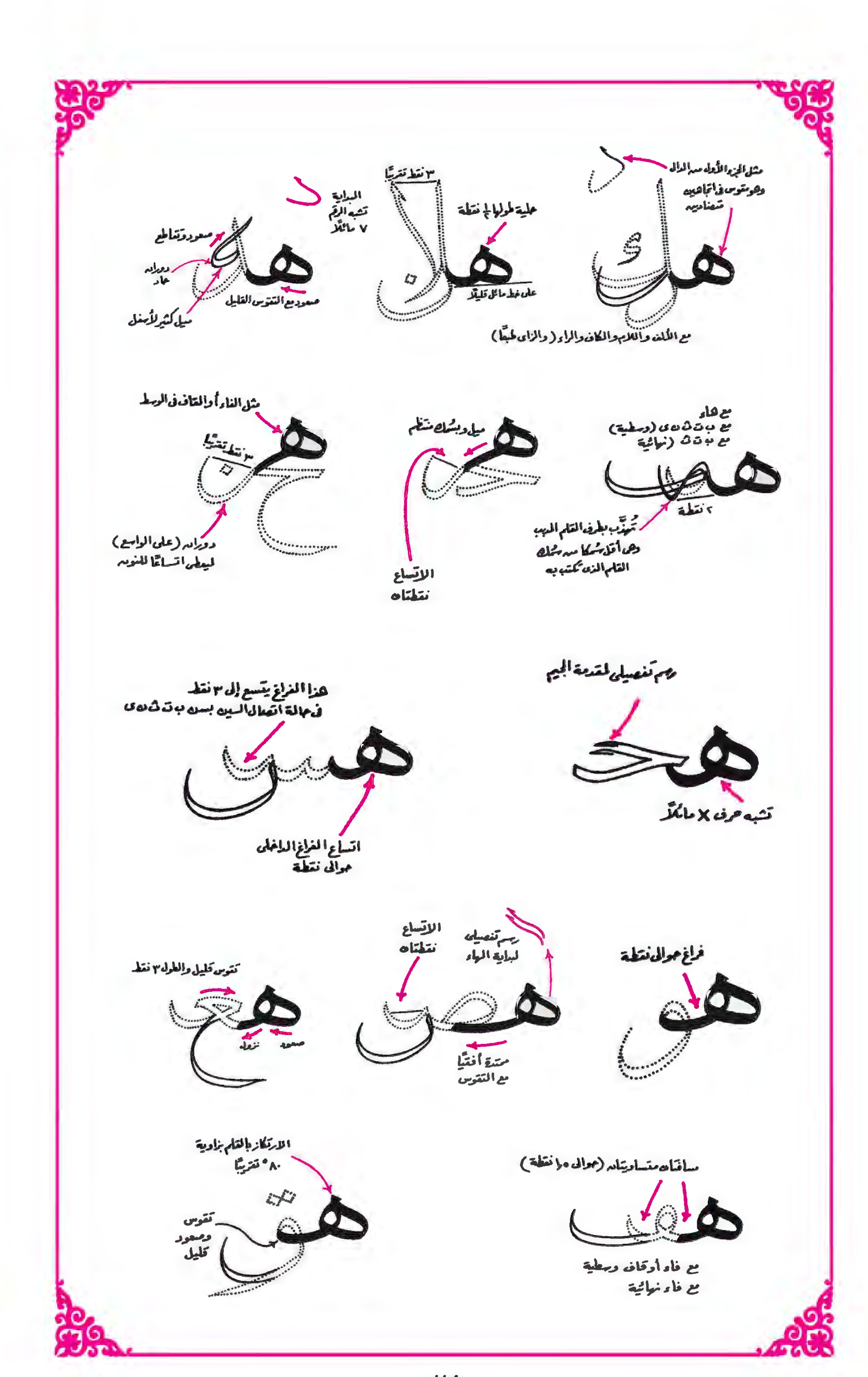
الارتكاز بالقلم بزاوية ٧٥ درجة تقريبًا
لام فى الوسط
مع ميم وسطى ونهائية
مع ميم وسطى ونهائية
يوجد سن مدبب ولايوجد دوران
تداخل واندماج
تقوس فى اتجاهين متضادين
فراغ مقداره نقطة تقريبًا
نقطتان
نقطتان
الميم بيضاوية الشكل
تُرسم بطرف القلم (الطرف المدبب) وسُمكه أقل قليلاً من سُمك القلم
نقطتان
اللام
فى الوسط
رجوع وزيادة فى السُمك
مثل هذه التقويسات تستقر على السطر
السطر فى حالة الاتصال بالياء
السطر فى حالة الجيم
السطر
الميم تحت اللام
رجوع مع زيادة فى السمك
النهاية تتجه حسب ما يأتى بعدها



الميم مثلثة الشكل
مع الألف واللام والكاف
والنون والراء
لليمين
أثناء
النزول
لليسار
أثناء الصعود
دورانه
ولا يوجد سن مدبب
تقوسات قليلة جدًا
السطر في حالة الاتصال
بالباء
السطر في حالة الاتصال
بالياء
تقوس قليل
نقطتان
سُمك القلم يظهر واضحًا
كرقم ٨ مائلًا كثيرًا
يُكتب أولًا من أعلى إلى أسفل
النون مقسمة من الداخل
نقطة
نقطة
٥را نقطة
نقطتان
مع الصاد وسطية ونهائية
٥را
نقطة
أفقي مع التقوس
مع الطاء
وسطية ونهائية
ممتد أفقيًا مع التقوس
مع العين وسطية
ونهائية
تداخل واندماج
الفراغ الداخلي
يشبه النقطة
تجويف على هيئة الرقم ٨
الفراغ الداخلي صغير (لا يتعدى سُمك القلم)
مع الواو
والقاف
رسم تفصيلي لرأس الميم



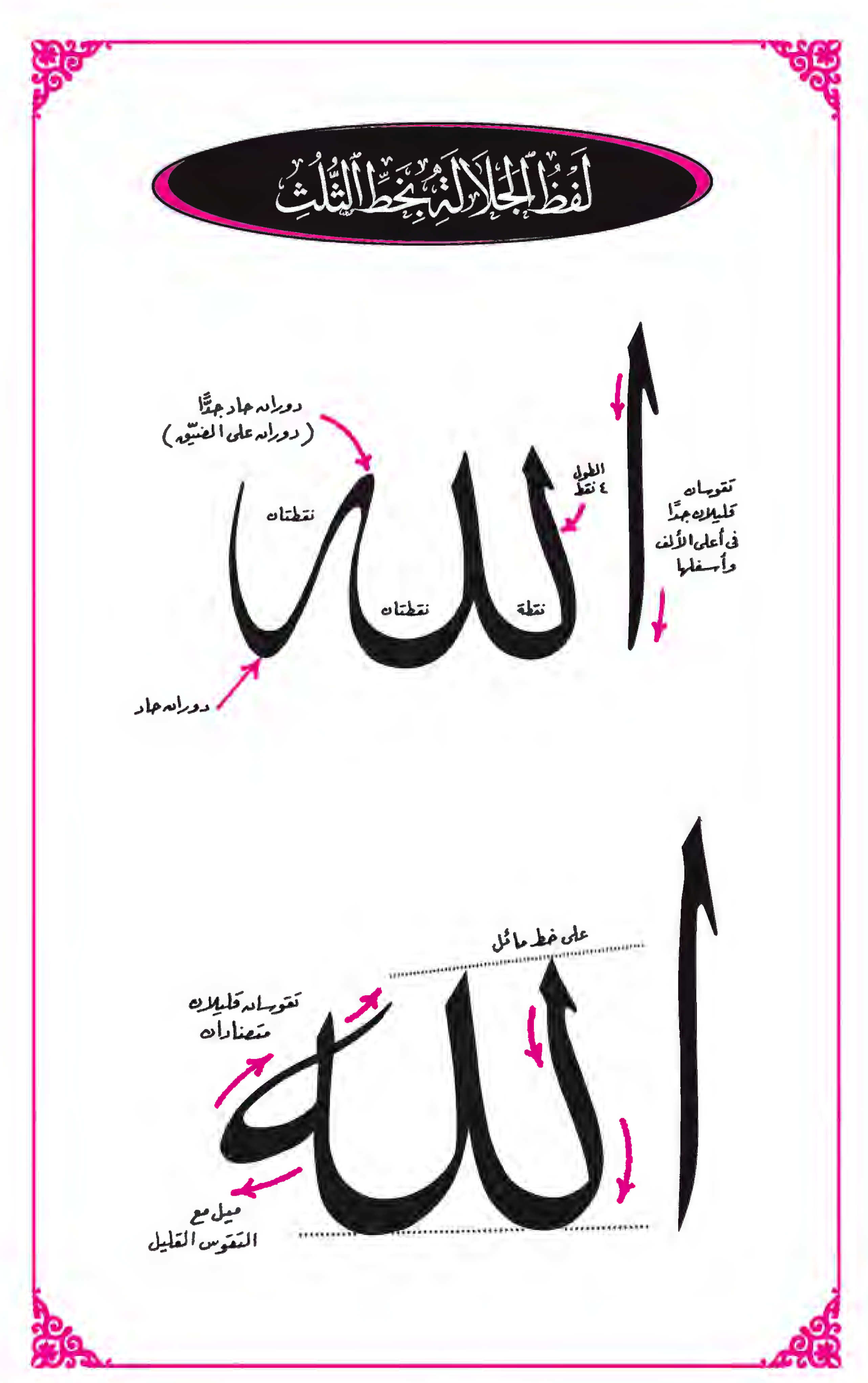
نقطتان
هذه الكاف تستخدم مع الحروف الصاعدة
عند هذا الوضع ارفع جانبًا من القلم وأكمل الباقى بطرفه المدبب
بيضاوية الشكل
الطول حوالى ٦ نقط
مسافتان متساويتان
حوالى نقطتين
الطول ٦ نقط وهو مثل نظيره فى حرف الواو
دورانه لليمين
نقطتان
ميل وتقوس
تقوس
فراغ صغير
رفيعة نتيجة النزول بالقلم بزاوية ارتكاز كبيرة (حوالى ٨٠°)
مع ميم وسطية ونهائية
كرقم ٨ مائلًا
لليمين مع النزول
بروز لأسفل
مع ميم بعدها صاعد
مع هاء
٤ نقط
تقوس قليل
تقوس كثير
دورانه صغير
٥ نقط
الصعود رأسيًا تقريبًا
لليمين قليلًا مع التقوس القليل
(الفراغ الداخلى يكافئ نقطة واحدة)
- النوع السابع من الميم يأتى أيضًا فى البداية ومع كل الحروف تقريبًا ويتحدد اتجاه نهايته حسب الحرف الذى يأتى بعده .
الميم
فى الوسط
بيضاوية ومائلة
النهاية يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذى يأتى بعدها
تقوس
نقطة
دورانه حاد
لليسار
فراغ صغير
لليمين قليلًا قبل الدوران
مع لام أو مع س ب ت ث ن ى
مثل لما
نقطتان
تقوسان متضادان



مثل الجزء الأول من الدال
وهو متوس في اتجاهين متضادين
مع الألف واللام والكاف والراء (والزاي طبعًا)
حلية طولها نقطة
٣ نقط تقريبًا
على خط مائل قليلًا
البداية
تشبه الرقم
٧ مائلًا
صعود وتقاطع
دورانه
حاد
ميل كثير للأسفل
صعود مع التقوس القليل
مع هاء
مع ب ت ث ن ى (وسطية)
مع ب ت ث (نهائية)
٢ نقطة
تهذب بطرف القلم المدبب
وهي أقل سمكًا من سمك
القلم الذي تكتب به
ميل وبسمك منتظم
الاتساع
نقطتان
مثل الفاء أو القاف في الوسط
٣ نقط تقريبًا
دورانه (على الواسع)
ليعطي اتساعًا للمنوبة
رسم تفصيلي لمقدمة الجيم
تشبه حرف X مائلًا
هذا الفراغ يتسع إلى ٣ نقط
في حالة اتصال السين بس ب ت ث ن ى
اتساع الفراغ الداخلي
حوالي نقطة
فراغ حوالي نقطة
رسم تفصيلي
لبداية الواو
الاتساع
نقطتان
ممتدة أفقيًا
مع التقوس
تقوس قليل والطول ٣ نقط
صعود
نزول
مسافات متساويتان (حوالي ٠,٥ نقطة)
مع فاء أو قاف وسطية
مع فاء نهائية
الارتكاز بالقلم بزاوية
٨٠° تقريبًا
تقوس
وصعود
قليل



ميل كثير لليمين
مع الميم وسطية ونهائية
انتظام في السُمك تقريبًا
تقوس كثير
مثل نظيره في الراء والواو
تداخل واندماج
ميل كثير
الطول حوالي ٣ نقط
بينما كانت ٤ نقط في حرف الدال
دوران حاد
ميل شديد
صعود تدريجي
لليسار قليلًا
حركة صغيرة جدًا
رقم ٨ مائل
تستخدم أيضًا في البداية
ولكنها قليلة الاستعمال
زاوية صغيرة جدًا
تقوس ثم دوران تدريجي
تقوس قليل جدًا
تقوس قليل جدًا
وصعود تدريجي قليل لأعلى
أثناء التحرك لليمين
قوس كبير ممتد لأعلى
لليمين قليلًا مع التقوس
مقطع القلم يظهر واضحًا
الهاء
في الوسط
ميل بسُمك منتظم
مع كل الحروف
في حالة الاتصال بالصاد والطاء
ميل قليل لليمين مع التقوس
صعود وعمل قوس كبير ممتد لأعلى
قبلها ل ب ت ث ن ى
مثل :
لها
اتجاه تدريجي لليمين
ميل مع حرف قبلها
قبلها
ج ح خ ع غ م هـ
ط ظ
بعدها ا ج ى م
يشبه
الرقم ٧
مائلًا ومقوسًا
إلى باقي الياء



لفظ الجلالة بخط الثلث
دورانه حاد جدًّا
(دورانه على الضيّق)
الطول ٤ نقط
تقوسان قليلان جدًا في أعلى الألف وأسفلها
نقطتان
نقطتان
نقطة
دورانه حاد
على خط مائل
تقوسان قليلان متضادان
ميل مع التقوس القليل


الخطّ الفارسی



الخط الفارسي هو خط جميل جدًّا. وهو خط متميز يسهل التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى ، وسُمِّي بذلك لأنه مستخدم كثيرًا في بلاد فارس (إيران حاليًا) كما يُكتب أيضًا في باكستان وأفغانستان ، وهذا الخط له اسم آخر هو (خط التعليق) والاسم الأول أشهر .

والخط الفارسي خط رقيق هادئ ، وأنا شخصيًا أرتاح لهذا النوع من الخطوط ، وهذا الخط يُكتب بكثرة في الأغراض الإعلانية مثل بعض الخطوط الأخرى .

وتمتاز حروف هذا الخط بالانسيابية التي تعني التدرُّج بلطف في السُّمك وأيضًا في النزول والصعود بها ، وحروف الخط الفارسي تُكتب بقلمين ، القلم الأول ذو سُمك كبير تختاره أنت طبقًا لسُمك الكتابة المراد اختيارها ، والقلم الثاني ذو سُمك مقداره $\frac{1}{3}$ سُمك القلم الأول تقريبًا وهذا القلم الثاني ذو الثخانة الأقل تُكتب به أجزاء مخصوصة سنذكرها فيما بعد ، أما بقية أجزاء الحروف فتُكتب بالقلم الأول ، واعلم أن الخطاط الماهر قد لا يحتاج لمثل هذا القلم الثاني بل يكتب الأجزاء الرفيعة من الحروف بنفس القلم الأول ذي الثخانة الأكثر ولكن بطرفه المدبّب ، وفي هذه الحالة لا يخلو الأمر من تهذيب هذه الأجزاء الرفيعة وتسويتها.

والخط الفارسي لا تُشكَّل حروفه فهي جميلة في حد ذاتها ولا تحتاج لعناصر جمال إضافية ، وأحيانًا نضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملء الفراغ الذي قد يوجد بين الحروف ولا شيء في ذلك .

وتختلف حروف الخط الفارسي عن حروف الخطوط الأخرى من حيث اتجاه هذه الحروف ، فحروف الخط الفارسي تأخذ هذا الاتجاه المائل

وهذه قاعدة هامة تميّز الخط الفارسي عن غيره من الخطوط العربية .

والله ولي التوفيق .



ربنا عليك توكلنا

وإليك أنبنا وإليك المصير

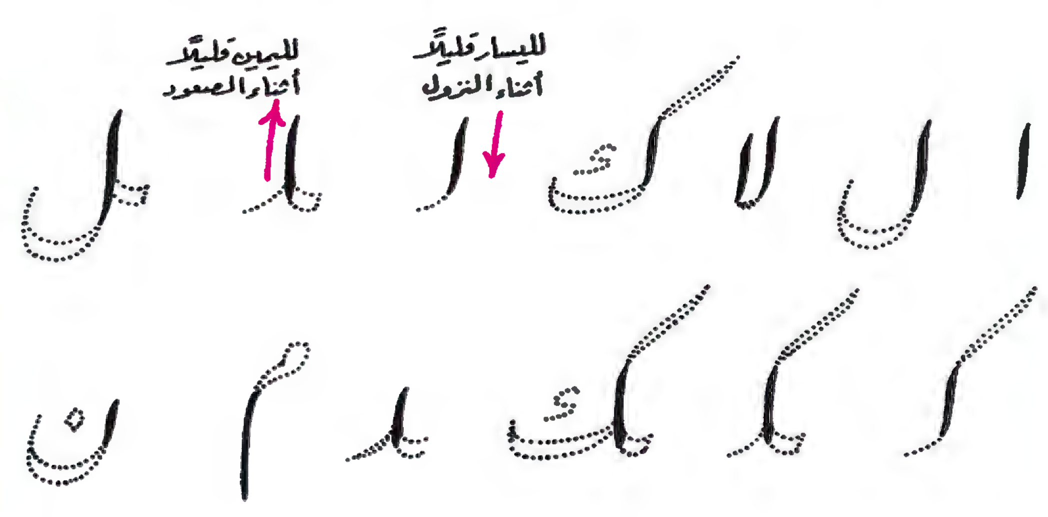








١ـ الخطوط الرأسية لا تكون رأسية تمامًا بل تكون مائلة قليلًا لليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتكون مائلة قليلًا لليمين أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أى أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل قليلًا (↕) وينفرد الخط الفارسى دون غيره من الخطوط بهذه القاعدة الهامة ، والخطوط الرأسية التى تكون مائلة هى :



وليس الخطوط الرأسية فقط هى التى تكون مائلة بل تكون الحروف الأخرى مائلة أيضًا مثل :

ح د ر ص ط

ع ق ل ن ى

مع ملاحظة أن ميل كل حرف يختلف عنه مقدار ميل الحروف الأخرى.

٢ ـ بعض أجزاء الحروف تكون عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل سواءً كان هذا الشكل البيضاوى صغيرًا أم كبيرًا ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :

شكل بيضاوى مائل

أجزاء من شكل بيضاوى مائل
(وهكذا باقى الأشكال)

٣ ـ حروف الخط الفارسى تكتب بقلمين :

القلم الأول : هو القلم السميك الذى تختار أنت سمكه .

القلم الثانى : سمكه يقدر بـ $\frac{1}{3}$ سمك القلم الأول ، وهذا القلم الثانى الرفيع نسبيًا تكتب به بعض أجزاء من الحروف ، والأجزاء التى تكتب بالقلم الثانى الرفيع هى الأجزاء المطموسة الآتية :

يبدل القلم عند هذا الموضع

سن ب ت ث

سن ب ت ث ن ى
فى الوسط

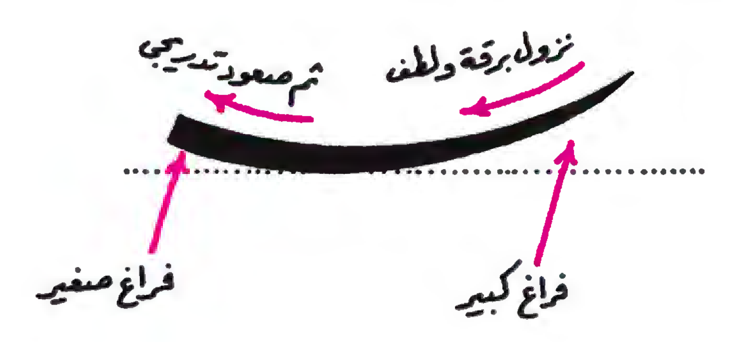
الهاء بكاملها

يبدل القلم عند هذا الموضع

الجزء المطموس الأول من الصاد
فى كل مواقعها

أسنان السين
فى كل مواقعها

٤ ـ حروف الخط الفارسى تقبل الامتداد فيما بينها بما يُسمّى (كشيدة) وهى عبارة عن امتداد انسيابى جميل بين حروف الكلمة ، ونضطر لعمل هذا الامتداد إذا كانت المساحة كافية.
وشكل هذا الامتداد يتضح من الشكل الآتى :



وهذا الامتداد قد يطول وقد يقصر ولكن بشرط أن يحتفظ بشكله الموضح

٥ ـ الأجزاء الآتية تُرسم رسمًا بقلم من الرصاص ثم تُحبّر ، والخطاط المتمكن الماهر يستطيع أن يعمل هذه الأجزاء الرفيعة بنفس القلم السّميك وذلك بطرفه المدبّب.

طرف القلم المدبّب

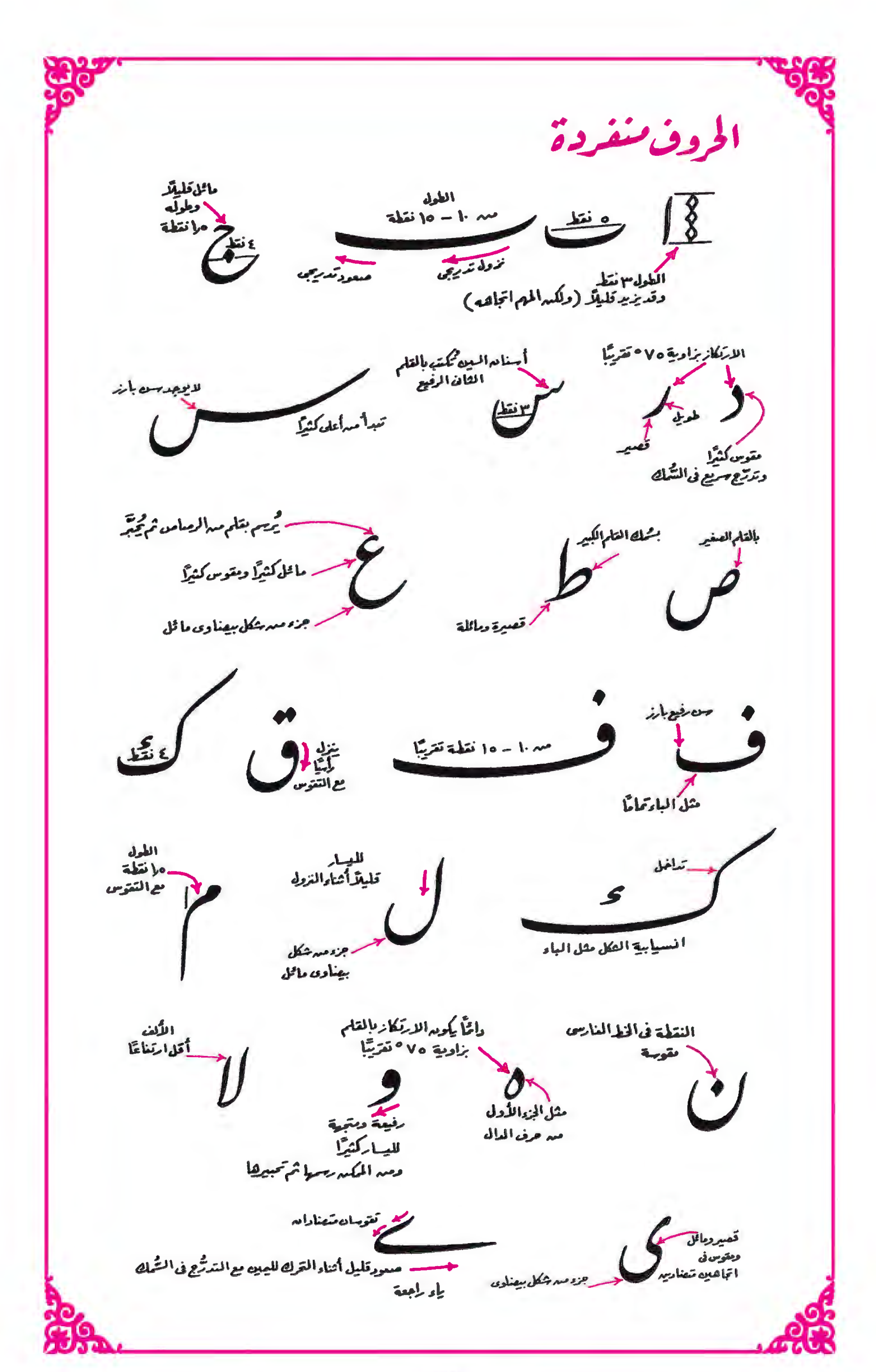
وهذه الأجزاء الرفيعة هى :

الارتكاز بالقلم بزاوية ٧٥° وذلك
فى معظم حروف الخط الفارسى

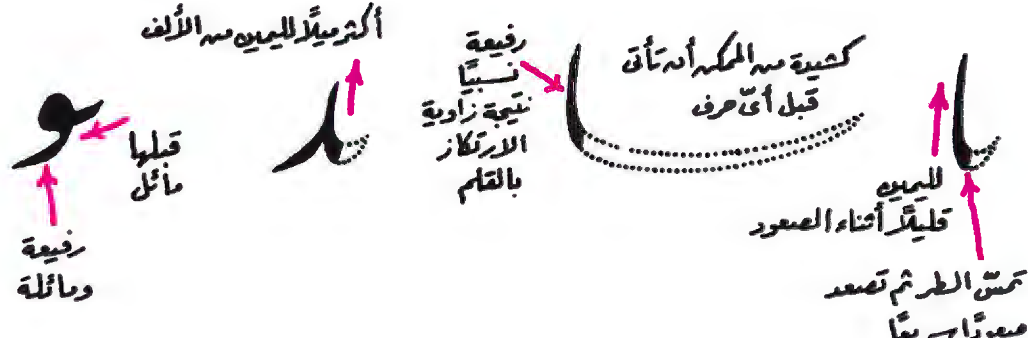
(الأشكال من ١ـ٦ من السهل عملها بسحب القلم سحبًا سريعًا دون الحاجة لرسمها بالقلم الرصاص)

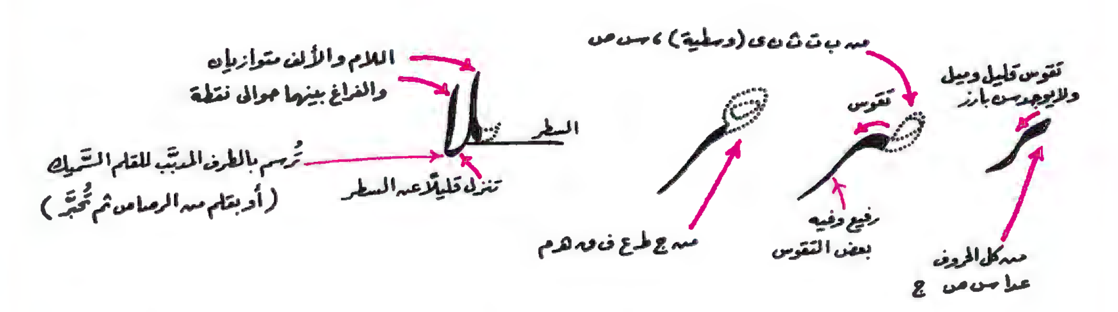
٦ ـ الخط الفارسى لا يقبل التشكيل فجمال حروفه لا تحتاج لمثل هذا التشكيل ، ومن الممكن وضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملئ بعض المساحات الخالية التى قد توجد بين حروف الكلمة نتيجة عمل الامتدادات (الكشائد).

الحروف منفردة



٧ ـ الحروف أ لا د ر و ـ تكون إمّا منفردة وإما متصلة ، فهى لا تتصل بحرف بعدها ، وقد أوردنا شكل هذه الحروف منفردة فى الصفحة السابقة ويبقى أن نوضح شكل هذه الحروف وهى متصلة بحرف قبلها كما يأتى :

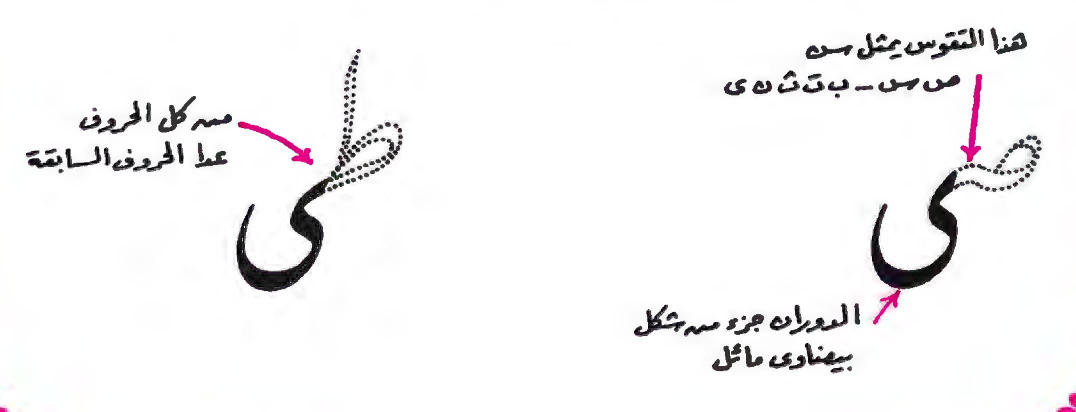




٨ ـ الحرفان ن ى ـ عندما يكونان فى البداية وفى الوسط فإنهما يكونان مثل حرف الباء عندما يكون فى البداية وفى الوسط ، ويبقى أن نوضح شكل هذين الحرفين فى نهاية الكلمة كما يأتى :

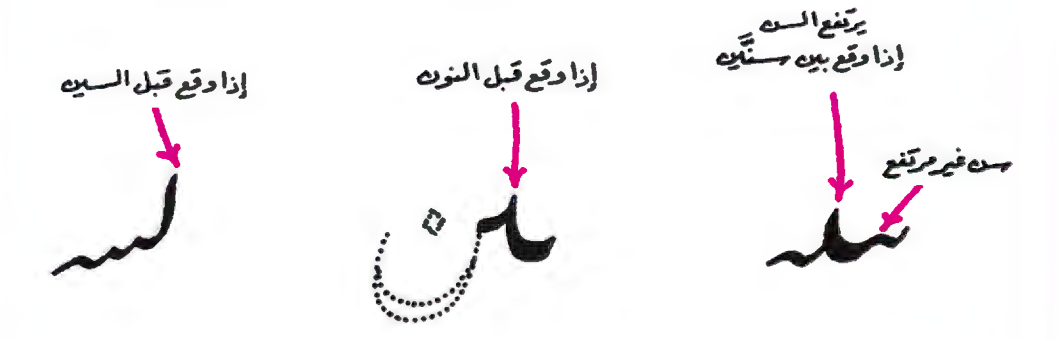


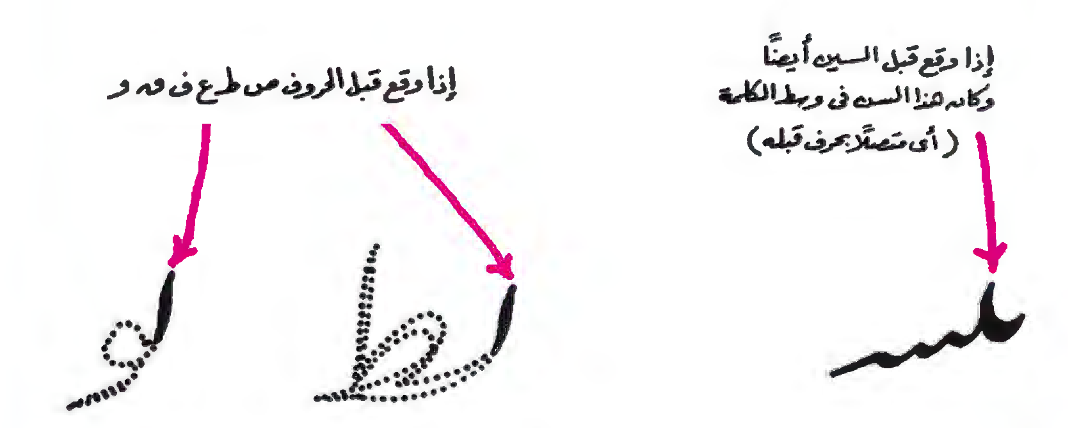
(النون ليس لها إلا شكل واحد مع كل الحروف)



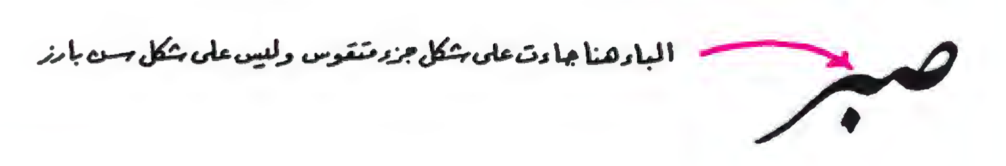
السن المرتفع

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ى في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن في معظم الأحوال ، وهذا السن يرتفع عن غيره من الأسنان في بعض الحالات ارتفاعًا ملحوظًا ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :

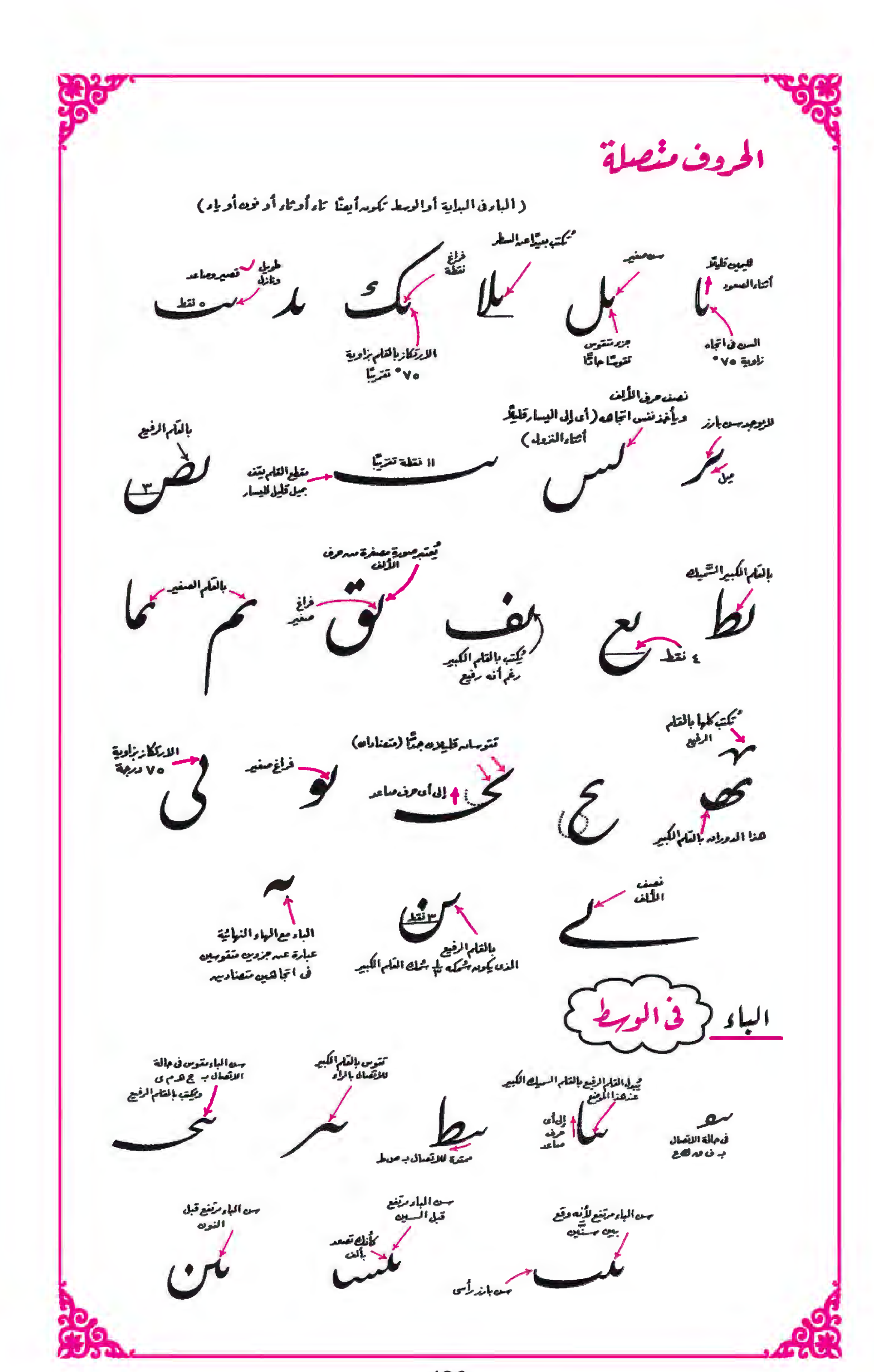


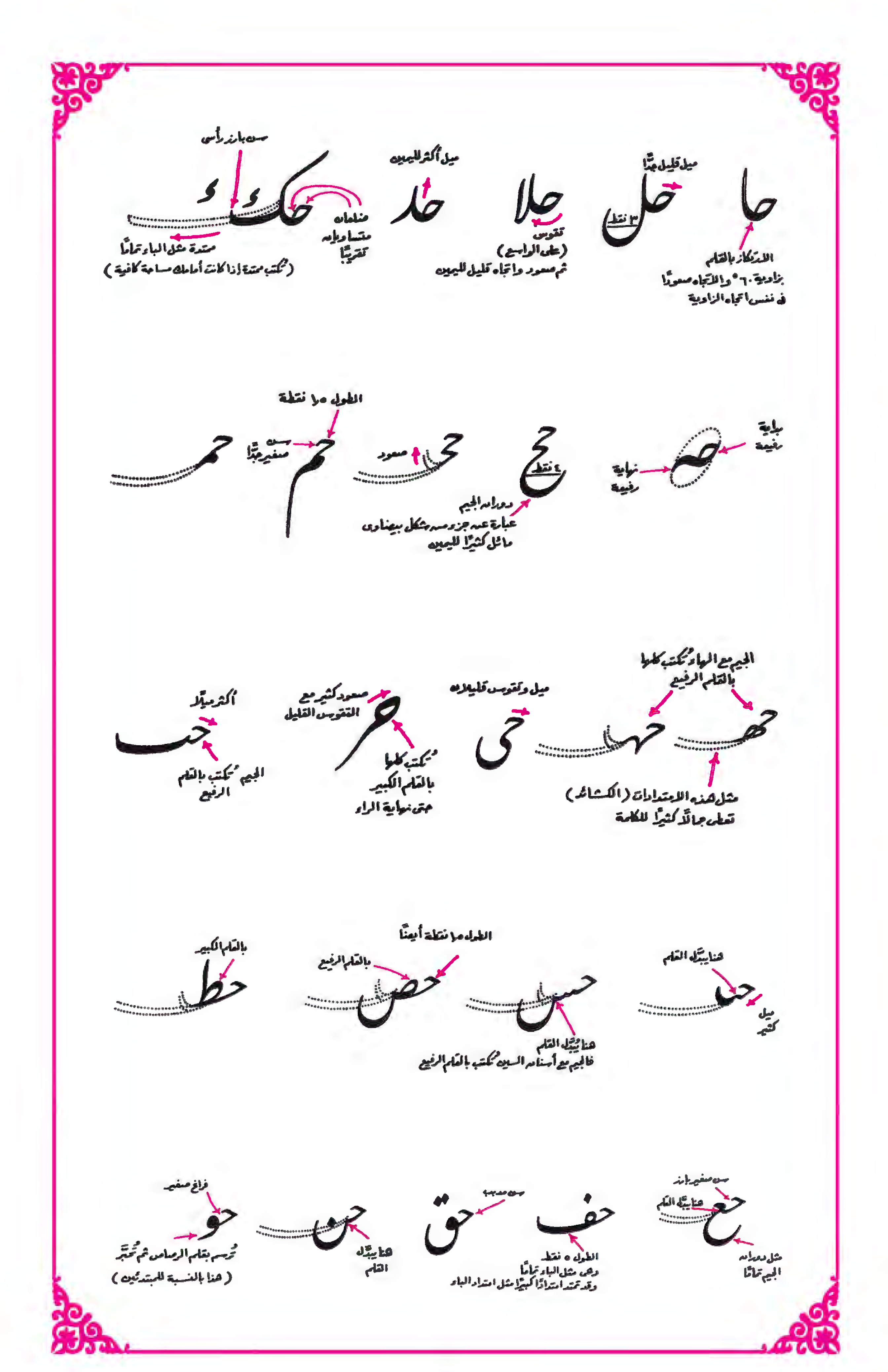


• كل الكلام السابق ينطبق على الحروف ب ت ث ن ى عندما تكون على هيئة سن ، لأن تلك الحروف تكون في بعض الحالات على هيئة جزء مقوس وليس لها سن بارز مثل حرف الباء في الكلمة الآتية :



٩ ـ قبل كتابة أي شيء بأي نوع من أنواع الخطوط فإنه لابد من عمل سطر بالقلم الرصاص وذلك للمساعدة في تقدير المسافات وأيضًا لغرض التنسيق ثم بعد تمام الكتابة يُمسح هذا السطر برفق .


الحروف متصلة
(الباء في البداية أو الوسط تكون أيضًا تاء أو ثاء أو نون أو ياء)
اليمين قليلًا أثناء الصعود
السن في اتجاه زاوية ٧٥°
سن صغير
جزء متقوس تقوسًا حادًا
تُكتب بعيدًا عن السطر
فراغ نقطة
الارتكاز بالقلم بزاوية ٧٥° تقريبًا
طويل ونازل
قصير وصاعد
٥ نقط
لا يوجد سن بارز
ميل
نصف حرف الألف ويأخذ نفس اتجاهه (أي إلى اليسار قليلًا أثناء النزول)
١١ نقطة تقريبًا
مقطع القلم يقف بميل قليل لليسار
بالقلم الرفيع
٣
بالقلم الكبير السميك
٤ نقط
يُكتب بالقلم الكبير رغم أنه رفيع
يُعتبر صورة مصغرة من حرف الألف
فراغ صغير
بالقلم الصغير
تُكتب كلها بالقلم الرفيع
هذا الدوران بالقلم الكبير
تقوسان قليلان جدًا (متضادان)
إلى أي حرف صاعد
فراغ صغير
الارتكاز بزاوية ٧٥ درجة
نصف الألف
٣ نقط
بالقلم الرفيع الذي يكون سُمكه ½ سُمك القلم الكبير
الباء مع الهاء النهائية عبارة عن جزءين متقوسين في اتجاهين متضادين
الباء في الوسط
في حالة الاتصال ب ف ق ع
إلى أي حرف صاعد
يُبدل القلم الرفيع بالقلم السميك الكبير عند هذا الموضع
ممتدة للاتصال ب ص ط
تقوس بالقلم الكبير للاتصال بالراء
سن الباء مقوس في حالة الاتصال ب ج هـ م ى ويكتب بالقلم الرفيع
سن الباء مرتفع لأنه وقع بين سنين
سن بارز رأسي
سن الباء مرتفع قبل السين
كأنك تصعد بألف
سن الباء مرتفع قبل النون



سن بارز رأسي
ميل أكثر لليمين
ميل قليل جدًا
٣ نقط
ضلعان متساويان تقريبًا
ممتدة مثل الباء تمامًا
(تكتب ممتدة إذا كانت أمامك مساحة كافية)
تقوس (على الرابع) ثم صعود واتجاه قليل لليمين
الارتكاز بالقلم بزاوية ٦٠° والاتجاه صعودًا في نفس اتجاه الزاوية
الطول ٥ر١ نقطة
سن صغير جدًا
صعود
٤ نقط
دوران الجيم عبارة عن جزء من شكل بيضاوي مائل كثيرًا لليمين
نهاية رفيعة
بداية رفيعة
الجيم مع الهاء تكتب كلها بالقلم الرفيع
أكثر ميلًا
صعود كثير مع التقوس القليل
ميل وتقوس قليلان
الجيم تكتب بالقلم الرفيع
تكتب كلها بالقلم الكبير حتى نهاية الراء
مثل هذه الامتدادات (الكشائد) تعطي جمالًا كثيرًا للكلمة
بالقلم الكبير
الطول ٥ر١ نقطة أيضًا
بالقلم الرفيع
هنا يبدل القلم
ميل كثير
هنا يبدل القلم فالجيم مع أسنان السين تكتب بالقلم الرفيع
فراغ صغير
سن مدبب
سن صغير بارز
هنا يبدل القلم
ترسم بقلم الرصاص ثم تحبر (هذا بالنسبة للمبتدئين)
هنا يبدل القلم
الطول ٥ نقط وهي مثل الباء تمامًا وقد تمد امتدادًا كبيرًا مثل امتداد الباء
مثل دوران الجيم تمامًا

يتضح مما سبق أن الجيم الفارسى لها أربعة أشكال واختيار أى شكل منها يتوقف على الحروف التى تأتى بعدها كما هو واضح فى الصفحة السابقة .

بالقلم الرفيع

صعود واتجاه تدريجى لليمين

هنا يتبدل القلم

بعدها الحروف الصاعدة

وهى : أ ل لا ك د ه نهائية

ميل قليل وتقوس قليل

صعود صغير جدًا

بعدها الحروف النازلة

وهى : ج ح خ ه م ى

يُكتب بالقلم الأقل سمكًا (القلم الرفيع)

سن عريض ولا يوجد دوران

ميل كثير للأسفل

بعدها باقى الحروف

وهى : ب ت ث س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ن و (وهى تقبل الامتداد مع بعض الحروف)

دوران حاد

صعود

يُكتب بالقلم السميك كلها حتى نهاية الراء

تقوسات متضادة

بعدها الراء فقط (أو الزاى طبعًا)

وهذا النوع المغلوق من الجيم لا يأتى بعده امتداد (كشيدة) ، وإذا أردنا أن يكون هناك امتداد بين الجيم وبين أى حرف صاعد كالألف أو الدال مثلًا فإننا نستبدل الجيم المغلقة بالجيم التى تقبل الامتداد وهى الموضحة فى الشكل الثالث العلوى

الجيم فى الوسط

تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :

ميل وتقوس من حرف قبلها

ميل وتقوس قليلان

بعدها نازل ج (ح خ طبعًا) ، ه م ى

بعدها صاعد

بعدها ب س

هذا الجزء يميل لأسفل قليلًا وينزل باستقامة (أى ليس فيه أى تقوس)

بعدها ع ف ق و

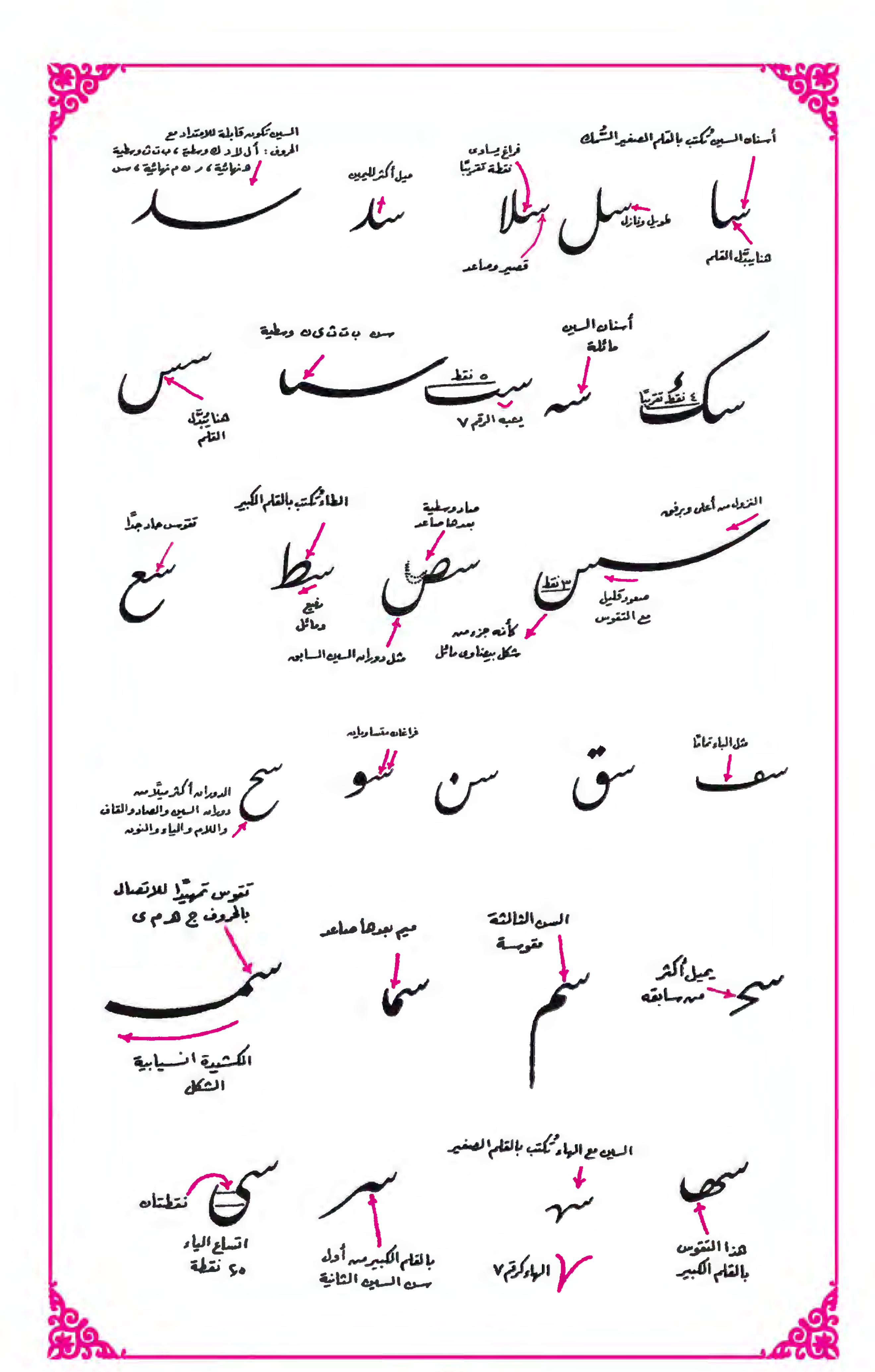
يُكتب دائمًا بالقلم الرفيع (القلم الذى سُمكه ½ سُمك القلم الكبير)

بعدها ص ط

نزول باستقامة

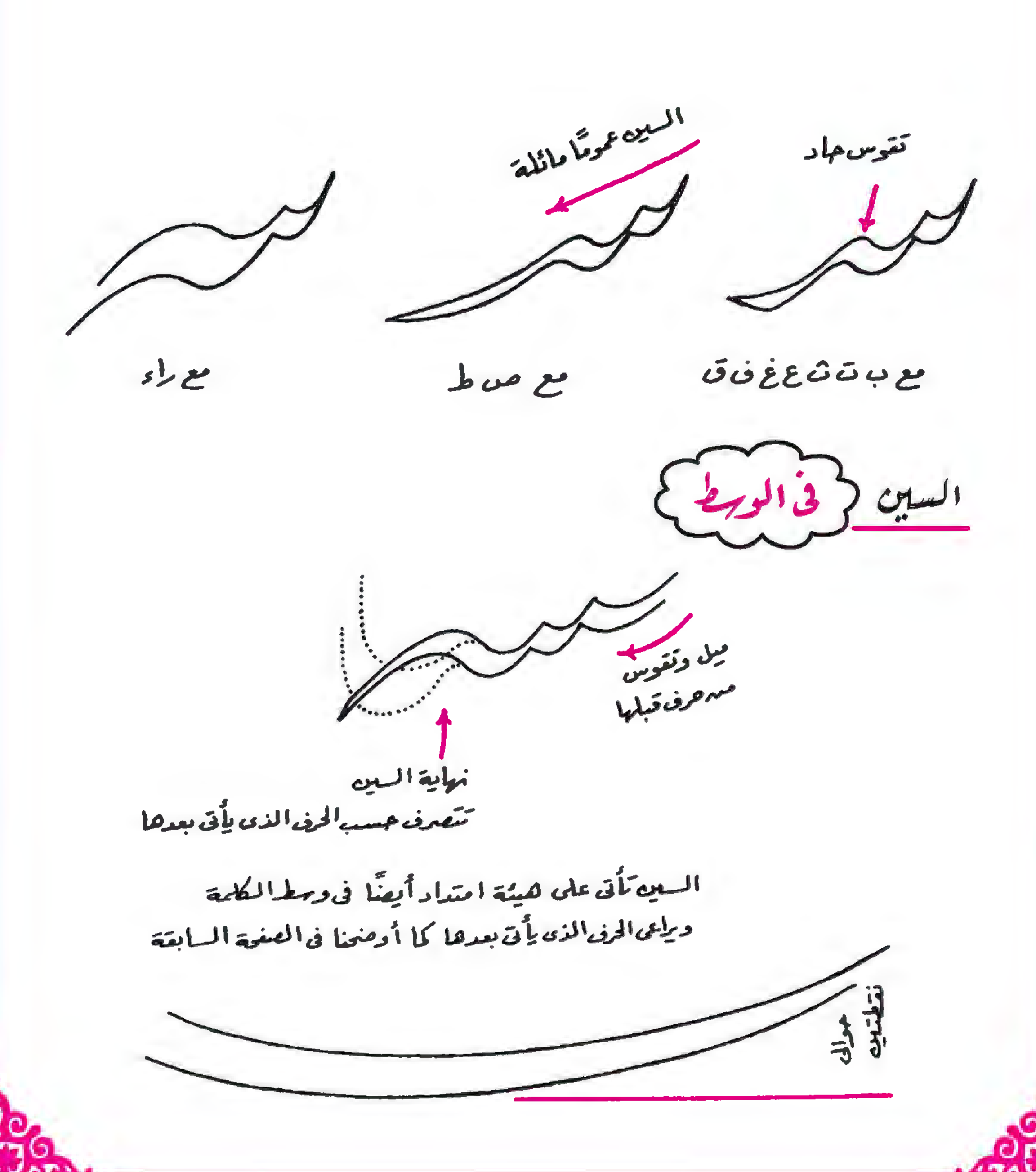
صعود مع التقوس القليل

مع الراء



أسنان السين تُكتب بالقلم الصغير الشُّمك
فراغ يساوي نقطة تقريبًا
ميل أكثر لليمين
قصير وصاعد
طويل ونازل
أسنان السين مائلة
يعبه الرقم ٧
٥ نقط
٤ نقط تقريبًا
الطاء تُكتب بالقلم الكبير
تقوس حاد جدًا
مفتوح ومائل
صعود قليل مع التقوس
كأنه جزء من شكل بيضاوي مائل
٣ نقط
مثل الباء تمامًا
فراغات متساوية
تقوس تمهيدًا للاتصال بالحروف ج هـ م ى
ميم بعدها صاعد
السن الثالثة مقوسة
يميل أكثر من سابقه
الكشيدة انسيابية الشكل
السين مع الهاء تُكتب بالقلم الصغير
نقطتان
اتساع الياء ٥٠ نقطة
بالقلم الكبير من أول سن السين الثانية
الهاء كرقم ٧
هذا التقوس بالقلم الكبير

رسوم تفصيلية لحرف السين فى حالة اتصالها بالحروف المختلفة :





صعود بتقوس قليل
ثم دوران حاد
ثم تكتب بالقلم الصغير
هنا يبدل القلم
على خط مائل
الصاد تقبل الامتداد
مع الحروف: أ لال د رم هـ نهائية ، ب ت ث وسطية
صل
صلا
صل
صك
بروز لليسار لمسافة
قصيرة (حوالي ½ نقطة)
جزء متقوس بدايته أعلى من نهايته
ومتدرج في السُّمك نتيجة التقوس
رأس العين حتى بداية
دورانها تكتب بالقلم الصغير
رأس الفاء أو القاف الوسطية
تكتب بالقلم الصغير السُّمك
مثل الباء تمامًا
بالقلم الكبير
الصاد وكذلك الطاء بيضاوية الشكل
من حيث شكلها العام
هاء نهائية
اتساعها حوالي ٣ نقط تقريبًا
فجوة صغيرة
الدوران جزء من
شكل بيضاوي مائل
مثل هذه الامتدادات
تعطي جمالًا كثيرًا للكلام المكتوب
هاء
نهائية
نوعان
من الراء
بالقلم الصغير
هذا الجانب من الهاء
يشبه بداية الصاد
المسافة
حوالي ٥ر١ نقطة
الصعود بالصاد في اتجاه
زاوية ٥٠ درجة تقريبًا
بالقلم الرفيع
الاتساع ٥ر٢ نقطة تقريبًا
تقوسان
متضادان

الرسوم التفصيلية الآتية توضح طريقة اتصال الصاد بالحروف :

بالقلم الرفيع الذى ثخانته ½ ثخانة القلم الكبير

هنا يبدل القلم الرفيع بالقلم الكبير السميك

مع كل الحروف الصاعدة

أ ل لا ك د

تقوس تمهيدًا للاتصال بالحروف

ج هـ م ى

بالقلم الرفيع حتى نهاية الجيم

الصاد بيضاوية الشكل تقريبًا

من الصاد ممكن أن يكون بارزًا

مع كل الحروف عدا الحروف السابقة

رغم أن هذه الراء رفيعة فإنها تكتب بالقلم الكبير

تقوسان متضادان فى حالة الاتصال بالراء

الصاد فى الوسط

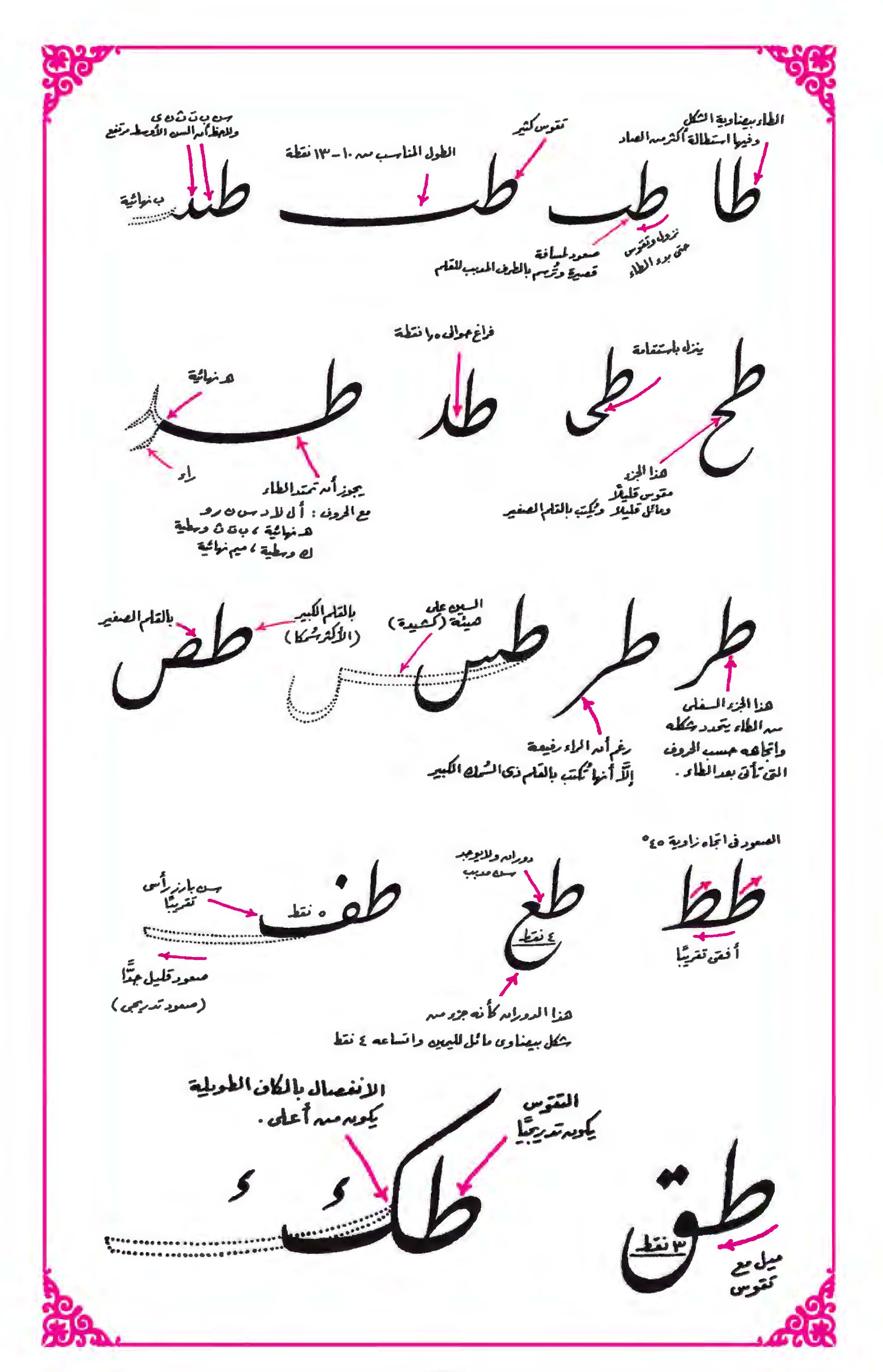
لا يوجد أى اختلاف فى طريقة اتصالها بأى حرف قبلها ، أما طريقة اتصالها بالحرف الذى بعدها فتختلف باختلاف الحرف حسب ما أوضحنا أعلاه .

ميل وتقوس من حرف قبلها

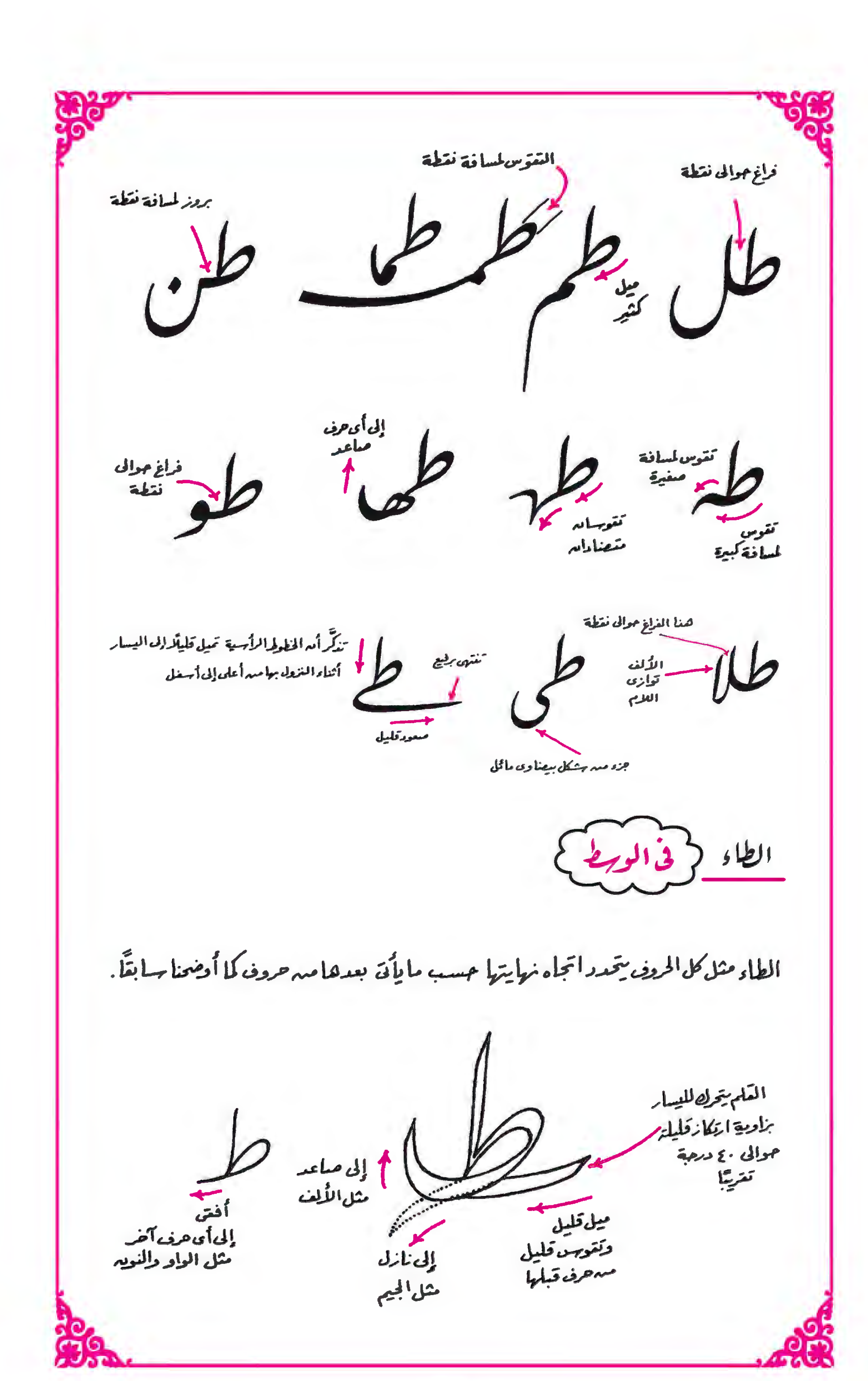
نهاية الصاد تتصرف حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما أوضحنا

تداخل واندماج

هذا الجزء المتقوس من الصاد فى مستوى الجزء المتقوس من الحرف الذى قبلها



الطاء بيضاوية الشكل
وفيها استطالة أكثر من الصاد
تقوس كثير
الطول المناسب من ١٠ – ١٣ نقطة
ولاحظ أن السن الأوسط مرتفع
ب نوائية
نزول وتقوس
حتى بدء الطاء
صعود لمسافة
قصيرة وتُرسم بالطرف المدبب للقلم
فراغ حوالي ٠٫١ نقطة
ينزل باستقامة
هـ نهائية
راء
يجوز أن تمتد الطاء
مع الحروف : أ ل لا د س ن ر و
هـ نهائية ، ب ت ث وسطية
ك وسطية ، ميم نهائية
هذا الجزء
مقوس قليلًا
ومائل قليلًا ويُكتب بالقلم الصغير
بالقلم الصغير
بالقلم الكبير
(الأكثر شكلًا)
السين على
هيئة (كشيدة)
هذا الجزء السفلي
من الطاء يتحدد شكله
واتجاهه حسب الحروف
التي تأتي بعد الطاء .
رغم أن الراء رفيعة
إلَّا أنها تُكتب بالقلم ذي السُمك الكبير
الصعود في اتجاه زاوية ٤٥°
أفقي تقريبًا
٤ نقط
هذا الدوران كأنه جزء من
شكل بيضاوي مائل لليمين واتساعه ٤ نقط
٥ نقط
تقريبًا
صعود قليل جدًّا
(صعود تدريجي)
الانفصال بالكاف الطويلة
يكون من أعلى .
التقوس
يكون تدريجيًا
٣ نقط
ميل مع
تقوس

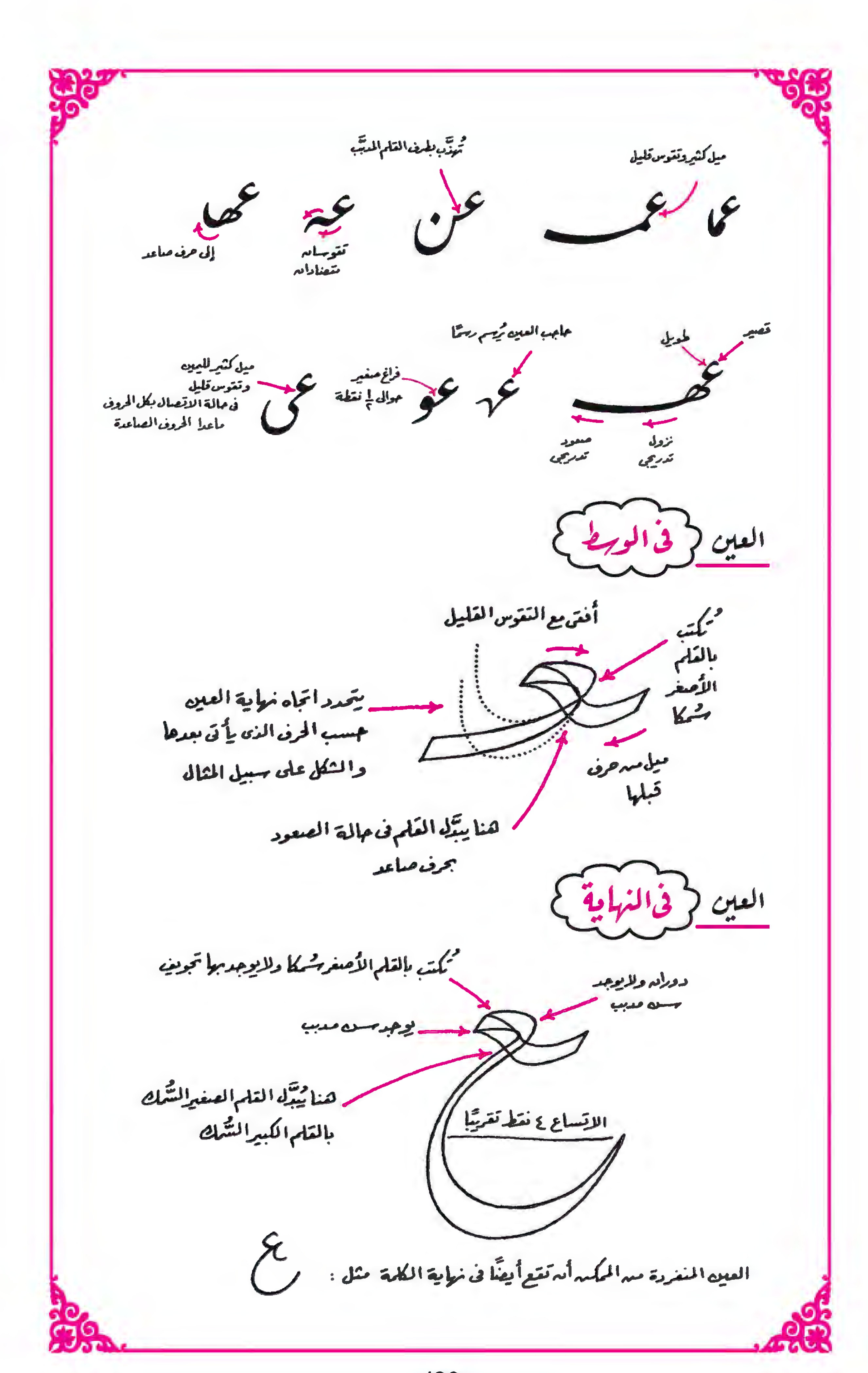


الطاء في الوسط

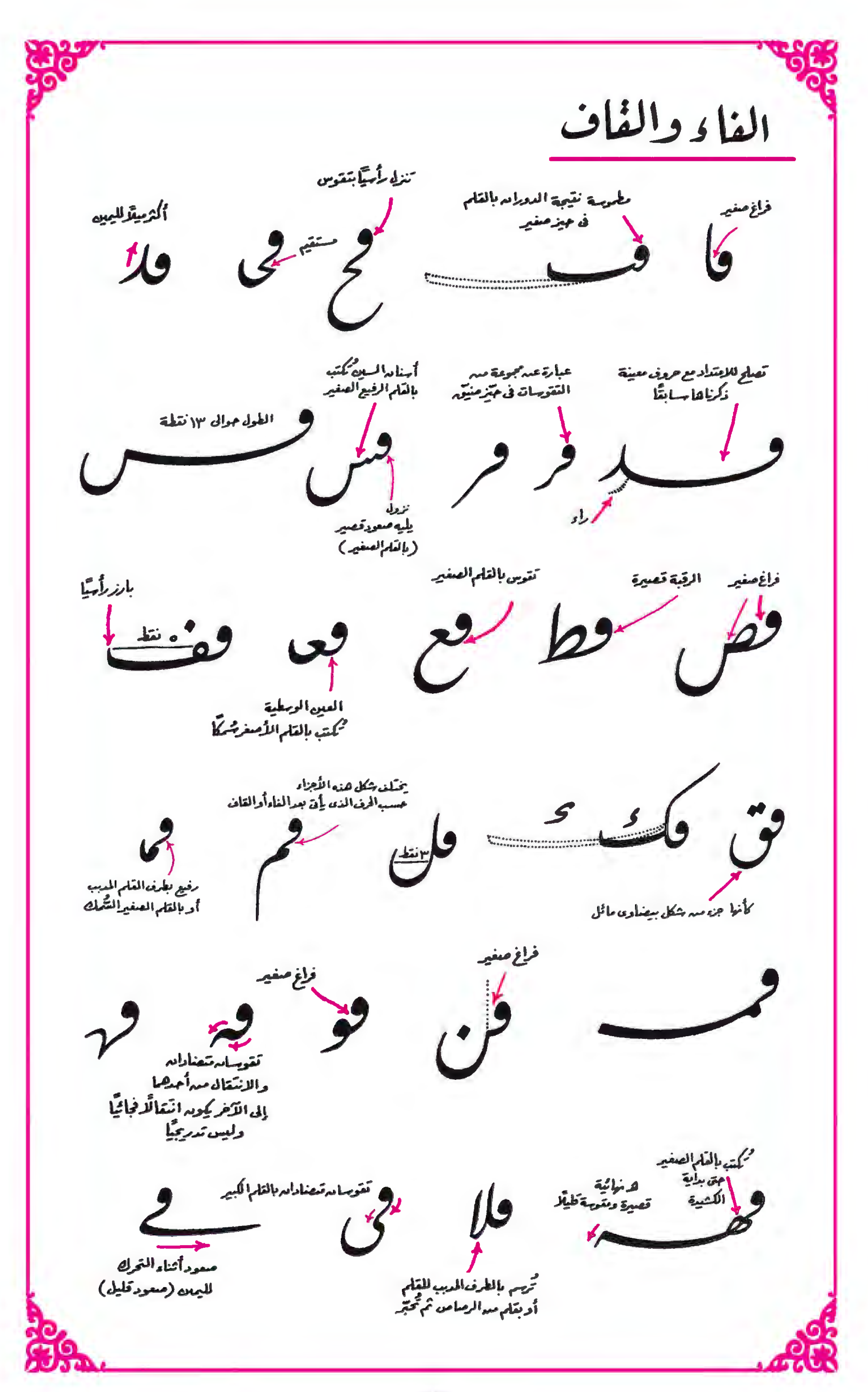
الطاء مثل كل الحروف يتحدد اتجاه نهايتها حسب ما يأتى بعدها من حروف كما أوضحنا سابقًا.



فراغ حوالى نقطة
يجب أن يكون الفراغ الداخلى
للعين على شكل دائرى
عا
عل
علا
عك
حاجب العين يُرسم بقلم
من الرصاص ثم يُحبر
أو يرسم بالطرف المدبب
للقلم الذى تكتب به
رسم تفصيلى للعين التى يأتى بعدها حرف صاعد
وهى المتصلة بالحروف السابقة
هذا الجزء يكون
مقوسًا كثيرًا ويميل
ميلًا قليلًا لليمين
فى حالة اتصال العين
بالحروف الصاعدة
الموضحة
بروز
قليل
هذا الجزء يميل أكثر ويتقوس أقل
فى حالة الاتصال بباقى الحروف
(غير الصاعدة)
عد
الطرف الأيمن لحاجب العين
أعلى من الطرف الأيسر
يجب ألا تزيد هذه
التخانة عن سُمك القلم الصغير
طوله
١٫٥ نقطة
راس
أفقى تقريبًا
بالقلم الصغير السُّمك
نزوله
مع تقليل
زاوية الارتكاز بالقلم
للحصول على هذا الرفع
بالقلم الكبير
عح
عجا
عس
عص
عط
الفراغ الداخلى ليس على شكل دائرى
٤ نقط
الدوران كأنه جزء من شكل بيضاوى
مائل كثيرًا وليس قليلًا كدوران س ن ص ق ل
بالقلم الصغير السُّمك أو تُرسم بطرف القلم المدبب
تُهذب بطرف القلم المدبب
عع
عغا
عف
امتداد (كشيدة) يُكتب
حسب الرغبة
تقوس
ينتهى برفيع
رفيع نتيجة النزول
بزاوية ارتكاز كبيرة
حوالى ٩٠ درجة
راس
عق
عم



تُهذّب بطرف القلم المدبّب
ميل كثير وتقوس قليل
عما
عمـ
عن
عة
عها
إلى حرف صاعد
تقوسان متضادان
حاجب العين يُرسم رسمًا
طويل
قصير
ميل كثير للعين
وتقوس قليل
في حالة الاتصال بكل الحروف
ماعدا الحروف الصاعدة
فراغ صغير
حوالي ½ نقطة
عى
عو
عهـ
نزول تدريجي
صعود تدريجي
العين في الوسط
أفقي مع التقوس القليل
تُكتب بالقلم الأصغر سُمكًا
يتحدد اتجاه نهاية العين
حسب الحرف الذي يأتي بعدها
والشكل على سبيل المثال
ميل من حرف قبلها
هنا يتبدل القلم في حالة الصعود
بحرف صاعد
العين في النهاية
تُكتب بالقلم الأصغر سُمكًا ولا يوجد بها تجويف
دورانه ولا يوجد
سن مدبب
يوجد سن مدبب
هنا يُبدّل القلم الصغير السُّمك
بالقلم الكبير السُّمك
الاتساع ٤ نقط تقريبًا
العين المنفردة من الممكن أنه تقع أيضًا في نهاية الكلمة مثل :
ع



الفاء والقاف
فراغ صغير
مطموسة نتيجة الدوران بالقلم في حيز صغير
تنزل رأسيًا بتقوس
مستقيم
أكثر ميلًا لليمين
تصلح للامتداد مع حروف معينة ذكرناها سابقًا
عبارة عن مجموعة من التقوسات في حيز صغير
أسنان السين تكتب بالقلم الرفيع الصغير
الطول حوالي ١٣ نقطة
راء
نزول يليه صعود قصير (بالقلم الصغير)
فراغ صغير
الرقبة قصيرة
تقوس بالقلم الصغير
بارز رأسيًا
نقط
العين الوسطية تكتب بالقلم الأصغر سُمكًا
يختلف شكل هذه الأجزاء حسب الحرف الذي يأتي بعد الفاء أو القاف
٣ نقط
كأنها جزء من شكل بيضاوي مائل
رفيع بطرف القلم المدبب أو بالقلم الصغير السُمك
فراغ صغير
فراغ صغير
تقوسان متضادان والانتقال من أحدهما إلى الآخر يكون انتقالًا فجائيًا وليس تدريجيًا
تكتب بالقلم الصغير حتى بداية الكشيدة
لا نهائية قصيرة ومتقوسة قليلًا
تقوسان متضادان بالقلم الكبير
ترسم بالطرف المدبب للقلم أو بقلم من الرصاص ثم تحبّر
صعود أثناء التحرك لليمين (صعود قليل)



الفاء والقاف في الوسط

تُكتب دائمًا بالقلم الأقل سُمكًا والذي يصل سُمكه إلى ثلث أو نصف سُمك القلم الكبير.

دائرية الشكل

بعدها حرف صاعد مثل: أ ل لا ك د

بعدها حرف نازل مثل: ج هـ ر م ى

الفراغ الداخلي حوالي ½ نقطة تقريبًا

بعدها ص ط

بعدها ب ت ث في الوسط وفي النهاية

قبلها ميل من حرف قبلها

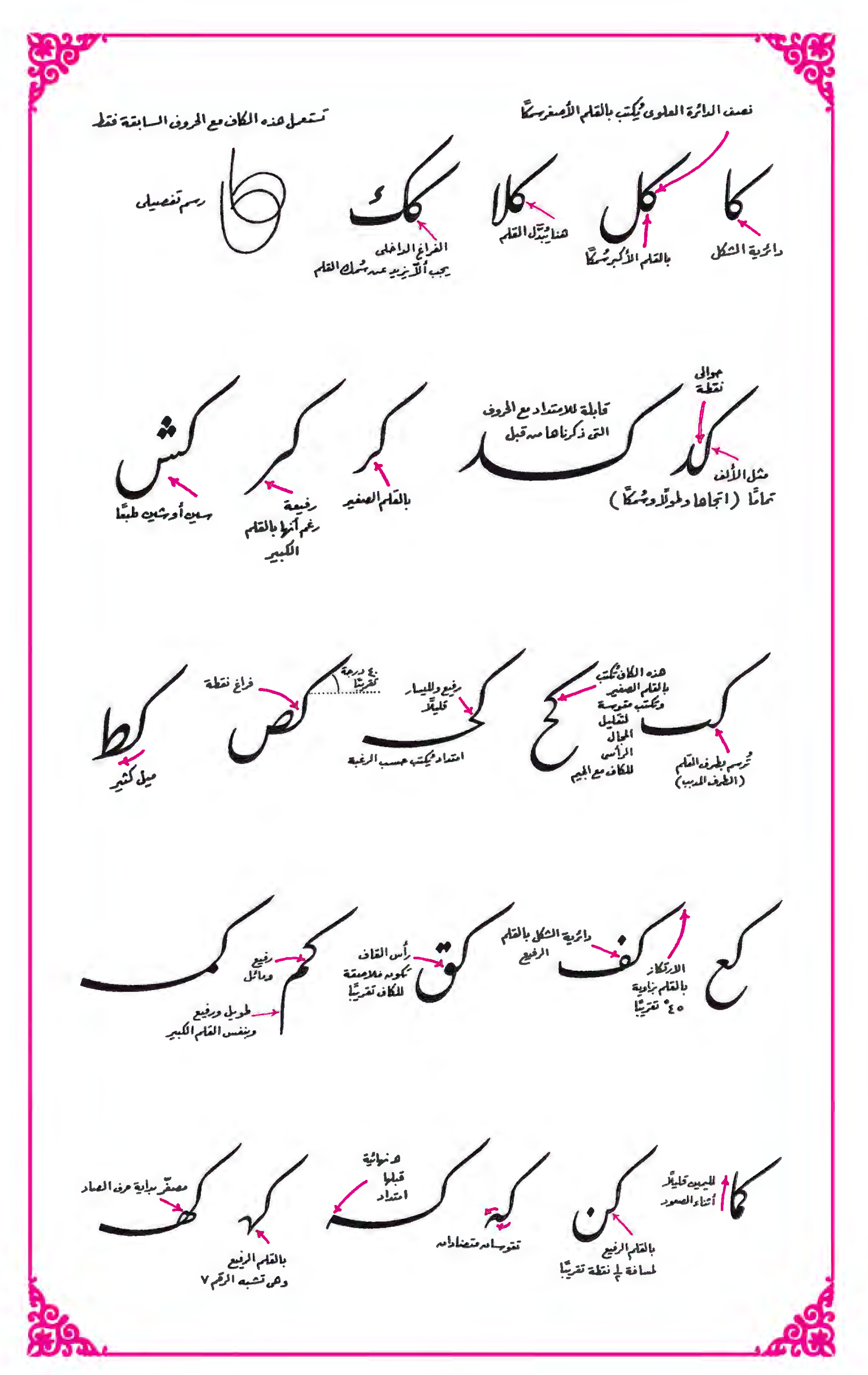
بعدها باقي الحروف مثل: ع ف هـ س ن و

لاحظ ما يأتي:

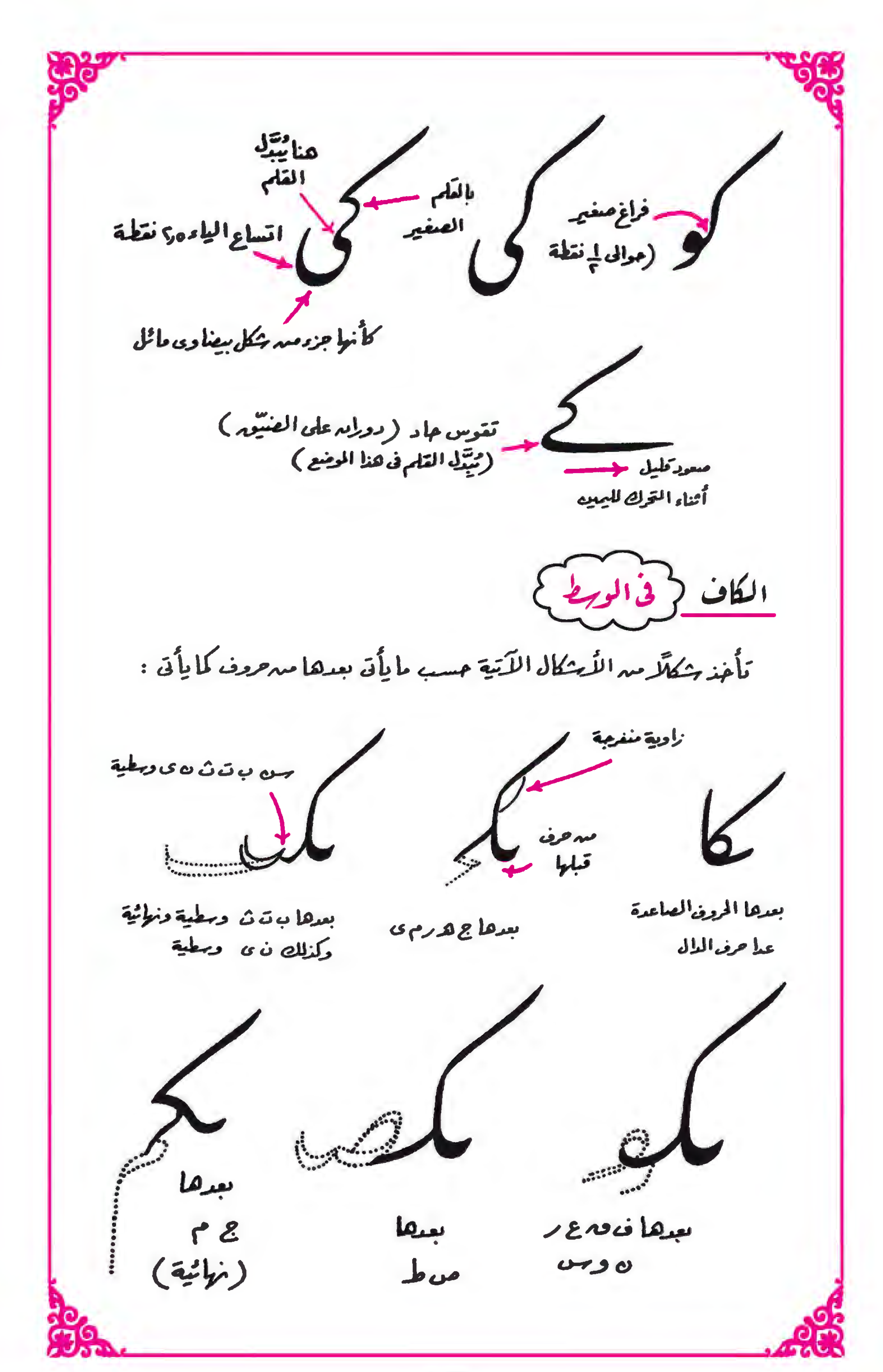
- الفاء تكون مطموسة الرأس عندما تقع في البداية فقط.
- القاف تكون مطموسة الرأس عندما تقع في البداية وفي النهاية.

رسم تفصيلي لرأس الفاء أو القاف أو الواو



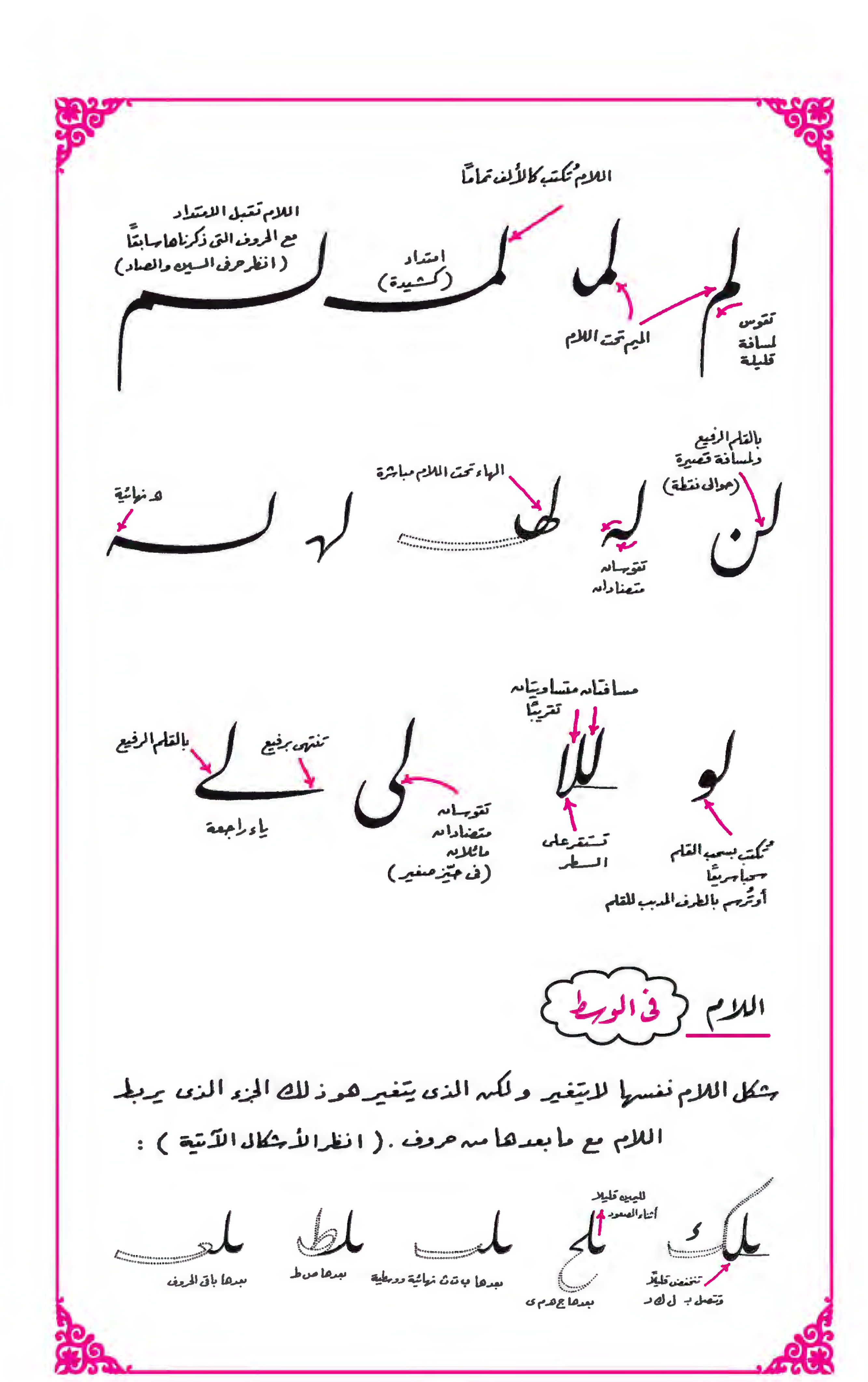


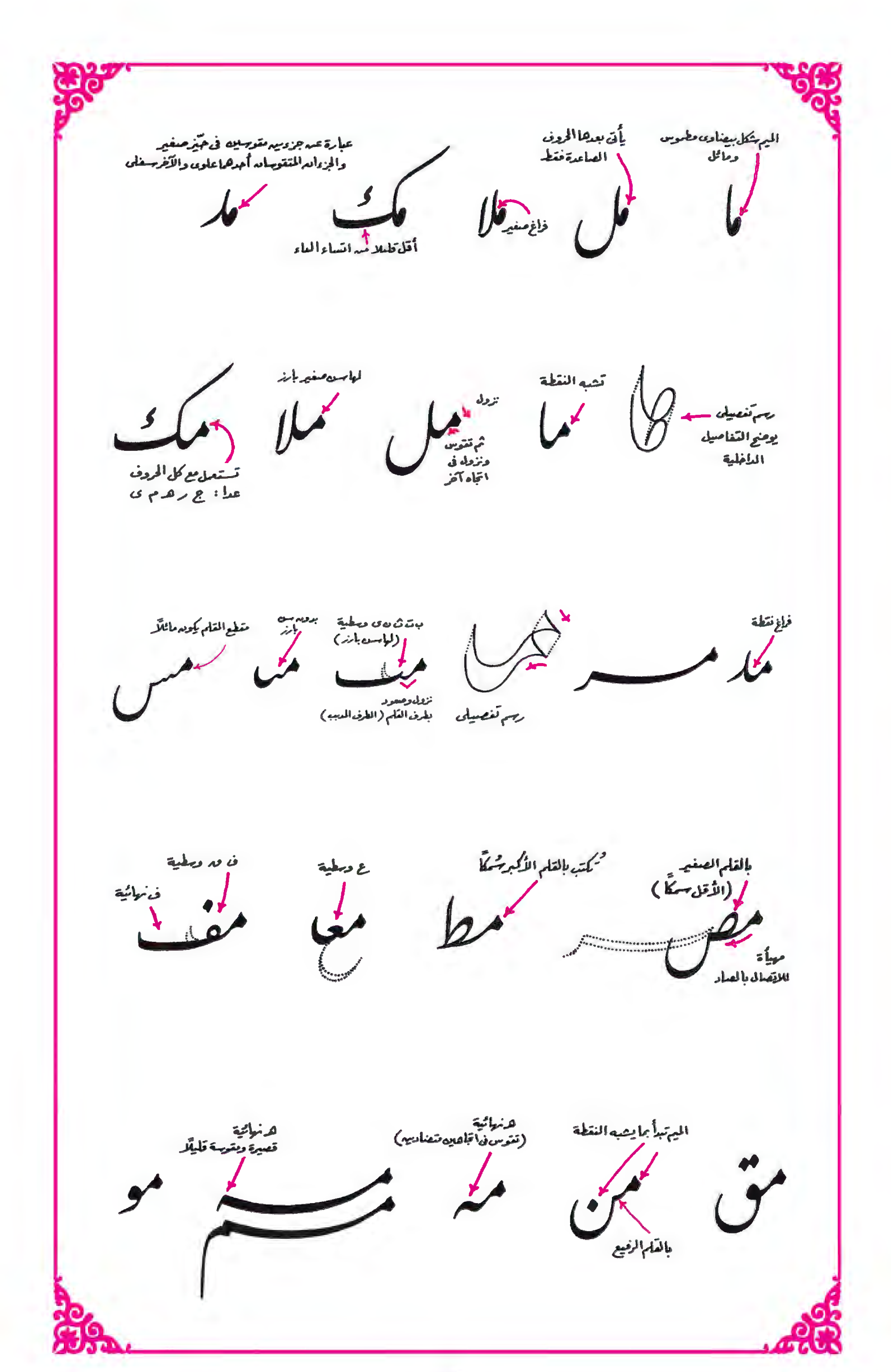
نصف الدائرة العلوى يُكتب بالقلم الأصغر سمكًا
تستعمل هذه الكاف مع الحروف السابقة فقط
كا
كل
كلا
كك
دائرية الشكل
بالقلم الأكبر سُمكًا
هنا يتبدّل القلم
الفراغ الداخلى
يجب ألا يزيد عن سُمك القلم
رسم تفصيلى
حوالى
نقطة
قابلة للامتداد مع الحروف
التى ذكرناها من قبل
مثل الألف
تمامًا (اتجاهًا وطولًا وسُمكًا)
بالقلم الصغير
رفيعة
رغم أنها بالقلم
الكبير
سين أو شين طبعًا
هذه الكاف تُكتب
بالقلم الصغير
وتكتب مقوسة
لتقليل
المجال
الرأسى
للكاف مع الجيم
تُرسم بطرف القلم
(الطرف المدبب)
رفيع ولليسار
قليلًا
امتداد يُكتب حسب الرغبة
٤٠ درجة
تقريبًا
فراغ نقطة
ميل كثير
الارتكاز
بالقلم بزاوية
٤٥° تقريبًا
دائرية الشكل بالقلم
الرفيع
رأس القاف
تكون ملاصقة
للكاف تقريبًا
رفيع
ومائل
طويل ورفيع
وبنفس القلم الكبير
لليمين قليلًا
أثناء الصعود
بالقلم الرفيع
لمسافة ½ نقطة تقريبًا
تقوسات متضادات
لا نهائية
قبلها
امتداد
بالقلم الرفيع
وهى تشبه الرقم ٧
مصغّر بداية حرف الصاد


هنا يبدل القلم
بالقلم الصغير
اتساع الياء ٢ نقطة
كأنها جزء من شكل بيضاوى مائل
فراغ صغير (حوالى ½ نقطة)
تقوس حاد (دورانه على الضبوه)
(ويبدل القلم فى هذا الموضع)
صعود قليل أثناء التحرك لليمين
الكاف في الوسط
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يأتى بعدها من حروف كما يأتى :
زاوية منفرجة
من حرف قبلها
بعدها الحروف الصاعدة عدا حرف الدال
بعدها ج هـ ر م ى
بعدها ب ت ث وسطية ونهائية وكذلك ن ى وسطية
بعدها ف ق ع ر ن و س
بعدها ص ط
بعدها ج م (نهائية)



اللام والألف متوازيان
الألف منخفضة قليلًا
مثل الألف اتجاهًا وشكلًا ولكن اللام أطول
تقوسان متضادان
٤ نقط
يُرسمان بقلم من الرصاص أولًا ثم يتم تحبيرهما
أو يُرسمان بالطرف المدبب للقلم
رفيع ومقوس قليلًا
فراغ حوالي نقطة
قابلة للامتداد
مثل هذه الأجزاء يتحدد شكلها وهيئتها
حسب الحروف التي تتصل باللام
هذا التقوس يعتبر صورة مصغرة
من دوران اللام وهي منفردة
الارتكاز بالقلم
بزاوية ٧٥° تقريبًا
مثل دوران اللام
أسنان السين تُكتب بالقلم الرفيع
بالقلم الرفيع
صاد أو ضاد طبقًا
الخطوط الرأسية
تكون متوازية تقريبًا
لليسار قليلًا أثناء النزول
دائرية الشكل
مثل الباء
مثل دوران الجيم
سن صغير صاعد رأسيًا
فراغ حوالي نقطة
٣ نقط
كأن الدوران جزء من شكل بيضاوي
مائل قليلًا لليمين


اللام تكتب كالألف تماماً
اللام تقبل الامتداد
مع الحروف التى ذكرناها سابقاً
(انظر حرف السين والصاد)
امتداد
(كشيدة)
الميم تحت اللام
تقوس
لمسافة
قليلة
بالقلم الرفيع
ولمسافة قصيرة
(حوالى نقطة)
الهاء تحت اللام مباشرة
هـ نهائية
تقوسان
متضادان
مسافتان متساويتان
تقريباً
تنتهى برفيع
بالقلم الرفيع
ياء راجعة
تقوسان
متضادان
مائلان
(فى حيز صغير)
تستقر على
السطر
تكتب بسحب القلم
سحباً سريعاً
أو ترسم بالطرف المدبب للقلم
اللام فى الوسط
شكل اللام نفسها لا يتغير ولكن الذى يتغير هو ذلك الجزء الذى يربط
اللام مع ما بعدها من حروف . (انظر الأشكال الآتية) :
لليمين قليلاً
أثناء الصعود
تنخفض قليلاً
وتتصل بـ ل ك د
بعدها ج ح م ى
بعدها ب ت ث نهائية ووسطية
بعدها ص ط
بعدها باقى الحروف


الميم بشكل بيضاوي مطموس ومائل
يأتي بعدها الحروف الصاعدة فقط
فراغ صغير
أقل طولا من انتساء الفاء
عبارة عن جزئين مقوسين في حيز صغير
والجزءان المتقوسان أحدهما علوي والآخر سفلي
رسم تفصيلي يوضح التفاصيل الداخلية
تشبه النقطة
نزول
ثم تقوس ونزول في اتجاه آخر
لواسن صغير بارز
تستعمل مع كل الحروف
عدا: ج ر هـ م ى
فراغ نقطة
رسم تفصيلي
ب ت ث ن ى وسطية
(لواسن بارز)
نزول وصعود
بطرف القلم (الطرف المدبب)
بدون سن بارز
مقطع القلم يكون مائلاً
بالقلم الصغير
(الأقل سمكاً)
مهيأة للاتصال بالصاد
يكتب بالقلم الأكبر سمكاً
ع وسطية
ف ق وسطية
ف نهائية
الميم تبدأ بما يشبه النقطة
بالقلم الرفيع
هـ نهائية
(تقوس في اتجاهين متضادين)
هـ نهائية
قصيرة ومقوسة قليلاً
مق
من
مه
مو

هذا الشكل من الميم يأتي بعده الحروف : ح ر هـ م ى - ونسمى هذه الحروف بالحروف النازلة ، وتجمع هذه الحروف كلمة (جرهمى)

الهاء الوسطية نوعان فقط

جزء مائل ومقوس تمهيدًا للاتصال بالحروف المذكورة

يوجد نوع آخر من الراء يتصل بالشكل الثانى من الميم الموضح فى الصفحة السابقة

الدوران جزء من شكل بيضاوى مائل كثيرًا

مح محى مر مهـ مهـ

٥ر١ نقطة

مم مما مى

حوالى ٢ نقطة

ياء راجعة

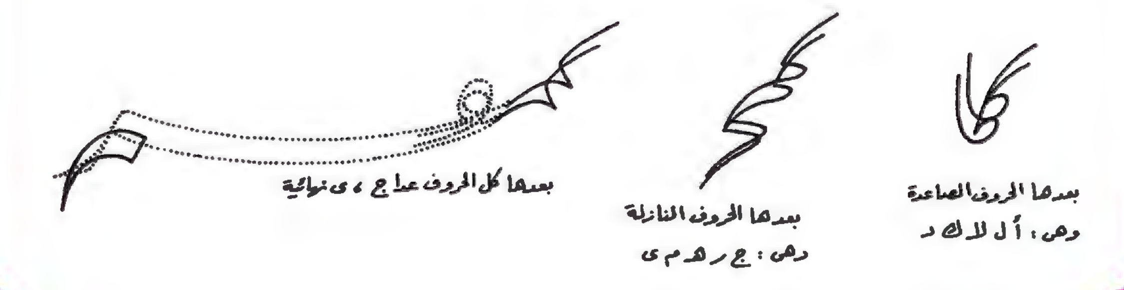
رسم تفصيلى لتوضيح كيفية التحرك بالقلم

مما سبق نجد أن الميم لها ثلاثة أشكال واختيار شكل الميم يتوقف على الحرف الذى يتصل بها

الميم فى الوسط

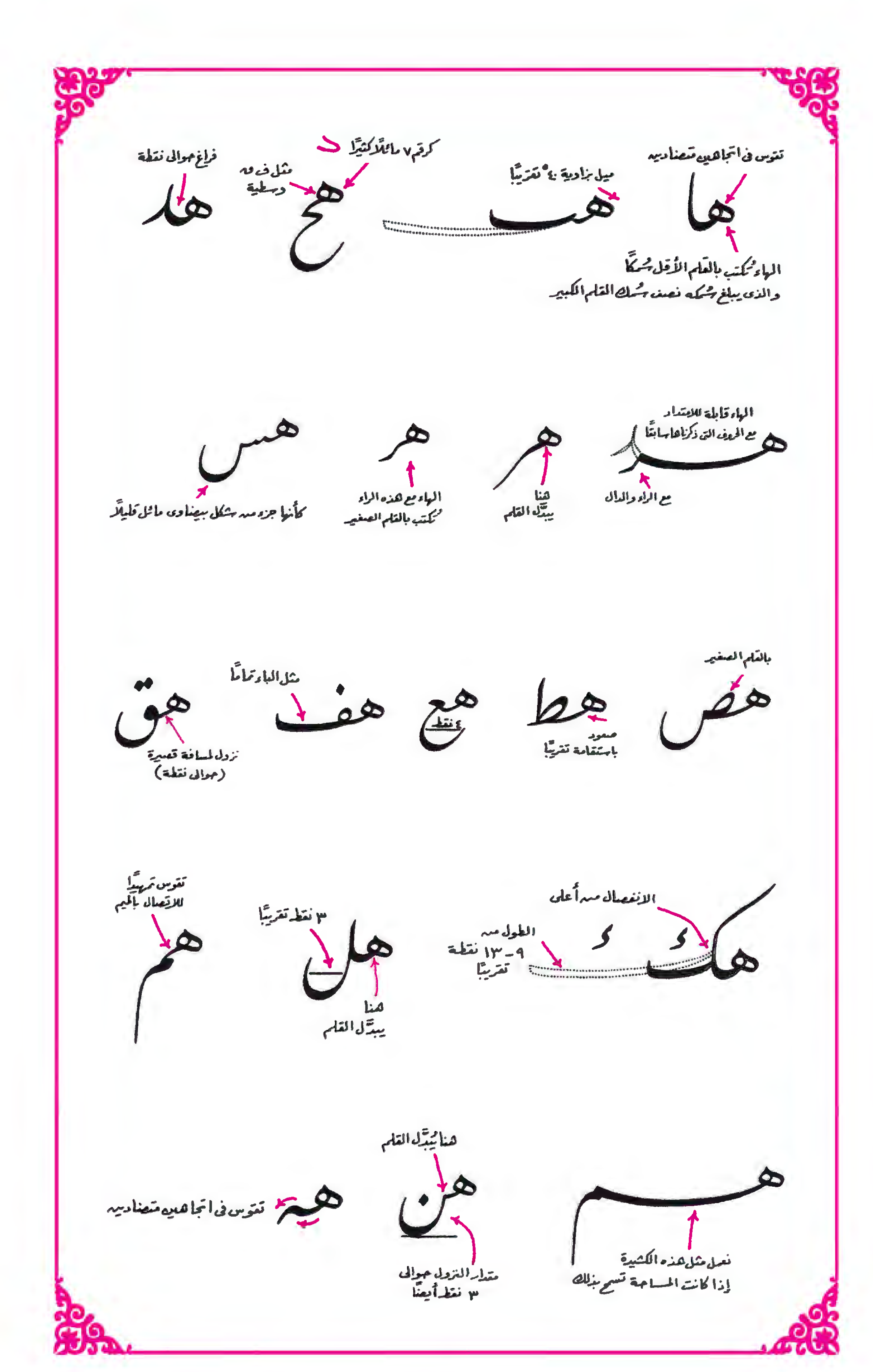


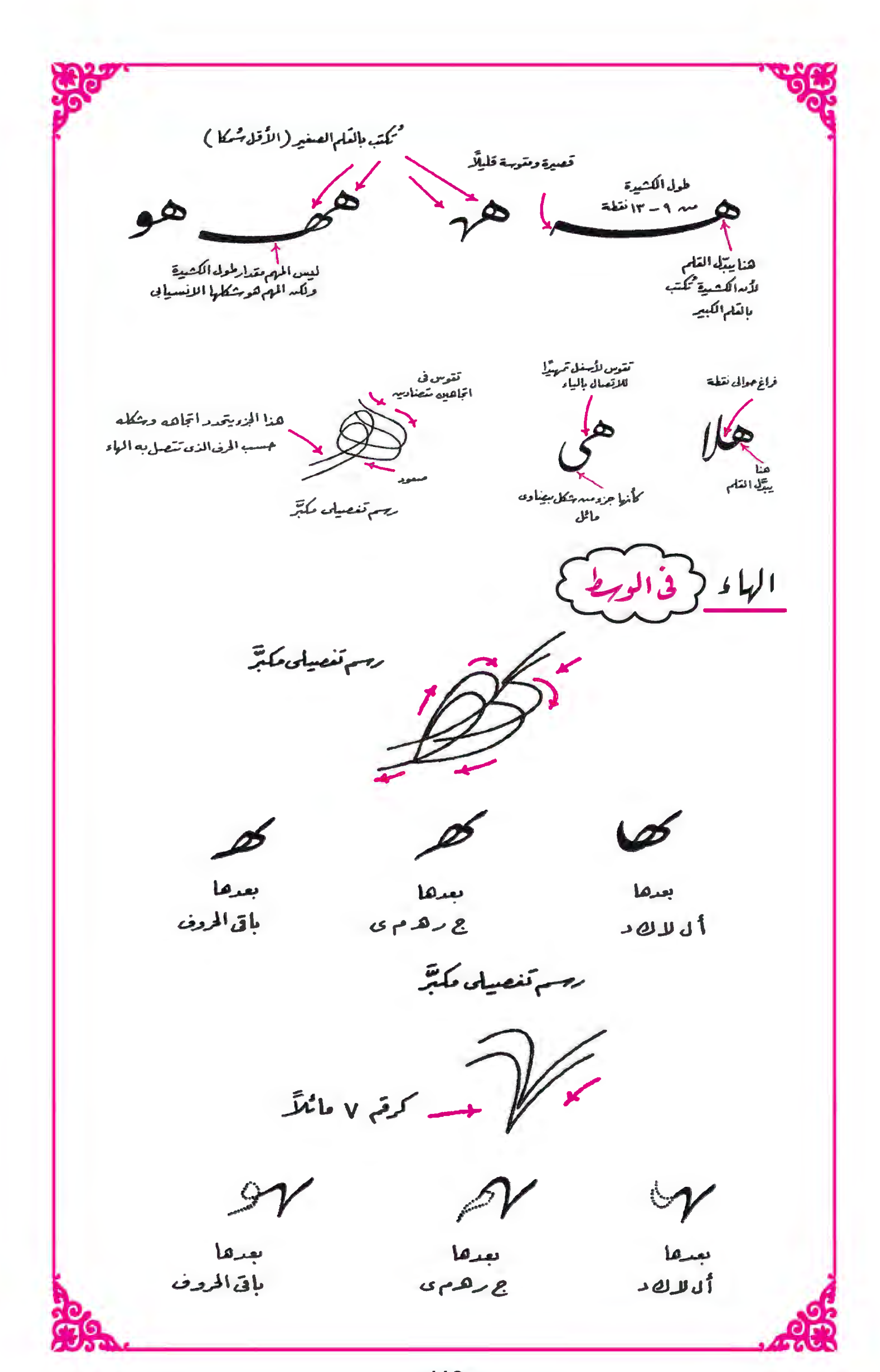
تأخذ أى شكل من أشكال الميم الثلاثة الموضحة سابقًا ، وأيضًا يكون اختيار شكل الميم حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما أوضحنا .



بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د

بعدها الحروف النازلة وهى : ج ر هـ م ى


تقوس فى اتجاهين متضادين
الهاء تُكتب بالقلم الأقل سُمكًا
والذى يبلغ سُمكه نصف سُمك القلم الكبير
ميل بزاوية ٤٠° تقريبًا
كرقم ٧ مائلًا كثيرًا
مثل فى وه وسطية
فراغ حوالى نقطة
الهاء قابلة للامتداد
مع الحروف التى ذكرناها سابقًا
مع الراء والدال
هنا
يبدّل القلم
الهاء مع هذه الراء
تُكتب بالقلم الصغير
كأنها جزء من شكل بيضاوى مائل قليلًا
بالقلم الصغير
صعود
باستقامة تقريبًا
٤ نقط
مثل الباء تمامًا
نزول لمسافة قصيرة
(حوالى نقطة)
الانفصال من أعلى
الطول من
٩ـ١٣ نقطة
تقريبًا
٣ نقط تقريبًا
هنا
يبدّل القلم
تقوس تمهيدًا
للاتصال بالميم
هنا يُبدّل القلم
نعمل مثل هذه الكشيدة
إذا كانت المساحة تسمح بذلك
مقدار النزول حوالى
٣ نقط أيضًا
تقوس فى اتجاهين متضادين



تُكتب بالقلم الصغير (الأقل سُمكا)
قصيرة ومقوسة قليلاً
طول الكشيدة
من ٩ - ١٣ نقطة
هو
ليس المهم مقدار طول الكشيدة
ولكن المهم هو شكلها الانسيابي
هنا يبدأ القلم
لأن الكشيدة تكتب
بالقلم الكبير
تقوس في
اتجاهين متضادين
هذا الجزء يتحدد اتجاهه وشكله
حسب الحرف الذى تتصل به الهاء
صعود
رسم تفصيلى مكبّر
تقوس لأسفل تمهيدًا
للاتصال بالياء
هى
كأنها جزء من شكل بيضاوى
مائل
فراغ حوالى نقطة
هلا
هنا
يبدأ القلم
الهاء في الوسط
رسم تفصيلى مكبّر
بعدها
باقى الحروف
بعدها
ج ر هـ م ى
بعدها
أ ل لا ك د
رسم تفصيلى مكبّر
كرقم ٧ مائلاً
بعدها
باقى الحروف
بعدها
ج ر هـ م ى
بعدها
أ ل لا ك د


لَفظُ الجَلالَة بِالخَطّ الفارِسي
أقصر كثيرًا من الألف
أقصر من اللام الأولى
ميل كثير
على خط مائل كثيرًا
يُرسم بالطرف المدبب
للقلم السميك
لليسار
قليلًا أثناء
النزول


الخط الديواني



الخط الدّيوانى سُمّى بذلك لأن الناس قديمًا كانوا يكتبون به المنشورات والقرارات الهامة فى دواوين الحكومة ، والخط الديوانى خطٌ فى منتهى الروعة والجمال وهو خط متميّز يسهل التعرف عليه من بين الخطوط الأخرى وعند النظر إليه ستحبه من أول نظرة .

وبلا شك فإن الخطوط العربية كلها جميلة جدًا ولكن بعض الناس قد يرون خطًا معينًا أجمل من غيره وهذا يرجع إلى ذوق كل شخص .

وحروف الخط الديوانى رشيقة مرحة تنزل من أعلى إلى أسفل وتصعد من أسفل إلى أعلى فى خفة ورشاقة وحيوية ، وكثير من الناس يحب هذا الخط جدًا .

وبالرغم من أن حروف الخط الديوانى مشتقّة ومأخوذة من حروف خط الرّقعة إلا أن لكل خطّ منهما شخصيته الفريدة التى تجعله متميزًا عن الخطوط الأخرى والتى لها هى أيضًا شخصيتها المستقلة الفريدة .

وحروف الخط الديوانى لا تُشكَّل فجمالها لا يحتاج لمثل هذا التشكيل ، ولكن قد يستلزم الأمر وضع بعض التشكيلات الصغيرة القليلة حرصًا على سلامة النطق خصوصًا عند كتابة الآيات القرآنية الكريمة .

وحروف الخط الديوانى تقبل الامتداد سواءً كان هذا الامتداد فى الحرف نفسه أو كان هذا الامتداد بين الحروف وبعضها بما يسمى (كشيدة) .

ويوجد نوع آخر من الخط الديوانى اسمه (خط الديوانى الجَلى) وحروف هذا الخط لا تختلف كثيرًا عن حروف الخط الديوانى الذى نحن بصدده ، وأنا لست متخصصًا فى هذا النوع من الخط الديوانى والمسمى بالديوانى الجلى .

ويبقى أن أقول : إن إتقانك لخط الديوانى العادى يُسهّل عليك كثيرًا تعلم خط (الديوانى الجلى) .

وأتمنى لكم كتابة جميلة بالخط الديوانى الرشيق المرح .

والله ولى التوفيق .



وفوق كل ذى علم عليم

(قرآن كريم)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

(بقلم الفنان / هاشم البغدادى - رحمه الله)

نموذج من الخط الديواني الجلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

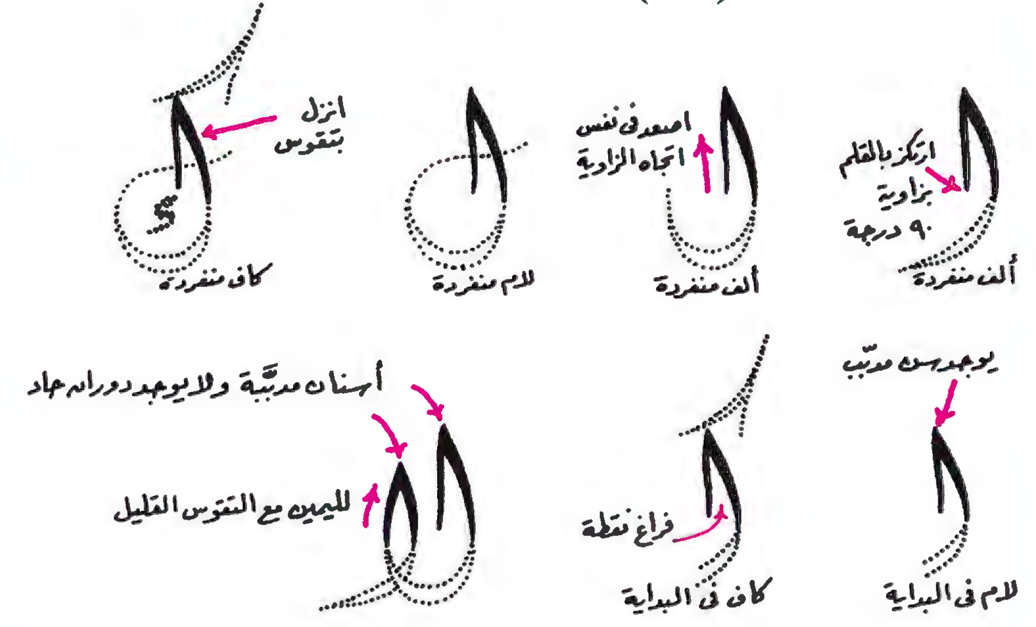
سبح اسم ربك الأعلى الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى والذى أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

(بقلم الفنان / هاشم البغدادى - رحمه الله)

(قرآن كريم)

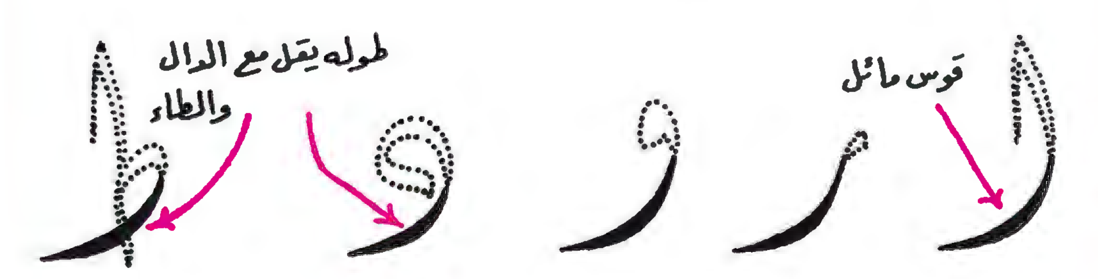
قواعد الخط الديوانى

١ـ الحروف الآتية متفقة تمامًا فى بداياتها ، وهذه البداية تشبه الرقم ٨ مائلاً قليلاً جهة اليسار هكذا (٨) وهذه الحروف هى :



وإذا كتبت الجزء المطموس السابق بنفس هيئته ولكن بصورة مصغرة جدًا فإنه يكون أحد أنواع الباء فى البداية هكذا ← ب ت ث ن ى (انظر الياء مع الواو فى أعلى الصفحة)

٢ ـ الحروف الآتية متفقة تمامًا فى نهاياتها ، وهذه النهاية عبارة عن قوس مائل تخين من الوسط ورفيع من الطرفين ، فهذا قوس معتدل ( )) نجعله مائلاً هكذا ( )) وهذه الحروف هى :



وهذا القوس المائل إن لم تستطع عمله بالقلم التسيك مباشرة فيمكنك رسمه بقلم من الرصاص ثم تملؤه من الداخل بالحبر (تحبّره)



٣ ـ الحروف الآتية تتغير فى بعض أجزائها أيضًا وهى :

وهذه الأجزاء المطموسة السابقة يمكن اعتبارها النصف السفلى من شكل بيضاوى مائل لليسار هكذا



٤ ـ الحروف الآتية تتغير فى دوراناتها وهى :

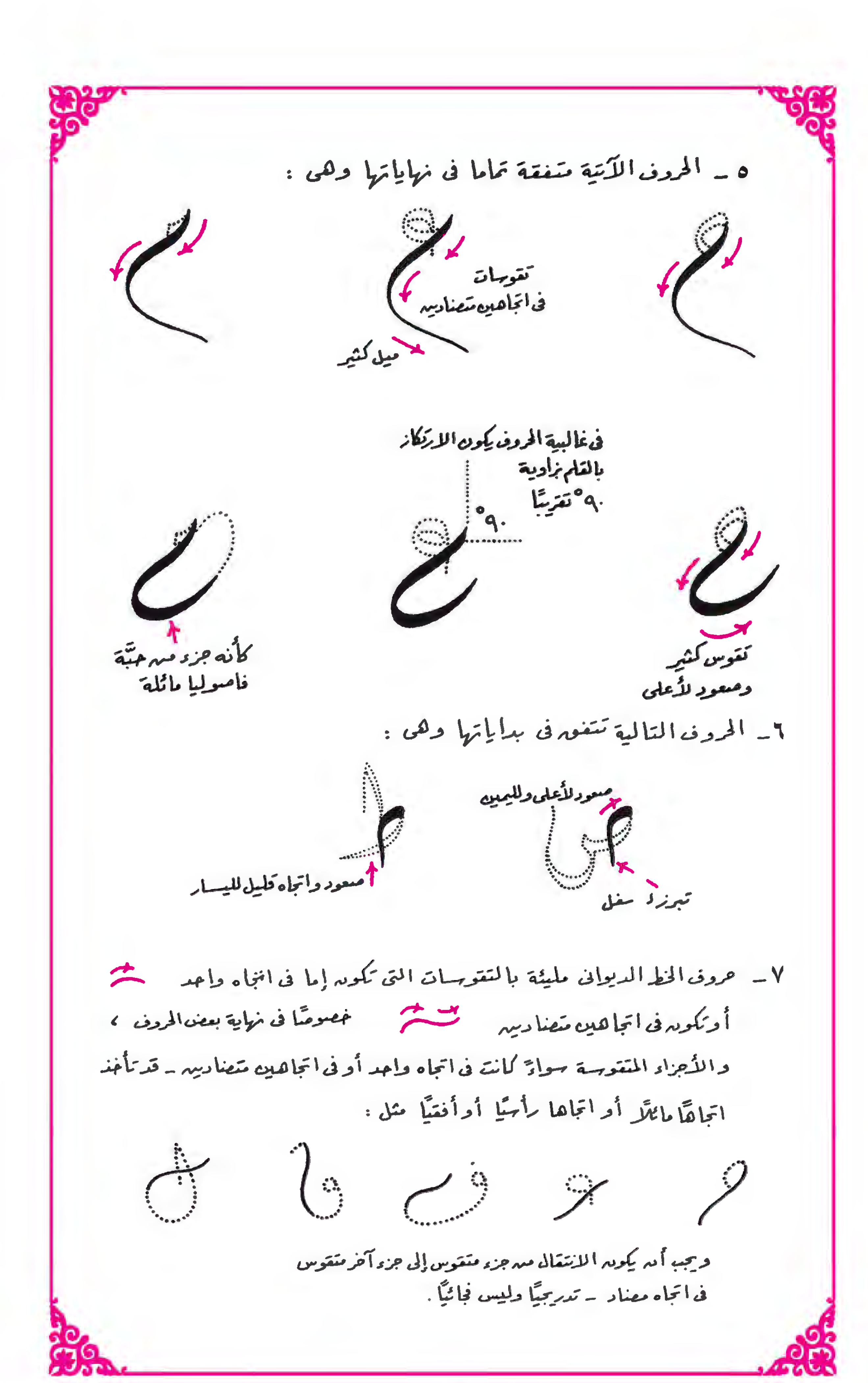
اتساع هذه الدورانات نقطتان

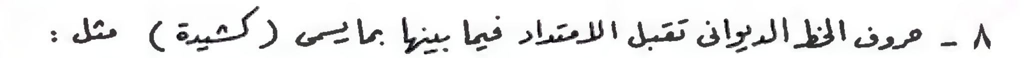
الدوران مائل

نهاية هذه الدورانات

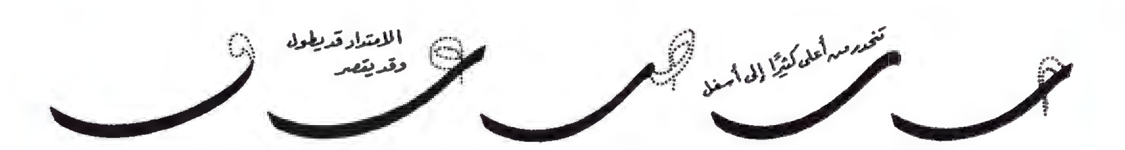
مقوسة فى اتجاهين متضادين

• ليس مطلوبًا منك أن تعمل هذه الدورانات بحيث يكون الدوران صورة طبق الأصل من الدوران الآخر ، ففى الكتابة العملية تكون هذه الدورانات متشابهة وليست صورة طبق الأصل من بعضها ولا شىء فى ذلك ، لأن هناك نسبة سماح فى تطبيق قواعد كل الخطوط بصفة عامة.


٥ ـ الحروف الآتية متفقة تماما فى نهاياتها وهى :
تقوسات فى اتجاهين متضادين
ميل كثير
فى غالبية الحروف يكون الارتكاز بالقلم بزاوية ٩٠° تقريبًا
٩٠°
كأنه جزء من حبّة فاصوليا مائلة
تقوس كثير وصعود لأعلى
٦ ـ الحروف التالية تتفق فى بداياتها وهى :
صعود لأعلى ولليمين
صعود واتجاه قليل لليسار
تبرز لأسفل
٧ ـ حروف الخط الديوانى مليئة بالتقوسات التى تكون إما فى اتجاه واحد
أو تكون فى اتجاهين متضادين
خصوصًا فى نهاية بعض الحروف ،
والأجزاء المتقوسة سواءً كانت فى اتجاه واحد أو فى اتجاهين متضادين ـ قد تأخذ
اتجاهًا مائلًا أو اتجاها رأسيًا أو أفقيًا مثل :
ويجب أن يكون الانتقال من جزء متقوس إلى جزء آخر متقوس
فى اتجاه مضاد ـ تدريجيًا وليس فجائيًا .



٨ ـ حروف الخط الديوانى تقبل الامتداد فيما بينها بما يسمى (كشيدة) مثل :



٩ ـ الخطوط المفترض أنها أفقية لا تكون أفقية تمامًا بل تنزل بميل كثير وليست بميل قليل كما فى خط الرقعة ، ومع ميلها الكثير تكون مقوسة أيضًا إما فى اتجاه واحد وإما فى اتجاهين حسب كل حرف مثل :

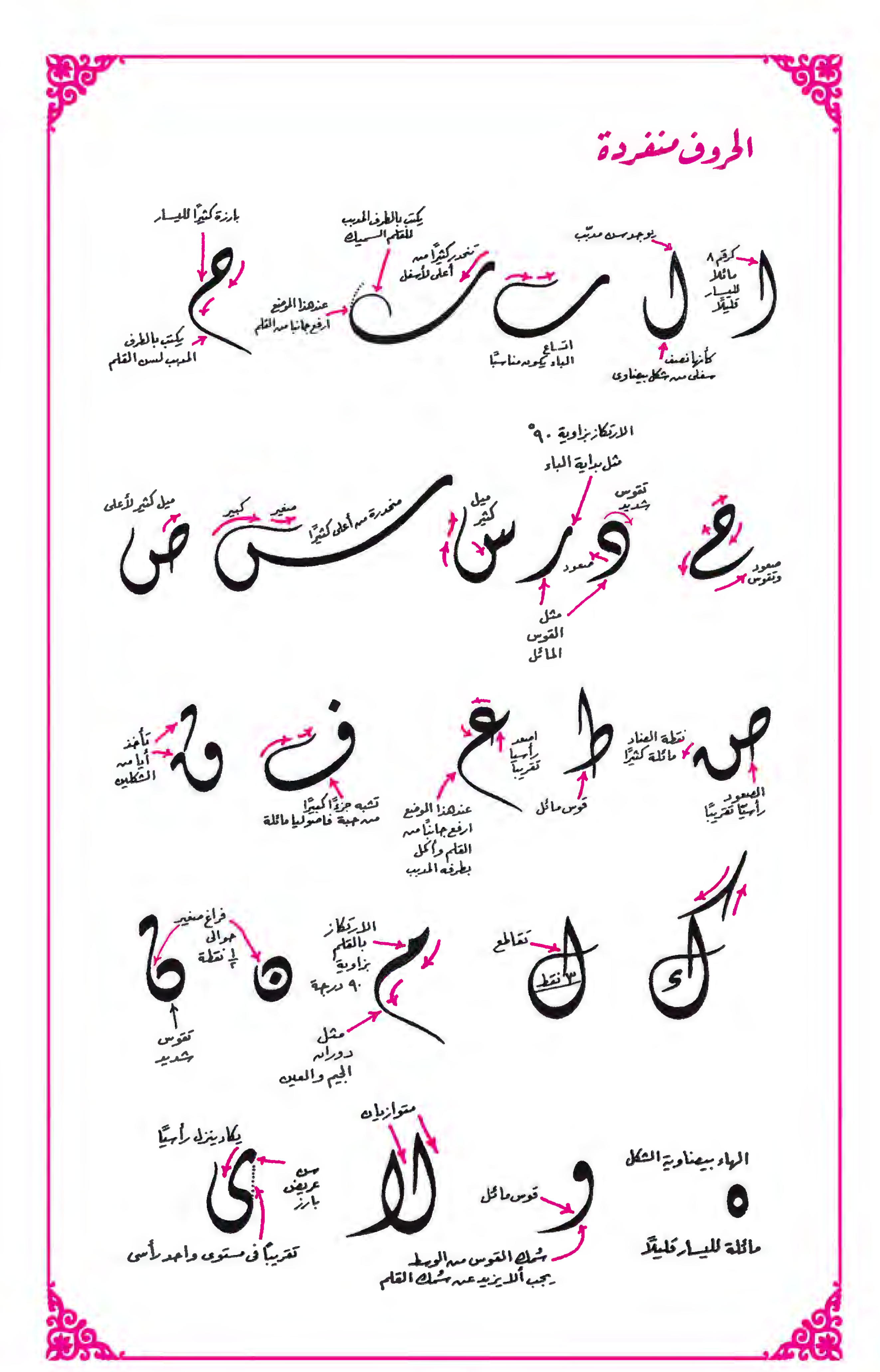


١٠ ـ حروف الخط الديوانى لا تتقيد كثيرًا بالسطر بمعنى أنه لا تكتب حروف فوق السطر أو تنزل حروف تحت السطر وإنما يراعى تناسق وانسجام الحروف والكلمات بحيث لا يشذ أىّ منها للأعلى أو للأسفل ، ولكن عند الكتابة يجب عمل سطر بالقلم الرصاص ؛ وذلك للمساعدة فى تقدير المسافات ولتسهيل وضع الحروف والكلمات فى مجال محدّد ، وهذا فى كل الخطوط بصفة عامّة .

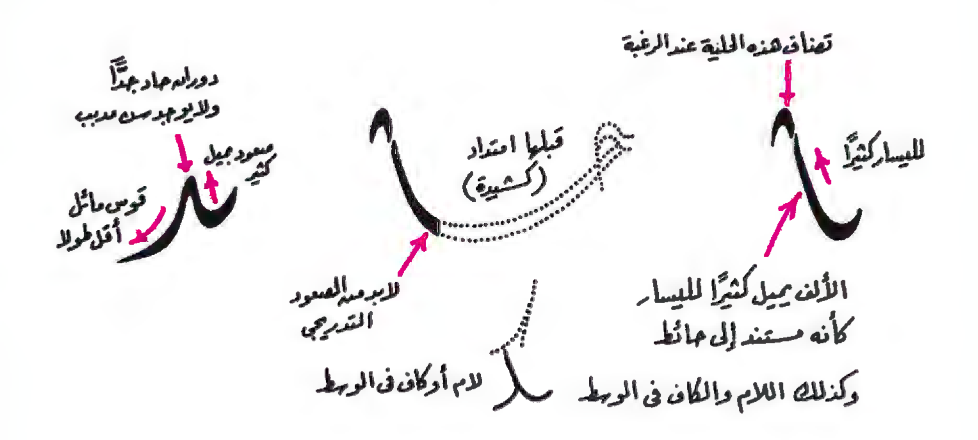
ويجب أن ينسجم الحرف مع الحرف الذى قبله فلا يشذ عنه للأعلى أو للأسفل ، ويستلزم ذلك تدريبًا كثيرًا .

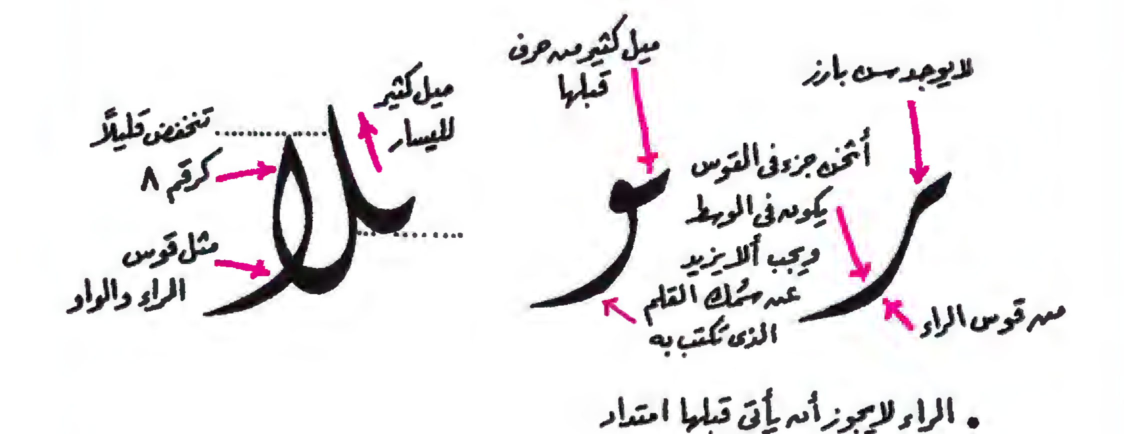
ويجب أن تعلم أن هناك بعض الحروف تشذّ عن مجال الكتابة مثل الباء التى يكون دورانها عميقًا وكذلك دوران الكاف وشارتها وكذلك السين فإن كتابتها تبدأ من أعلى كثيرًا وتشذ هى أيضًا عن مجال الكتابة وهذا طبعًا فى حالة السين عندما تأخذ شكل امتداد .

الحروف منفردة



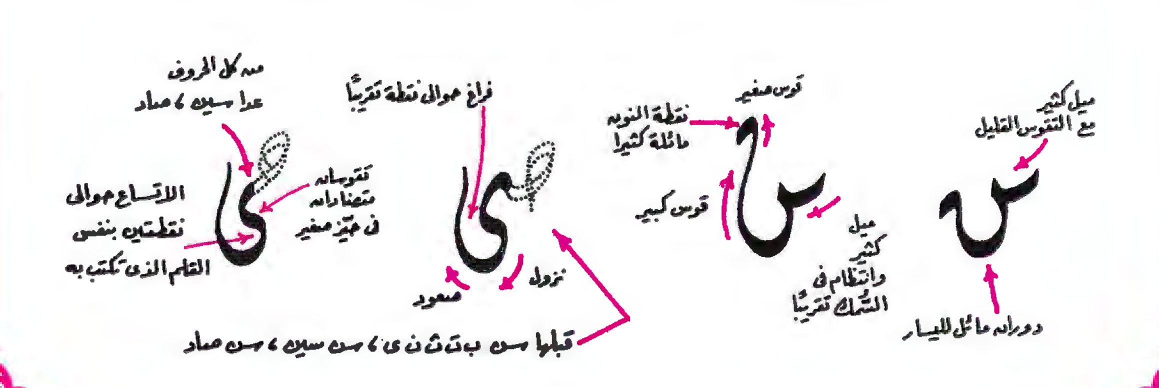
١١ ـ الحروف أ لا د ر و ـ لها حالتان فقط ، إما منفردة وإما متصلة ، وقد أوردنا شكلها منفردة فى الصفحة السابقة أما شكلها متصلة فيكون كما يأتى :





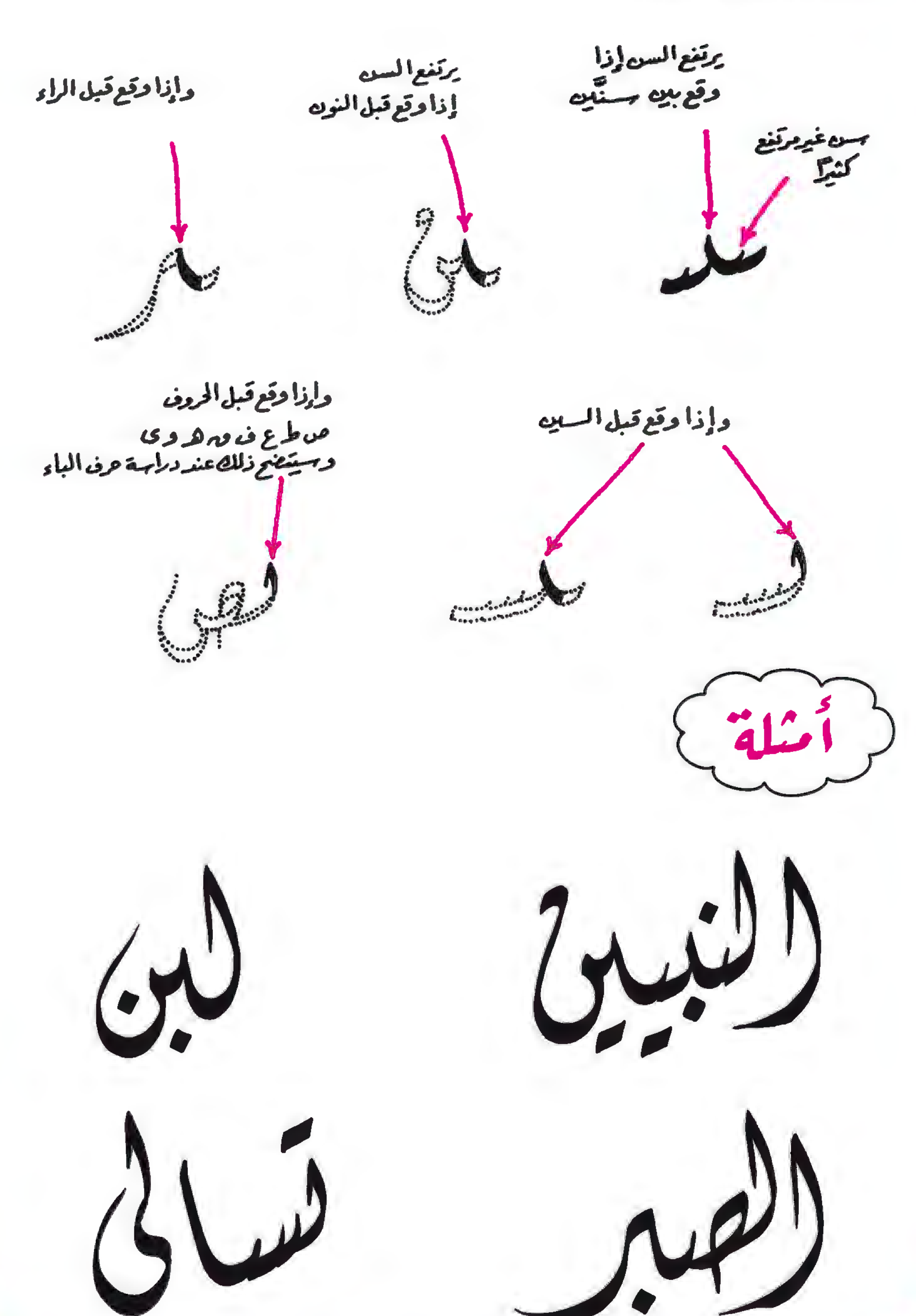
• الراء لا يجوز أن يأتى قبلها امتداد

١٢ ـ الحروف ن ى ـ عندما تكون فى البداية والوسط فإنها تكون مثل سن الباء عندما يكون فى البداية والوسط ، فشرح النون والياء فى البداية والوسط يكون ضمن حرف الباء ، ويبقى أن نشرح النون والياء فى نهاية الكلمة كما يأتى :



السن المرتفع

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ى في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع ارتفاعًا ملحوظًا عن غيره من الأسنان في حالات معينة ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :



الحروف متصلة

(الباء في البداية أو الوسط هي نفسها التاء والثاء والنون والياء في البداية أو الوسط)

الباء مقوسة تقوسًا حادًا
مائلة كثيرًا للشمال
الاتصال من أعلى
تقوسها متضادان
نزول كثير مع التقوس
النهاية دائرية الشكل
تقوس وميل كثير
صعود وتقوس
دورانه حاد
تقوس وصعود في اتجاه اليسار

قصير ومائل كثيرًا
مصغر الجزء الأول من حرف الألف
صورة مصغرة من الجزء العلوي من حرف الألف

مثل دوران حرف الباء
ميل كثير
الباء مع الميم تشبه الرقم ٤
نقطة النون مائلة كثيرًا

الباء مع الهاء عبارة عن تقوسين متضادين مائلين كثيرًا
الباء مقوسة
صعود بميل كثير كأنك ستصعد بألف
دورانه الواو كأنه جزء من شكل بيضاوي مائل
الباء تكتب مرتفعة لكي تستقر الألف على السطر تقريبًا

الباء في الوسط

يتحدد شكلها حسب الحرف الذي يأتي بعدها

بعدها كل الحروف عدا ص ط س ن ر ج م هـ ى ، ب نهائية

بعدها ص ط ب (نهائية)

بعدها س

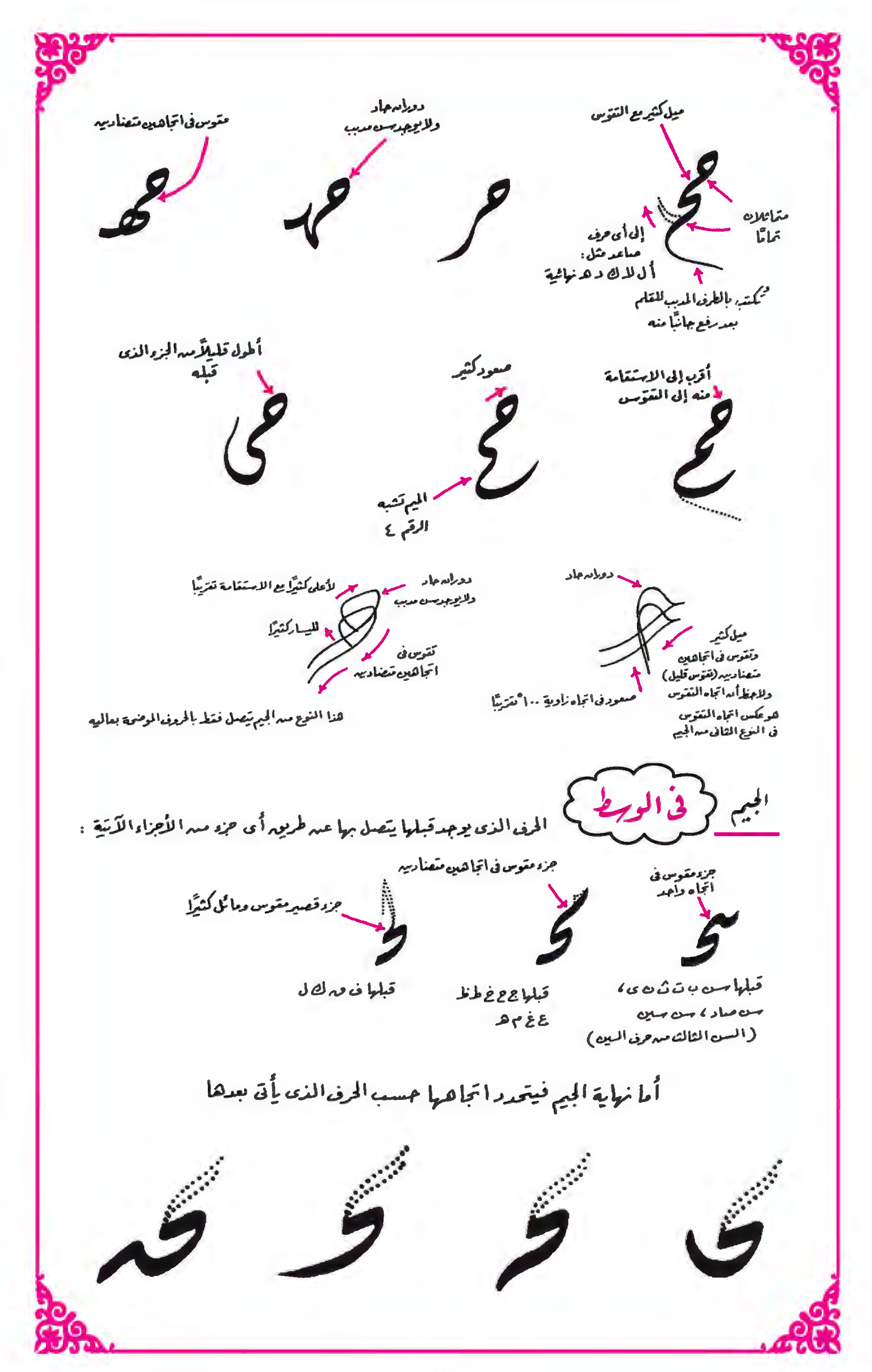
بعدها ن

بعدها راء

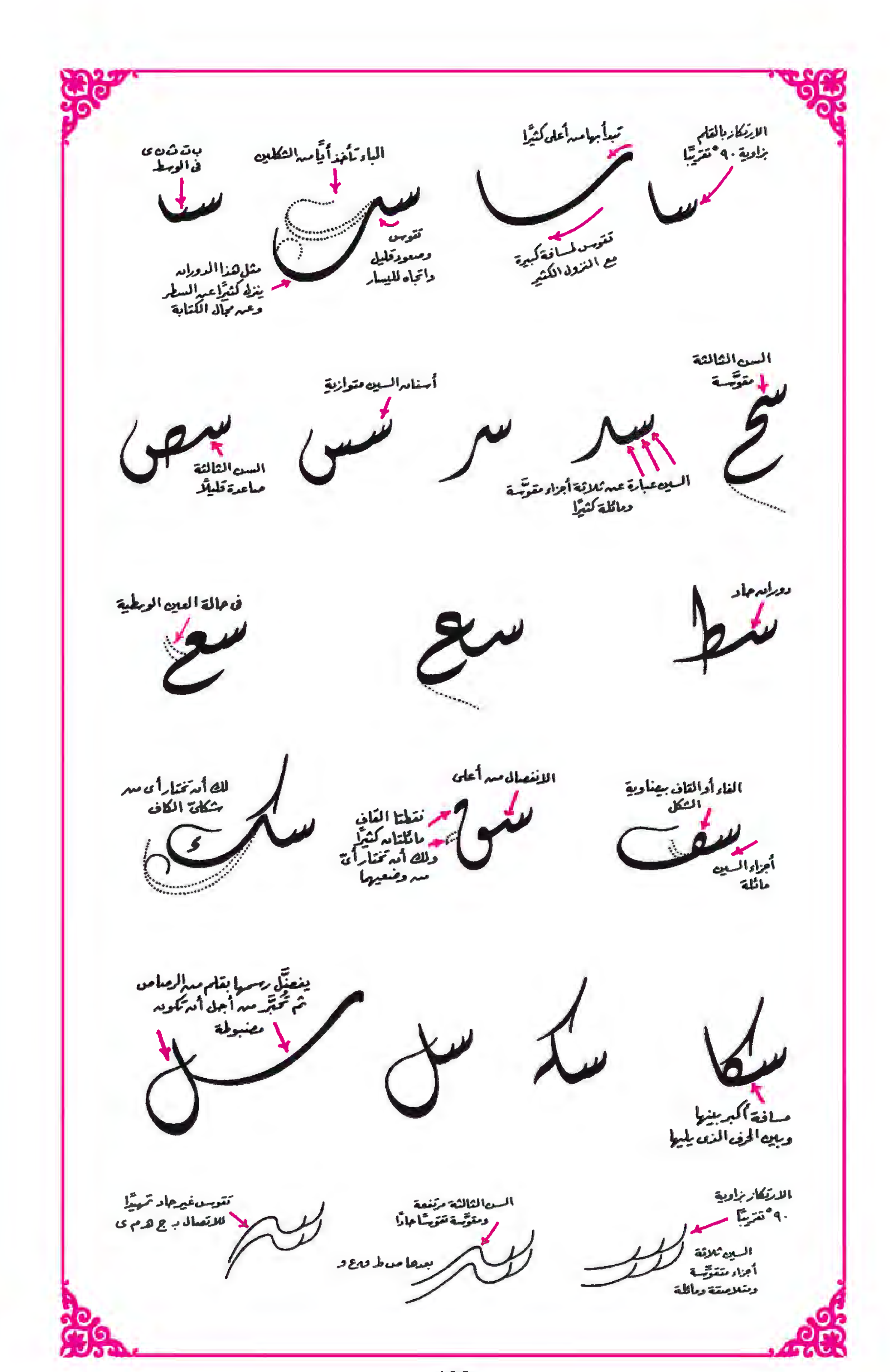
بعدها ج م هـ ى



دورانه حاد (على الضغوه)
قابلة للإمتداد
مائلة كثيرًا لليسار
كأنها مستندة إلى حائط مثلًا
الباء تشبه حبة الفاصوليا
الصعود فى اتجاه
زاوية ١٠٠° تقريبًا
ومن الممكن الصعود رأسيًا
ميل لليمين مع التقوس
مثل هذه الدورانات تكون مائلة لليسار
مقطع القلم يظهر واضحًا
ميل كثير
لأسفل
وتقوس قليل
فى اتجاهين متضادين
امتداد (كشيدة)
ميل كثير لأسفل
وتكتب بالطرف المدبب للقلم
مع ف وه وسطية
مع ف نهائية
تشبه الرقم ٨ مائلًا
ولكن بدون سن مدبب علوى
مثل الباء تمامًا
الكاف دائرة صغيرة
فى حالة الاتصال بـ أ ل لا ك نهائية
الارتكاز بالقلم
يكون بزاوية ١٠٠° والصعود فى نفس اتجاه الزاوية
تكتب بالطرف المدبب
للقلم السميك الذى تكتب به
هذا التقوس لاينتهى برفيع
بل يظهر مقطع القلم واضحًا فى نهاية هذه الهاء



ميل كثير مع التقوس
متماثلان تماماً
إلى أي حرف صاعد مثل: أ ل لا ك د هـ نهائية
تُكتب بالطرف المدبب للقلم بعد رفع جانباً منه
دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب
مقوس في اتجاهين متضادين
أقرب إلى الاستقامة منه إلى التقوس
صعود كثير
الميم تشبه الرقم ٤
أطول قليلاً من الجزء الذي قبله
دورانه حاد
ميل كثير وتقوس في اتجاهين متضادين (تقوس قليل) ولاحظ أن اتجاه التقوس هو عكس اتجاه التقوس في النوع الثاني من الجيم
صعود في اتجاه زاوية ١٠٠° تقريباً
دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب
لأعلى كثيراً مع الاستقامة تقريباً
لليسار كثيراً
تقوس في اتجاهين متضادين
هذا النوع من الجيم يتصل فقط بالحروف الموضحة بعاليه
الجيم في الوسط
الحرف الذى يوجد قبلها يتصل بها عن طريق أى جزء من الأجزاء الآتية :
جزء مقوس في اتجاه واحد
جزء مقوس في اتجاهين متضادين
جزء قصير مقوس ومائل كثيراً
قبلها سـ ب ت ث ن ى، سن صاد، سن سين (السن الثالث من حرف السين)
قبلها ج ح خ ط ظ ع غ م هـ
قبلها ف ق ك ل
أما نهاية الجيم فيتحدد اتجاهها حسب الحرف الذى يأتى بعدها


الارتكاز بالقلم
بزاوية ٩٠° تقريبًا
تبدأ بواسه أعلى كثيرًا
تقوس لمسافة كبيرة
مع النزول الكثير
الباء تأخذ أيًا من الشكلين
تقوس
وصعود قليل
واتجاه لليسار
مثل هذا الدوران
ينزل كثيرًا عن السطر
وعن مجال الكتابة
ب ت ث ن ى
في الوسط
السن الثالثة
مقوسة
السين عبارة عن ثلاثة أجزاء مقوسة
ومائلة كثيرًا
أسنان السين متوازية
السن الثالثة
صاعدة قليلًا
دوران حاد
في حالة العين الوسطية
الفاء أو القاف بيضاوية
الشكل
أجزاء السين
مائلة
الانفصال من أعلى
نقطتا القاف
مائلتان كثيرًا
ولك أن تختار أي
من وضعيهما
لك أن تختار أي من
شكلي الكاف
يفضل رسمها بقلم من الرصاص
ثم تحبر من أجل أن تكون
مضبوطة
مسافة أكبر بينها
وبين الحرف الذي يليها
الارتكاز بزاوية
٩٠° تقريبًا
السين ثلاثة
أجزاء متقوسة
ومتلاصقة ومائلة
السن الثالثة مرتفعة
ومتقوسة تقوسًا حادًا
بعدها ص ط ع و
تقوس غير حاد تمهيدًا
للاتصال ب ج هـ م ى



السين في الوسط

طريقة اتصالها بما قبلها واحدة

أما طريقة اتصالها بما بعدها فيكون حسب نوع الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا سابقًا.

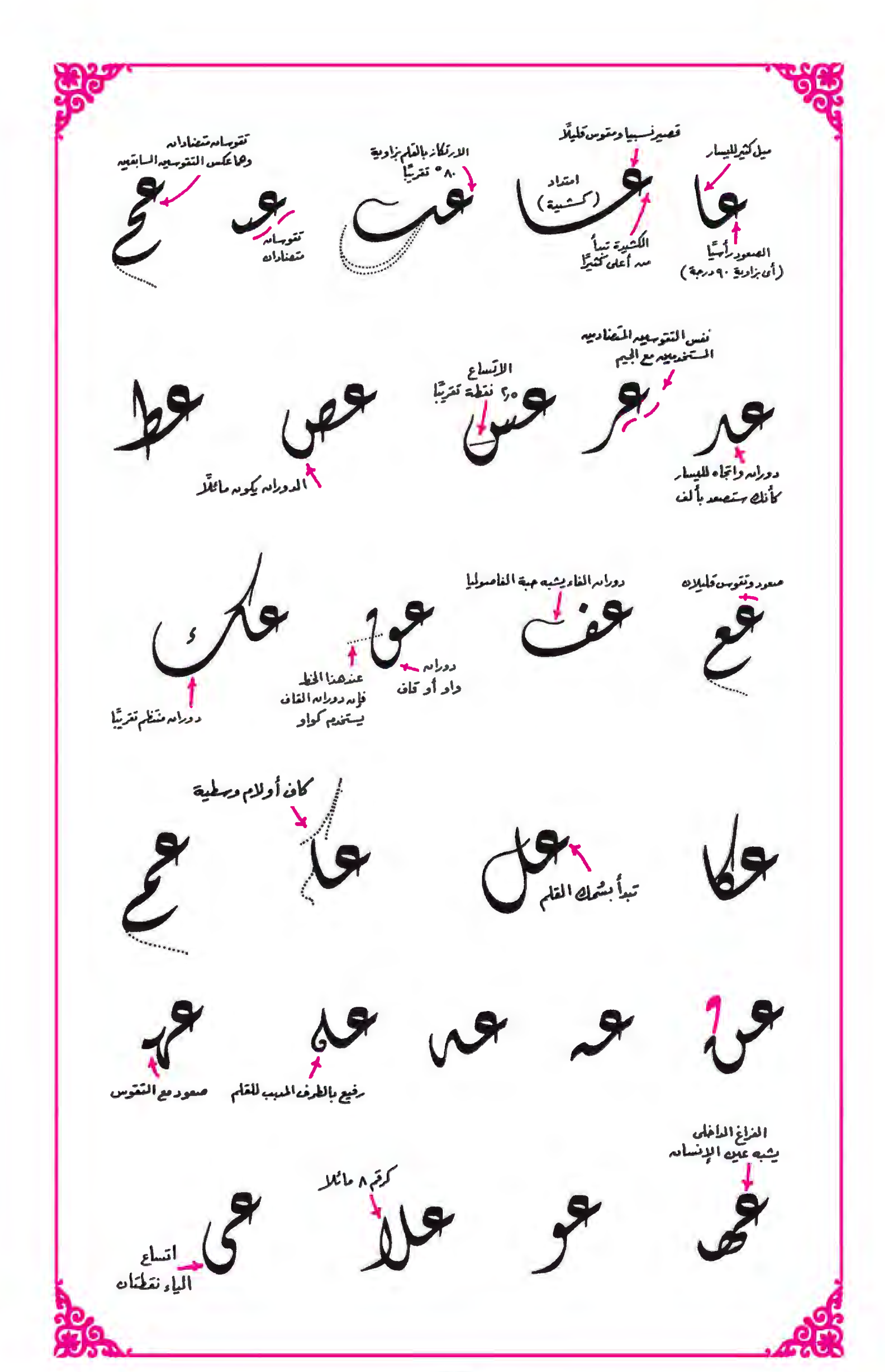


حلية تضاف عند الرغبة
صعود في اتجاه
زاوية ١٠٠° تقريبًا
ومن الممكن الصعود رأسيًا
صعود
ميل كثير
مع التقوس
من الناحية العملية
تكون الصاد مثل الطاء
هذه المسافة تقدر
بنقطة تقريبًا
سن الصاد يرتفع
قبل الراء
الانفصال من أعلى السن المرتفع
إذا جاء بعد الصاد س ص ط ، كشيدة
الارتكاز بالقلم على سطح الورقة يكون بزاوية ٩٠° تقريبًا
مثل الصاد
البروز للأسفل يساوي البروز للأعلى
دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب
مثل
دورانه الواو
مثل دورانه
الباء
صعود مع التقوس
صعود باستقامة تقريبًا
الميم تشبه الرقم ٤
هـ نهائية
فراغ صغير (½ نقطة)
قصير
ومقوس
كثيرًا
الواو جزء من شكل
بيضاوي مائل لليسار
قابلة للامتداد
كأنها جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار
رفيع بالطرف المدبب للقلم
الصاد
في الوسط
دورانه
حاد
بعدها أ ل لا ك د
بعدها ج هـ م ى
بعدها كل الحروف عدا السابقة والقادمة
سِنّها مرتفع إذا جاء
بعدها س ص ط ، كشيدة



بشرط أن يكون هذا الحرف منسجمًا مع هذا الامتداد (عمومًا تقبل الامتداد مع كل الحروف عدا : ب نهائية ، ج هـ ر م ى)
مع ملاحظة أن : هـ نهائية وياء وسطية لا يشملها هذا الاستثناء

الطاء في الوسط



ميل كثير لليسار
الصعود رأسيًا
(أي بزاوية ٩٠ درجة)
قصير نسبيًا ومقوس قليلًا
امتداد
(كشيدة)
الكشيدة تبدأ
من أعلى كثيرًا
الارتكاز بالقلم بزاوية
٨٠° تقريبًا
تقوسان متضادان
تقوسان متضادان
وهما عكس التقوسين السابقين
نفس التقوسين المتضادين
المستخدمين مع الجيم
دورانه واتجاه لليسار
كأنك ستصعد بألف
الاتساع
٢،٥ نقطة تقريبًا
الدوران يكون مائلًا
صعود وتقوس قليلان
دوران الفاء يشبه حبة الفاصوليا
دوران
واو أو قاف
عند هذا الخط
فإن دوران القاف
يستخدم كواو
دوران منتظم تقريبًا
كاف أو لام وسطية
تبدأ بسُمك القلم
رفيع بالطرف المدبب للقلم
صعود مع التقوس
الفراغ الداخلي
يشبه عين الإنسان
كرقم ٨ مائلا
اتساع
الياء نقطتان

• نلاحظ مما سبق أن شكل العين واحد عند اتصالها بالحروف ولكن الجزء الذى يربط العين بما بعدها يكون على شكلين ، ويتضح ذلك مما يأتى :

عند هذا الموضع ارفع القلم

الفراغ الداخلى يشبه عين الإنسان

تقوسات متضادات عكس السابقين فى حالة اتصال العين بباقى الحروف

تقوسات متضادات فى حالة اتصال العين بالحروف : ج ر هـ م ى

العين فى الوسط

صعود قليل مع التقوس

ميل كثير وتقوس من حرف قبلها

فى حالة الاتصال بالحروف : ج ر هـ م ى

العين فى النهاية

أجزاء مقوسة وقصيرة لكى تكون العين مطموسة

ميل كثير وتقوس من حرف قبلها

تُرسم بقلم رفيع أو تُرسم بالطرف المدبب للقلم السميك الذى تكتب به



الفاء أو القاف عبارة عن تقوسين في حيز صغير
تقوس كثير
كأنك ستصعد بألف
قوس مائل رفيع من الطرفين وتخين من الوسط
تبدأ من أعلى كثيرًا
الاتساع حوالي ٢ نقطة
الامتداد رفيع عند نهايته
ميل وتقوس
تخين من الوسط ورفيع نسبيًا من الطرفين
صعود مع التقوس
دوران الفاء يشبه جزءًا من حبة الفاصوليا أو اللوبيا
كاف وسطية بعدها حرف صاعد
جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار
كاف أو لام وسطية
الميم تشبه الرقم ٤
تقوس لمسافة قصيرة
رفيع بطرف القلم
كرقمي ٨ ، ٧ متحدين
فراغ صغير
ميل وتقوسان متضادان في الاتجاه
مثل النصف السفلي من حرف الألف
جزء من شكل بيضاوي
تنزل عن مستوى الفاء أو القاف
من أعلى كثيرًا
تقوسان متضادان في حيز صغير
ياء راجعة

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو :



- الفاء تكون مفتوحة الرأس عندما تقع في الوسط وفي النهاية .
- القاف تكون مفتوحة الرأس عندما تقع في الوسط فقط ، أما رأس الواو فهي مطموسة دائمًا سواءً كانت مفردة أم متصلة .

الفاء والقاف في الوسط



نهايتها تتصرف حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما هو واضح في الصفحة السابقة وإليك بعض الأمثلة :

بيضاوية الشكل

بعدها كل الحروف عدا ج ر هـ م ى ، س ص ط

قبلها ميل كثير

مائلة لليمين

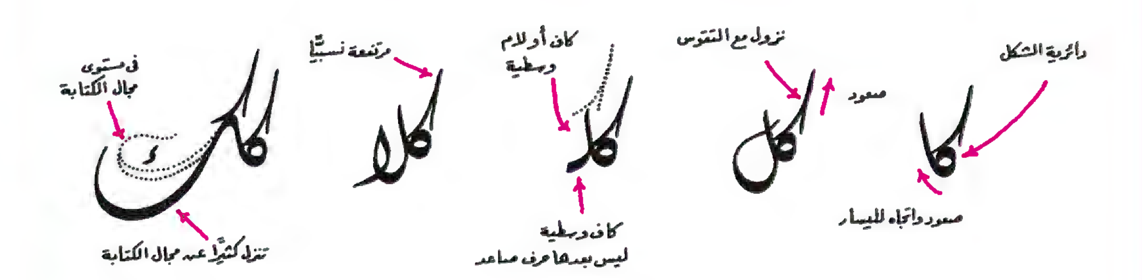
بعدها ج ر هـ م ى

الفراغ الداخلي صغير ولا يزيد عن سمك القلم

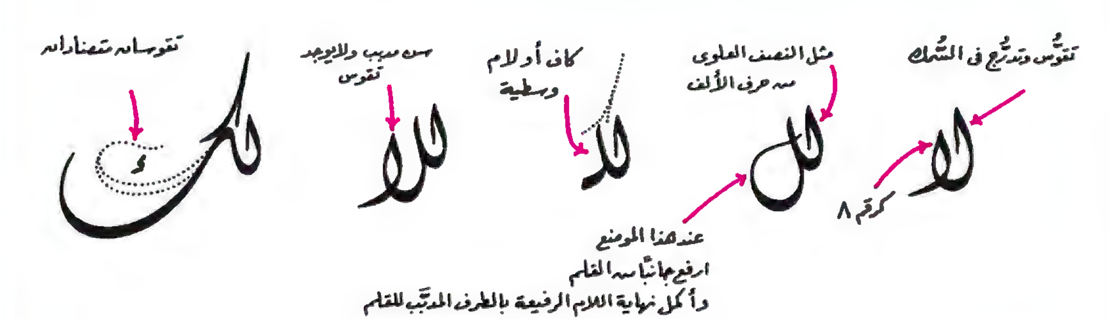
بعدها س ص ط

الكاف واللام

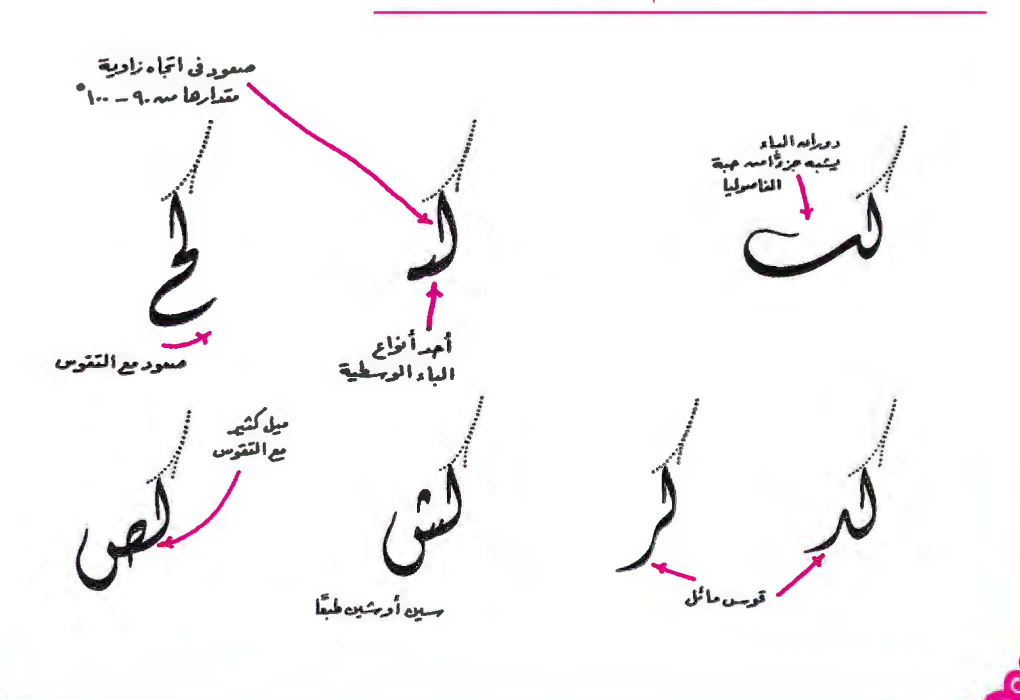
أولاً : الكاف مع الحروف الصاعدة : ماعدا الدال

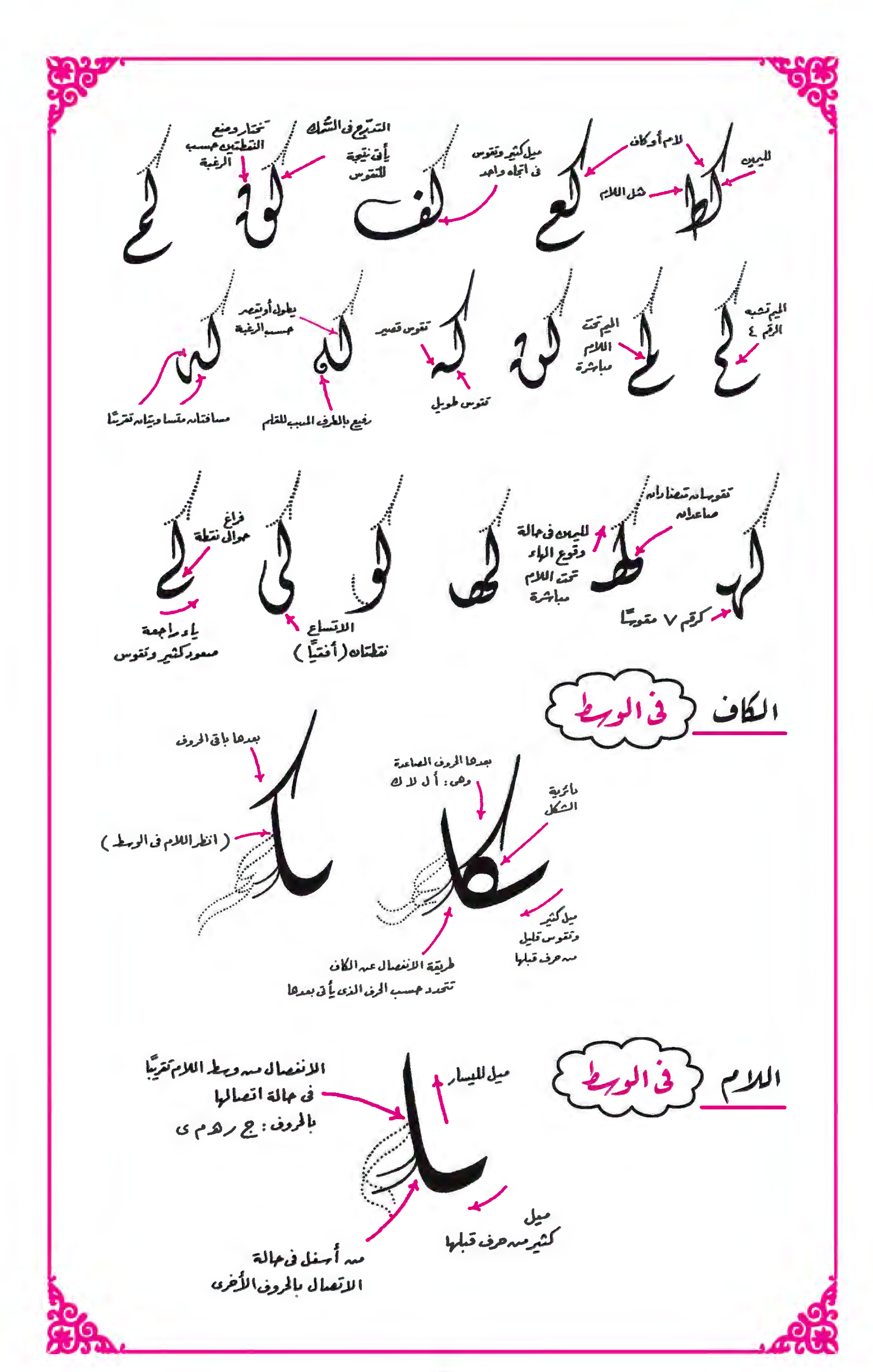


ثانياً : اللام مع الحروف الصاعدة السابقة :



ثالثاً : الكاف واللام مع باقي الحروف :




لليمين
لام أو كاف
شكل اللام
ميل كثير وتقوس
فى اتجاه واحد
التدرج فى السُمك
يأتى نتيجة
للتقوس
تختار وضع
النقطتين حسب
الرغبة
الميم تشبه
الرقم ٤
الميم تحت
اللام
مباشرة
تقوس قصير
تقوس طويل
يطول أو يقصر
حسب الرغبة
رفيع بالطرف المدبب للقلم
مسافتان متساويتان تقريبًا
تقويسان متضادان
صاعدان
كرقم ٧ مقوسًا
لليمين فى حالة
وقوع الهاء
تحت اللام
مباشرة
الاتساع
نقطتان (أفقيًا)
فراغ
حوالى نقطة
ياء راجعة
صعود كثير وتقوس
الكاف
فى الوسط
بعدها باقى الحروف
(انظر اللام فى الوسط)
بعدها الحروف الصاعدة
وهى: أ ل لا ك
دائرية
الشكل
ميل كثير
وتقوس قليل
من حرف قبلها
طريقة الانفصال عن الكاف
تتحدد حسب الحرف الذى يأتى بعدها
اللام
فى الوسط
الانفصال من وسط اللام تقريبًا
فى حالة اتصالها
بالحروف: ج ر هـ م ى
ميل لليسار
ميل
كثير من حرف قبلها
من أسفل فى حالة
الاتصال بالحروف الأخرى



صعود قليل مع التقوس هكذا
سن الباء دائمًا مرتفع
صعود حتى نصف الألف تقريبًا
تبدأ من أعلى كثيرًا
نزول بتقوسين متضادين
(لاحظ اتجاه التقوس)
تأخذ أيًا من النهايتين
رفيعة قبل الاتصال بالسين
تنتهي برفيع
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٠° تقريبًا
رفيعة نسبيًا قبل الصاد
ميل وتقوس
رفيع وحوس ثم تحجر
تقوس طويل يليه تقوس قصير
ميل شديد مع التقوس
ميل لليسار
رفيع بالطرف المدبب للقلم
ك أو ل وسطية
ميل كثير
جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار
الكشيدة تنحدر كثيرًا من أعلى لأسفل
قوس صغير مائل مثل نظيره في حرف الدال
مائلة
ميل كثير وتقوس قليل في اتجاهين متضادين
صعود وتقوس في اتجاه واحد
(عفوًا فقد نسيت أن أذكر هذا النوع من الهاء النهائية في الصفحات السابقة ، وجلَّ من لا يسهو ولا ينام)
هذا الجزء النازل مقوس في اتجاهين متضادين عكس التقوسين الموجودين في الميم الموضحة أعلاه
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٠° تقريبًا
صعود مع التقوس
ضلط الهاء متوازن في مقطع القلم
شكل الميم الوسطية يتحدد أيضًا حسب الحرف الذي يأتي بعدها

مما سبق نجد أن الميم تأتي على شكلين واختيار شكل الميم يتوقف على الحرف الذي تتصل به ، وفيما يلي نوضح شكلي الميم من خلال الرسمين التفصيليين :

صعود وتقوس كثير حتى تنتهي برفيع

صعود وتقوس قليلان

تقوسان متضادان

تقوسان متضادان

(لاحظ اختلاف اتجاه التقوس عن السابق)

بعدها ج هـ ر م ى
ماعدا : هـ نهائية - ى وسطية
فتستخدم معها الميم الأخرى السابقة

بعدها كل الحروف
ماعدا : ج هـ ر م ى

الميم في الوسط

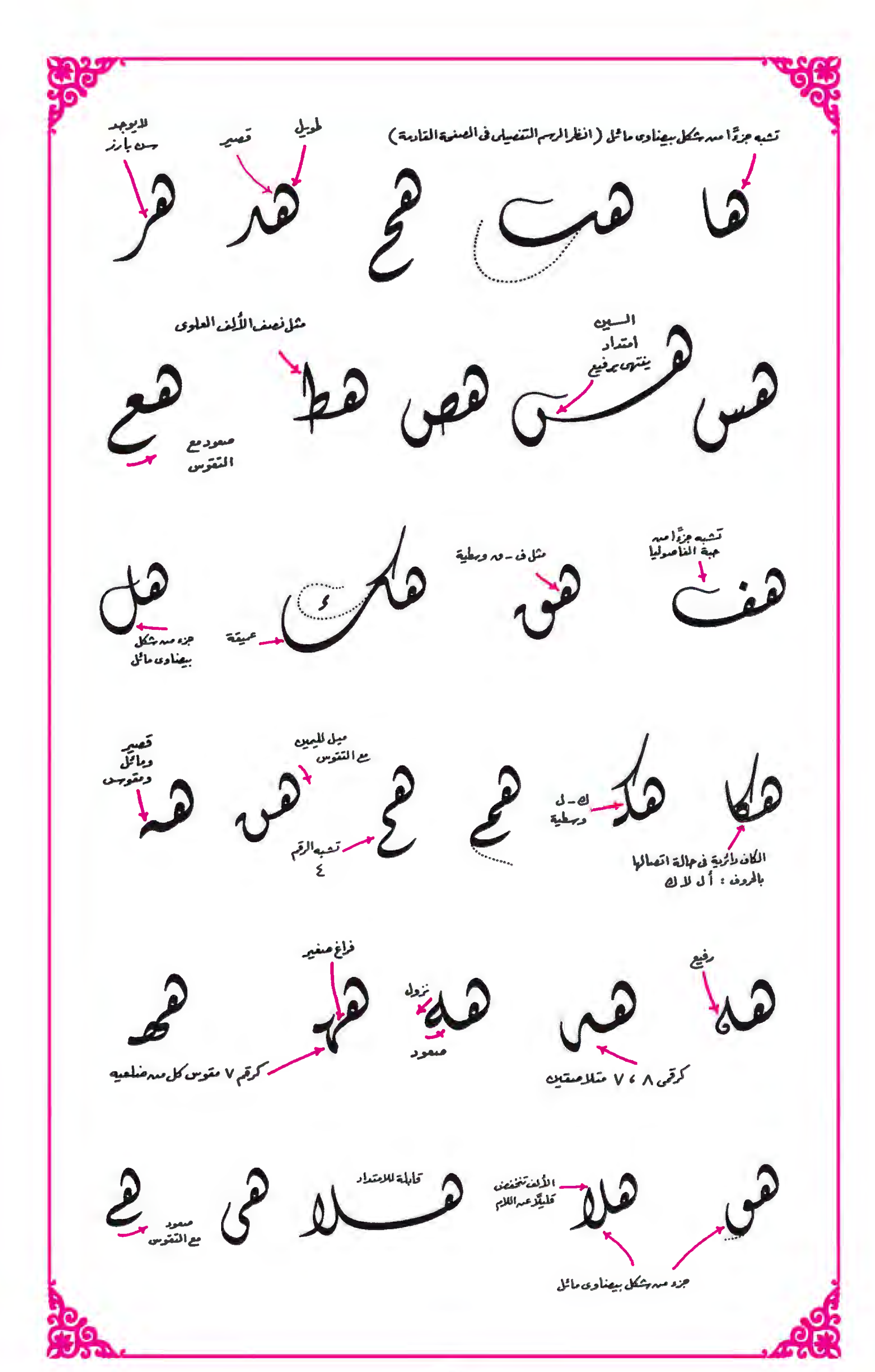
تأخذ أيًّا من الشكلين السابقين أيضًا وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعدها .

قبلها ج (على سبيل المثال)

ميل كثير
وتقوسان متضادان
من حرف قبلها

بعدها ج ر هـ م ى

بعدها كل الحروف
عدا : ج ر هـ م ى



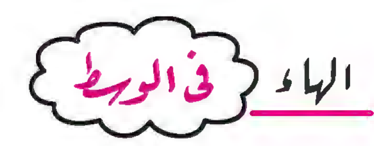
تشبه جزءًا من شكل بيضاوى مائل (انظر الرسم التفصيلى فى الصفحة القادمة)
طويل
قصير
لا يوجد سن بارز
السين امتداد ينتهى برفيع
مثل نصف الألف العلوى
صعود مع التقوس
تشبه جزءًا من حبة الفاصوليا
مثل ف - ق وسطية
عميقة
جزء من شكل بيضاوى مائل
الكاف دائرية فى حالة اتصالها بالحروف : أ ل لا ك
ك - ل وسطية
تشبه الرقم ٤
ميل الميمين مع التقوس
قصير ومائل ومقوس
رفيع
كرقمى ٨ ، ٧ متلاصقين
نزول
صعود
فراغ صغير
كرقم ٧ مقوس كل من ضلعيه
الألف تنخفض قليلاً عن اللام
قابلة للامتداد
صعود مع التقوس
جزء من شكل بيضاوى مائل

رسم تفصيلى للهاء فى البداية والموضحة فى الصفحة السابقة :

الارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٨٥° تقريبًا

تمامًا مثل الفاء أو القاف الوسطية

تشبه جزءًا من شكل بيضاوى مائل

الهاء 

تأخذ أيًّا من الشكلين الآتيين واختيار أىّ من الشكلين يكون حسب الرغبة .

ميل من حرف قبلها

اتجاه هذا الجزء يكون حسب الحرف الذى يأتى بعد الهاء

كرقم ٧

وكل من ضلعيه مقوس فى اتجاه واحد

صعود قليل

أيضًا يتحدد شكل هذا الجزء حسب ما يأتى بعدها

ميل وتقوس ويأتى بجرّ القلم لأسفل ثم رفعه فجأة .

وإن لم يمكن فارسمه على أساس أنه يشبه القوس المائل ثم حبّره .



لفظ الجلالة بالخط الديواني
كرقم ٨
دورانه حاد
تقوساته متضاداته
دورانه حاد
على خط مائل كثيراً
دورانه (على الواسع)
رفيع مع التقوس
دورانه كبير ليستوعب ما بداخله
ميل كثير
رفيع ويكتب بالطرف المدبب للقلم السميك


الخط الكوفي



الخط الكوفي

الخط الكوفي هو أحد أنواع الخط العربي الرئيسية ، وهو خط متميز يسهل التعرف عليه من أول نظرة ، ويمتاز الخط الكوفي عن غيره من الخطوط بأن حروفه ذات طابع هندسي ، وعند النظر إليها تحس فيها بالثبات والاستقرار فالألفات واللامات مثلاً تحس كأنها أعمدة خرسانية ثابتة ومستقرة .

ويمتاز الخط الكوفي عن غيره بالزخارف الجميلة التي تزين حروفه وكلماته ، ويمتاز أيضاً بسهولة كتابته وتصميمه فيمكن لأي شخص عنده قدر ضئيل من المعارف الهندسية أن يكتبه ولو أن ذلك يستغرق وقتاً طويلاً .

● أنواع الخط الكوفي :

١- كوفي المصاحف : كانت تُكتب به المصاحف قديماً ، وحروفه غير منقوطة في أكثر الحالات ، وهذا النوع قليل الاستعمال الآن فالمصاحف تُكتب الآن بخط النسخ ، ولذلك سنعطي مثالاً فقط لهذا النوع .

٢- الكوفي المربع : قليل الاستعمال أيضاً ، ولذلك سنعطي له مثالاً فقط .

٣- الكوفي الفاطمي : وهذا هو النوع الشائع الاستعمال وهو موضوع دراستنا هذه .

والخط الكوفي الفاطمي تزخرف حروفه وكلماته دائماً بزخارف نباتية تجعل من النظر إليه متعة ، وإذا كانت تلك الزخارف النباتية على هيئة أوراق شجر فإنه يسمى الكوفي المشجر ، وإذا كانت الحروف الرأسية فيه متداخلة ومتشابكة على هيئة ضفائر فإنه يسمى الكوفي المضفر ، وهكذا فإن الخط الكوفي الفاطمي يتفرع إلى أسماء أخرى تبعاً لنوع الزخرفة التي تزين حروفه وكلماته .

أرجو لكم التوفيق في عمل لوحات كوفية جميلة

والله المستعان والهادي إلى سواء السبيل .

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا

صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

(بقلم الفنان / محمد عبد القادر عبد الله)

الحمد لله رب العالمين الرحمن

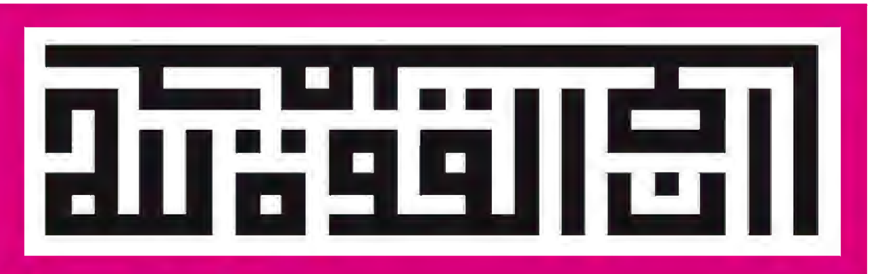
(بقلم الفنان / حسن قاسم حبش)

نماذج من الخط الكوفي المربع



لفظ الجلالة مكررًا

الله لطيف بعباده



إن القوة لله جميعًا

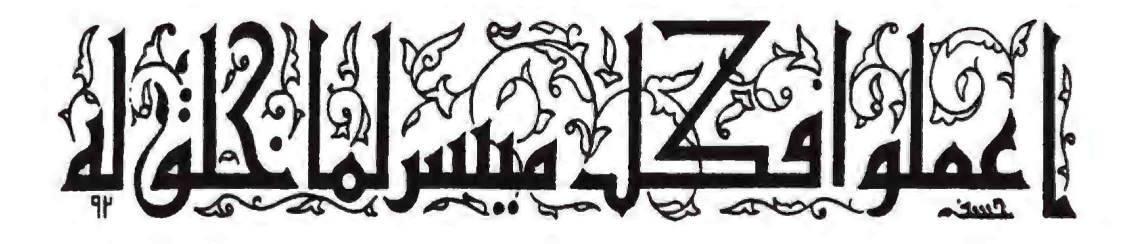
لا إله إلا الله محمد رسول الله

هذه النماذج بقلم الفنان العراقي/ حسن قاسم حبش



وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم

ولمن خاف مقام ربه جنتان







وسارعوا إلى مغفرة من









ـ كتبه الأستاذ / محمد عبد القادر ـ



يجب أن تعلم أولًا أن الخط الكوفى لا يحتاج إلى شرح أو تعليم، وليست لحروفه قواعد محددة تخص كل حرف على حدة ؛ فالخط الكوفى خط ذو طابع هندسى كما قلنا من قبل ، وحروف هذا الخط تُنقل نقلًا من الحروف الواردة بهذا الكتاب ولا يستلزم ذلك نقل الحروف كما هى تمامًا بل يمكنك الإبداع والتطوير والتجديد فيها غير مخل بالطابع الهندسى للحرف ؛ فحروف الخط الكوفى طيّعة تقبل التطوير والابتكار بما يتلاءم مع الذوق ومع النواحى الجمالية ، فمن الممكن أن تبتكر أشكالًا أخرى عديدة للحرف الواحد مادام هذا الابتكار والتطوير لا يخل بالطابع الهندسى للخط الكوفى .

ويلزمك فقط قبل الكتابة بعض المعلومات الأساسية والضرورية للاسترشاد بها والعمل بموجبها وهى :

طريقة الكتابة

عندما نريد كتابة أى شىء بأى نوع من أنواع الخط العربى الأخرى فإننا عادة نعمل خطًّا واحدًا بالقلم الرصاص ونكتب ما نريد كتابته على هذا الخط ، أما فى حالة الخط الكوفى فإننا نعمل خطوطًا كثيرة بالقلم الرصاص وعدد هذه الخطوط يكون حسب الحاجة إليها وطبقًا للحرف الذى نعمله ، وهذه الخطوط هى كما يأتى :

• الخط الأول :

ويسمى أقصى ارتفاع ، فعند هذا الخط تنتهى الكتابة من أعلى .

• الخط الخامس :

ويسمى أقصى انخفاض ، وعند هذا الخط تنتهى الكتابة من أسفل .
انظر الشكل .

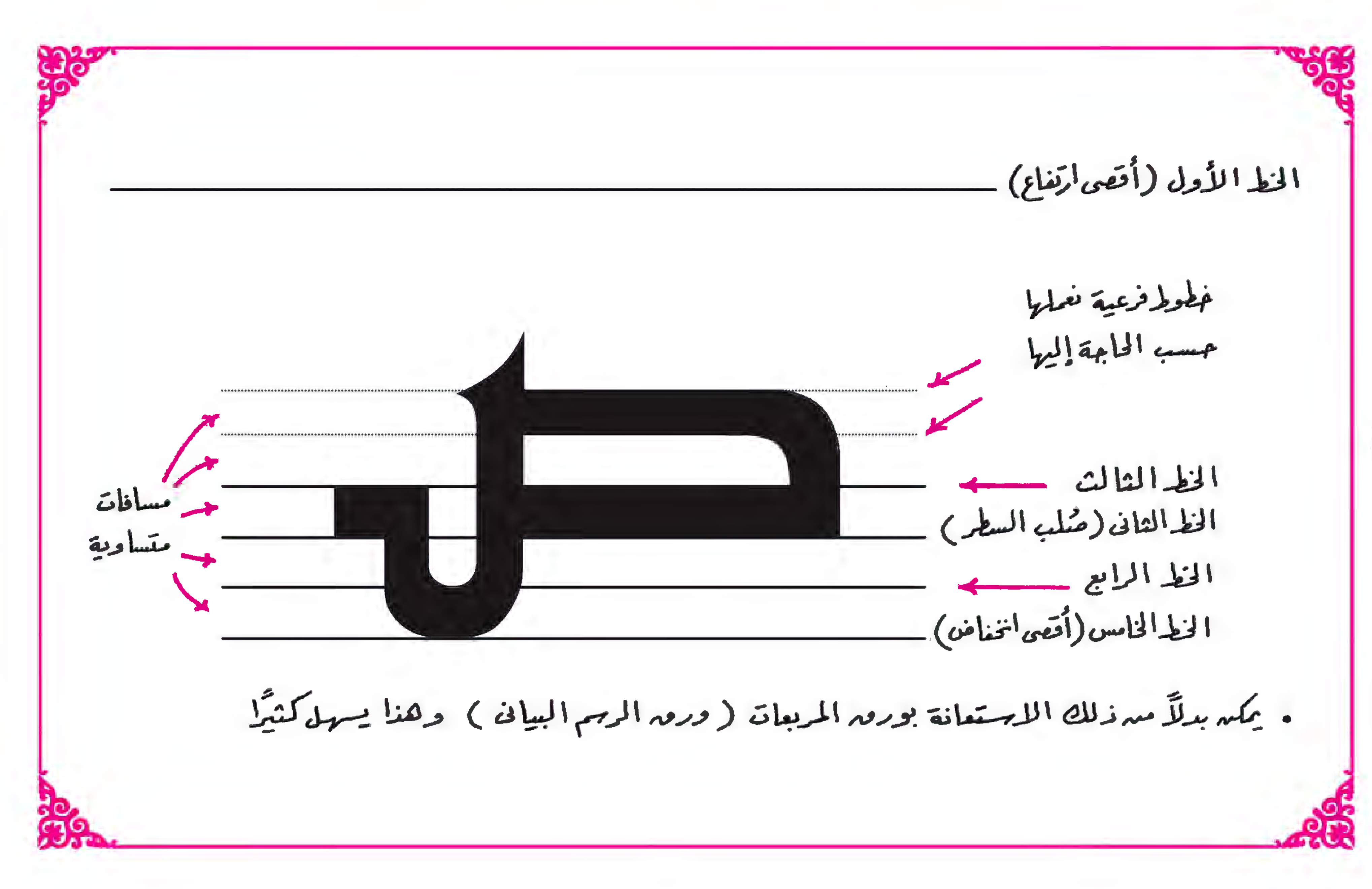
- **الخط الثانى :** ويسمى صلب السطر ، فعلى هذا الخط ترتكز الحروف ، وهو يمثل الخط الرئيسى الذى تستقر عليه الحروف .

- **الخط الثالث :** ويكون فوق الخط الثانى ، والمسافة بينهما تقدّر بمعرفتك تبعًا لسُمك الحرف الذى تكتبه ، فإذا كان اختيارك أن يكون سُمك الحرف ١سم فإن المسافة بينهما تكون ١سم . وهكذا .

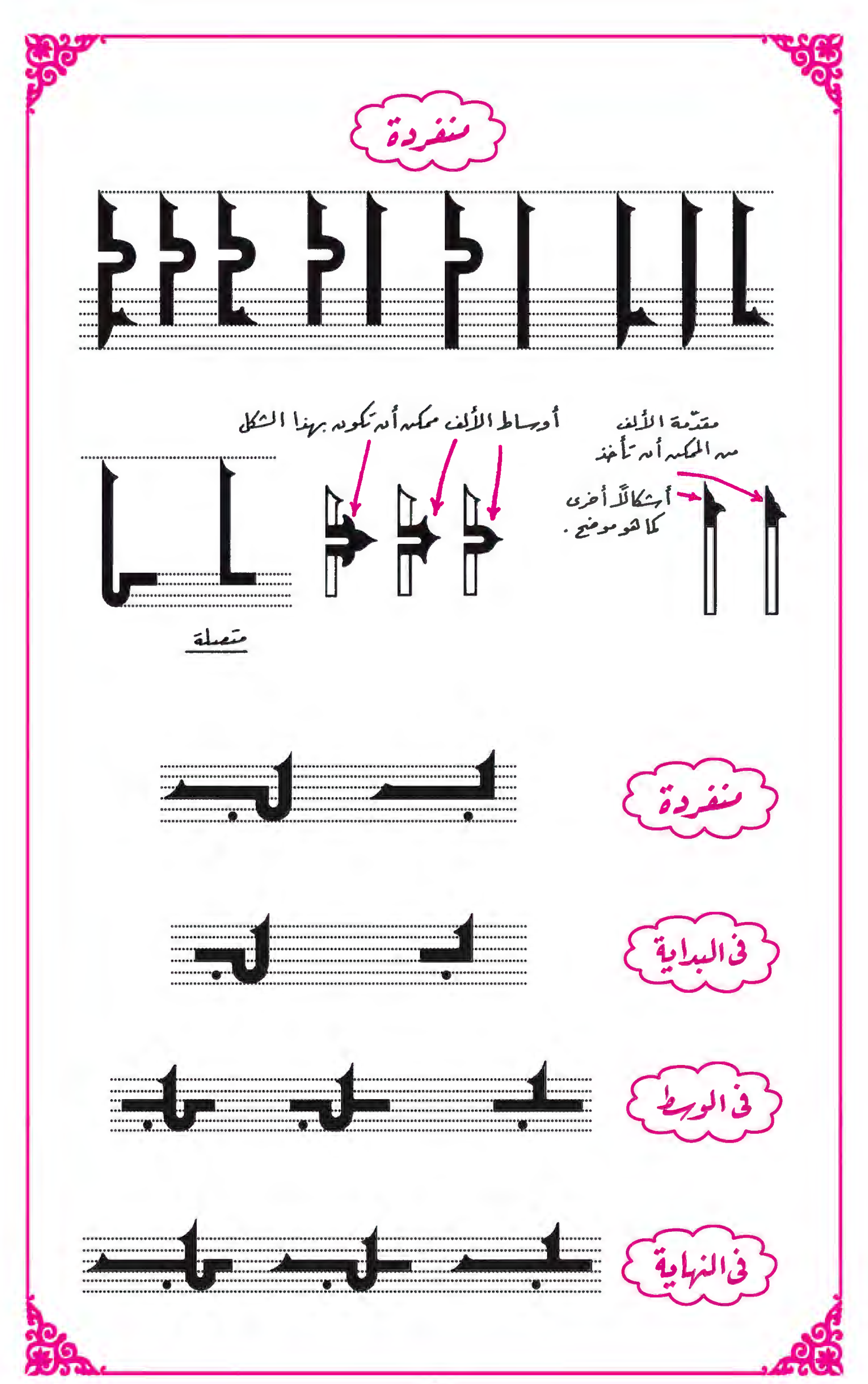
- **الخط الرابع :** يقع بين الخط الثانى الذى هو صلب السطر وبين الخط الخامس الذى هو أقصى انخفاض .

- أمّا المسافة بين الخط الأول والخط الثالث فيمكن وضع خطوط فرعية فيها أخرى كثيرة حسب الحاجة إليها وطبقًا لما يحتاجه كل حرف .
- ويجب أن تكون المسافة بين الخطوط الثانى والثالث والرابع والخامس متساوية وتقدَّر بمعرفتك طبقًا لسُمك الكتابة الذى تختاره .
- أما المسافة التى بين الخط الأول والخط الثالث فتقدّر بضرب سُمك الحرف × ١٢ ، فإذا كان سُمك الحرف مثلاً ١سم فإن المسافة بين الخط الأول والخط الثالث تكون ١ × ١٢ = ١٢سم انظر الشكل .
- المسافة بين الحروف وبعضها تكون متساوية وهذه المسافة اختيارية ويجب ألاّ تقل عن نصف سُمك القلم ، والمسافة المثالية بين الحروف وبعضها تكون مساوية لسُمك الحرف .
- وبالنسبة لزخرفة الخط الكوفى فإنه من المفضل الاستعانة بالزخارف العديدة التى تضمّها كتب الزخرفة وما أكثرها .

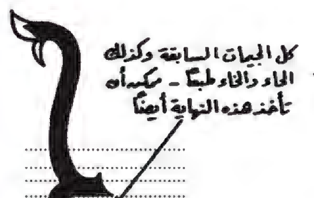
مع تمنياتى بالتوفيق .
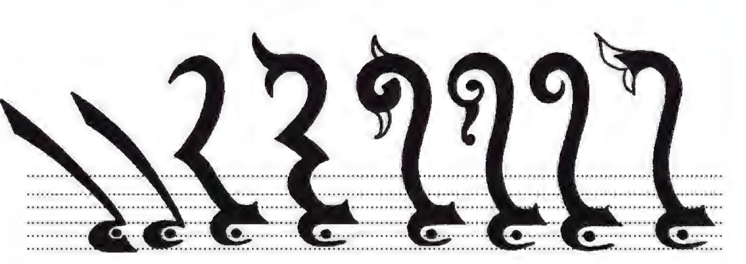


• يمكن بدلاً من ذلك الاستعانة بورق المربعات (ورق الرسم البياني) وهذا يسهل كثيرًا

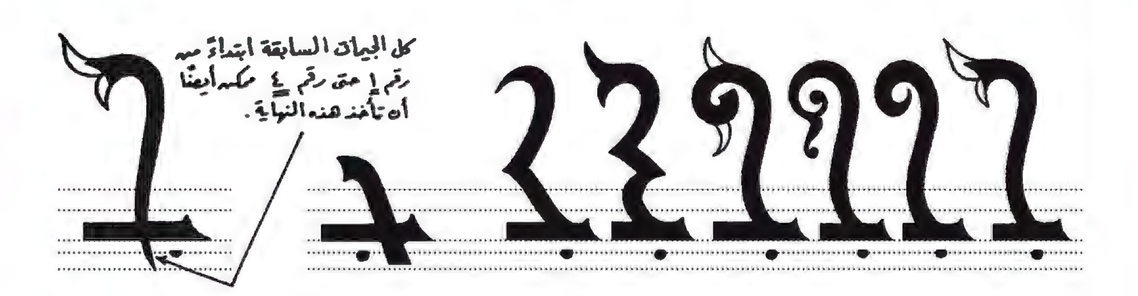

منفردة
أوساط الألف ممكن أن تكون بهذا الشكل
مقدمة الألف
من الممكن أن تأخذ
أشكالًا أخرى
كما هو موضح .
متصلة
منفردة
فى البداية
فى الوسط
فى النهاية


منفردة


كل الجيمات السابقة وكذلك
الحاء والخاء طبعًا - ممكن أن
تأخذ هذه النهاية أيضًا

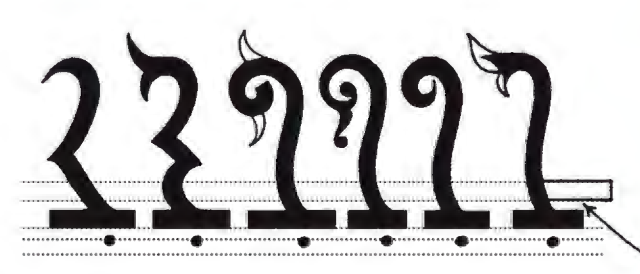


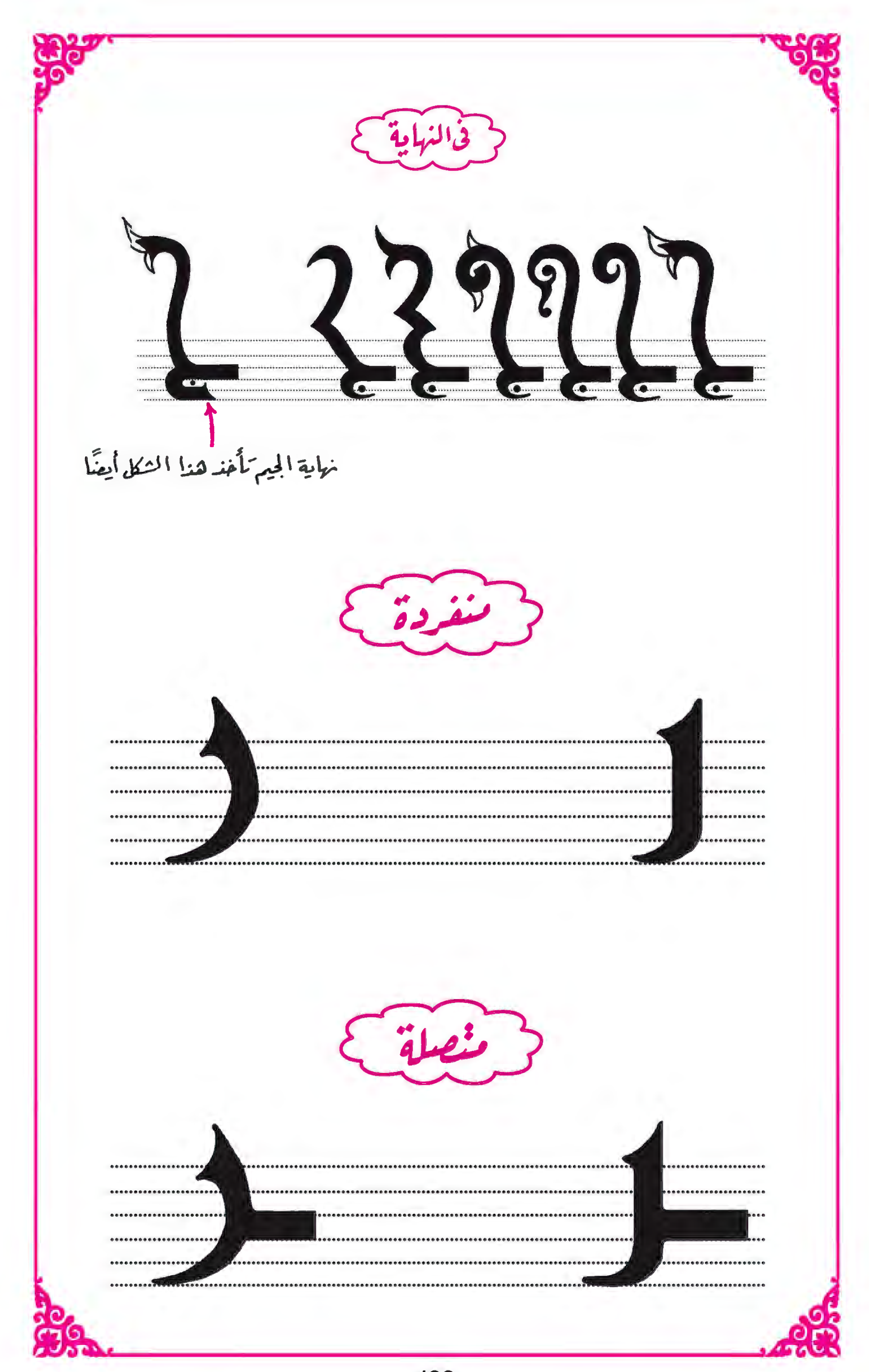

فى البداية

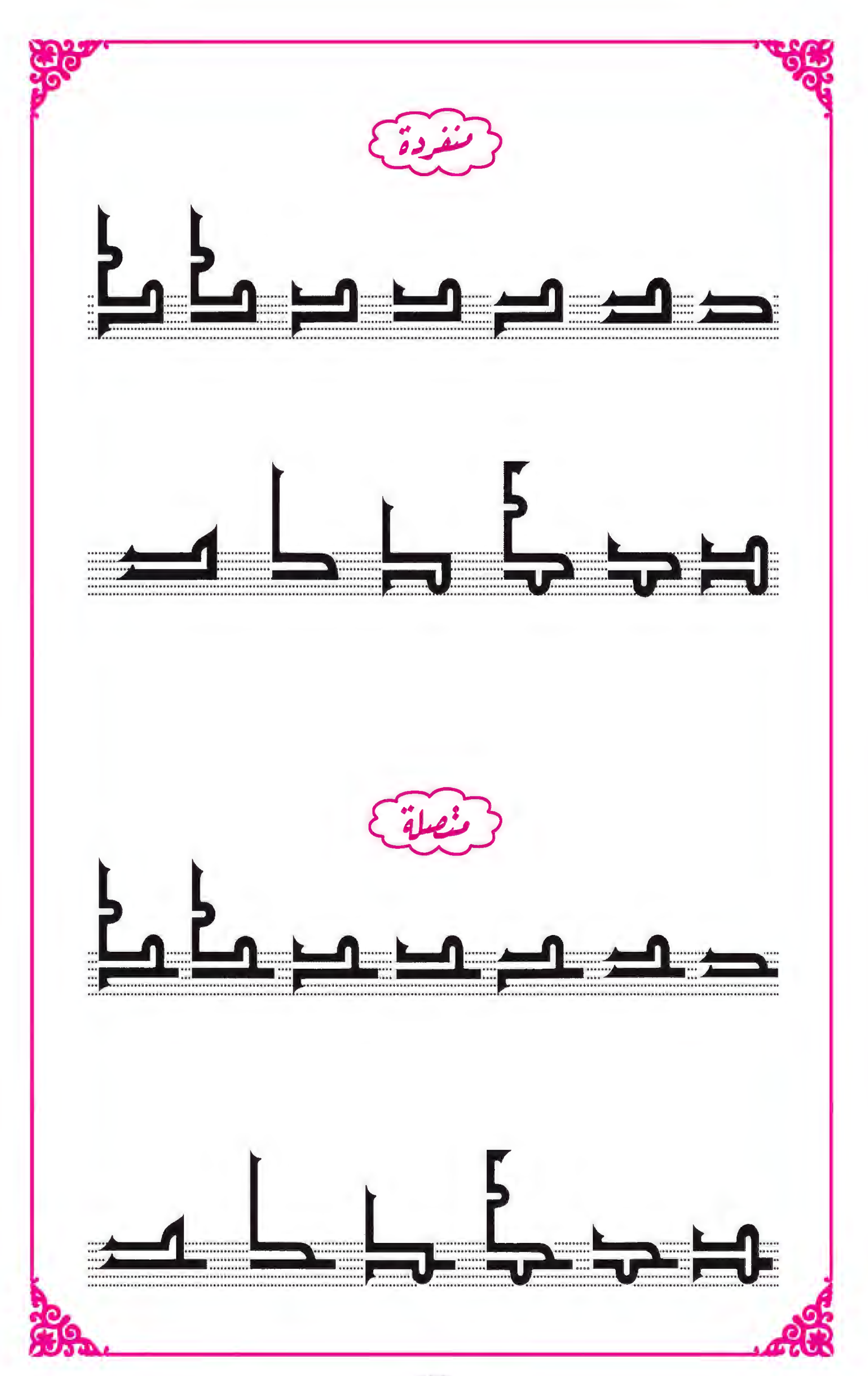

كل الجيمات السابقة ابتداءً من
رقم ١ حتى رقم ٤ ممكن أيضًا
أن تأخذ هذه النهاية.

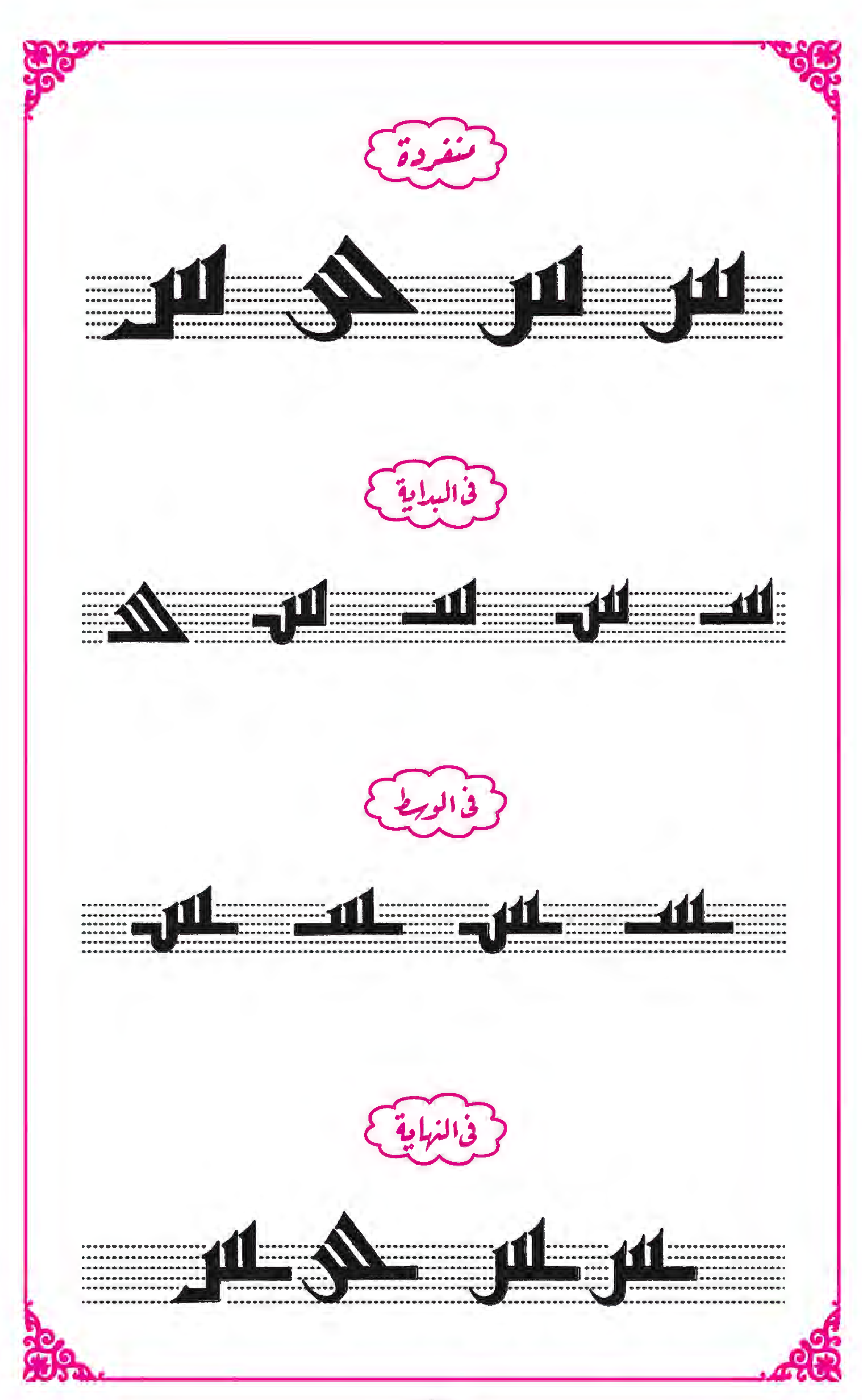

فى الوسط

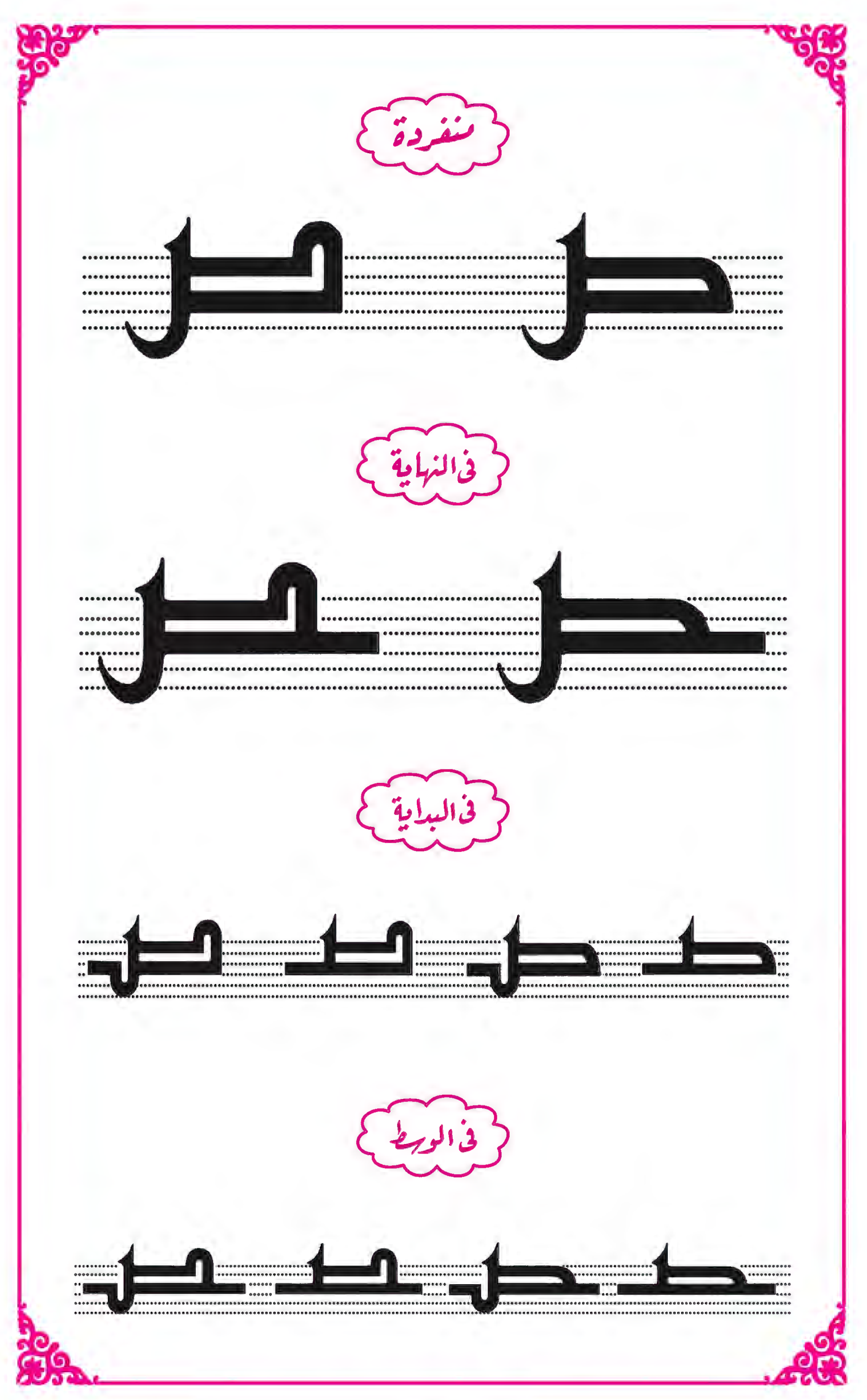

بارزة
للأسفل

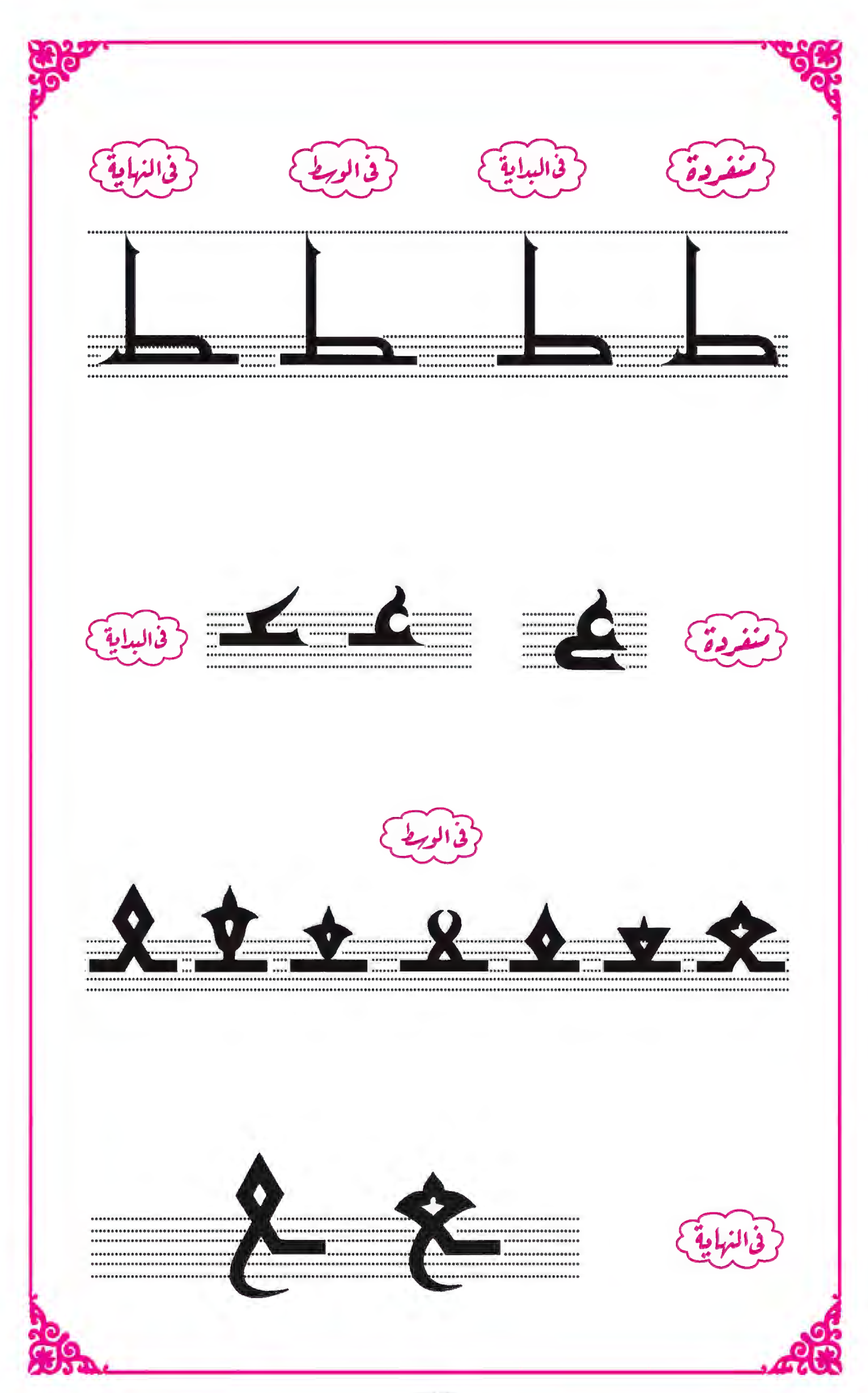

من الممكن الاتصال بما قبلها عن طريق هذا الجزء.

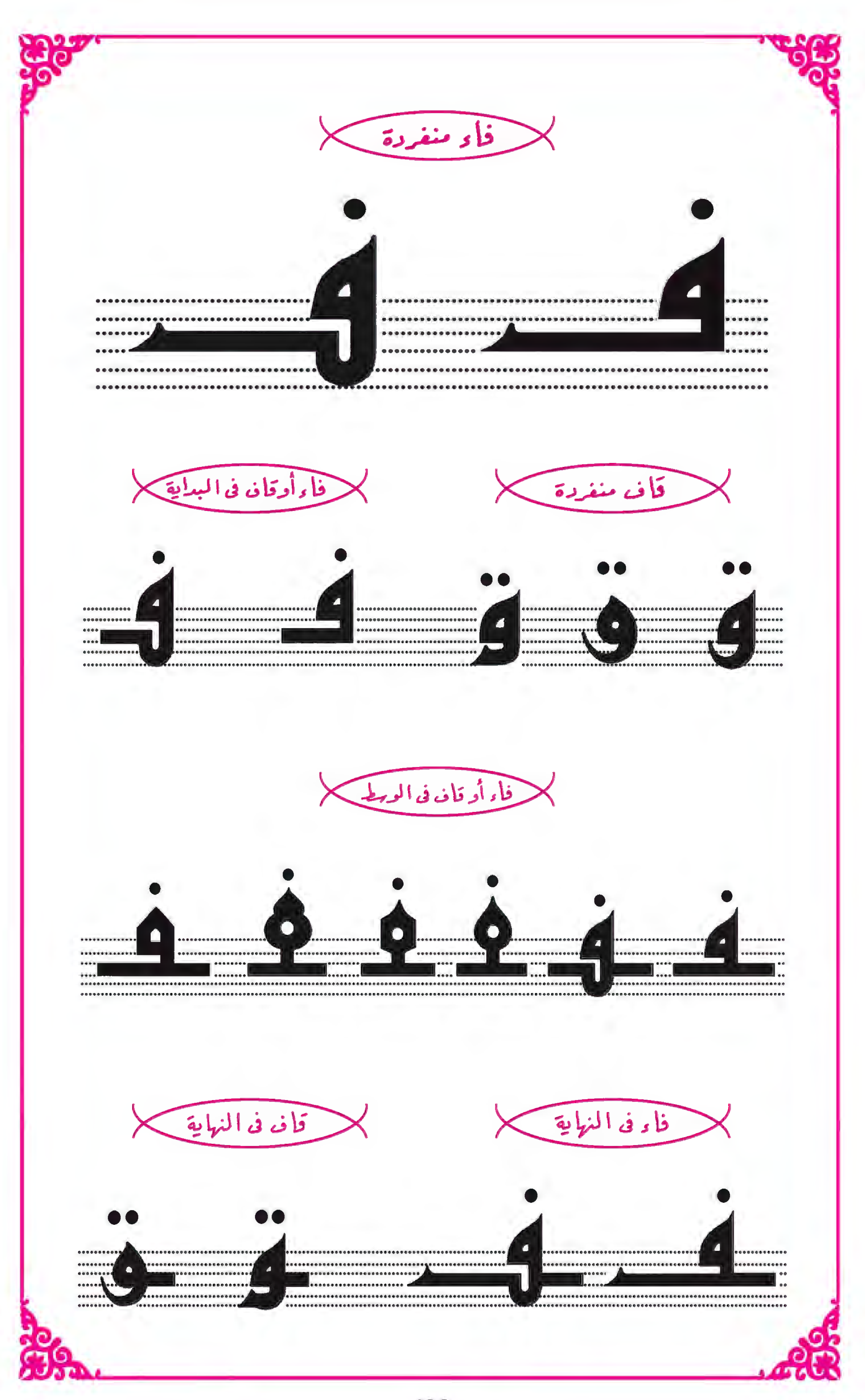

فى النهاية
نهاية الجيم تأخذ هذا الشكل أيضًا
منفردة
متصلة


منفردة
متصلة

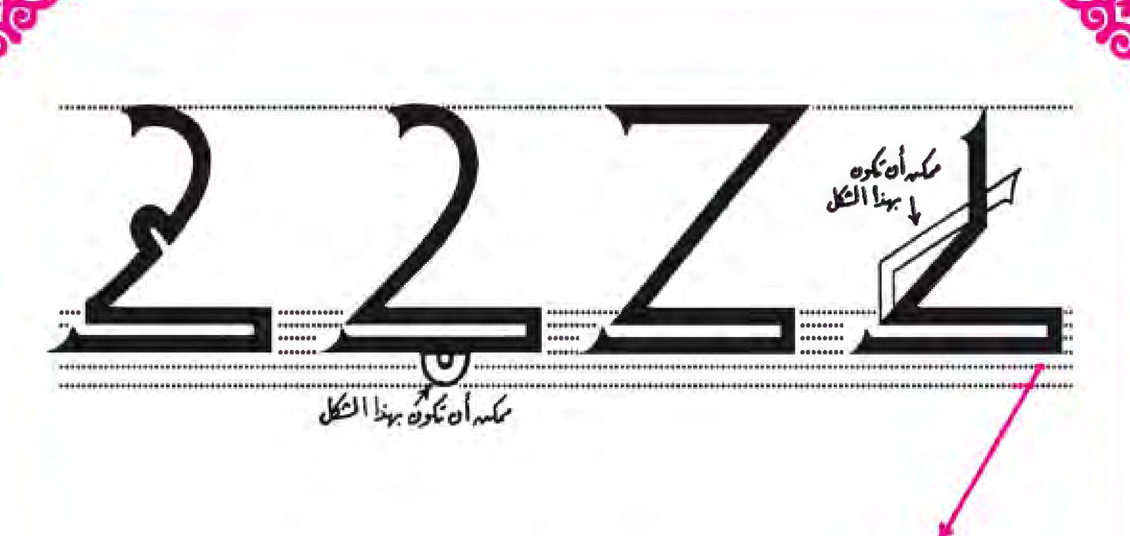

منفردة
في البداية
في الوسط
في النهاية


منفردة
في النهاية
في البداية
في الوسط

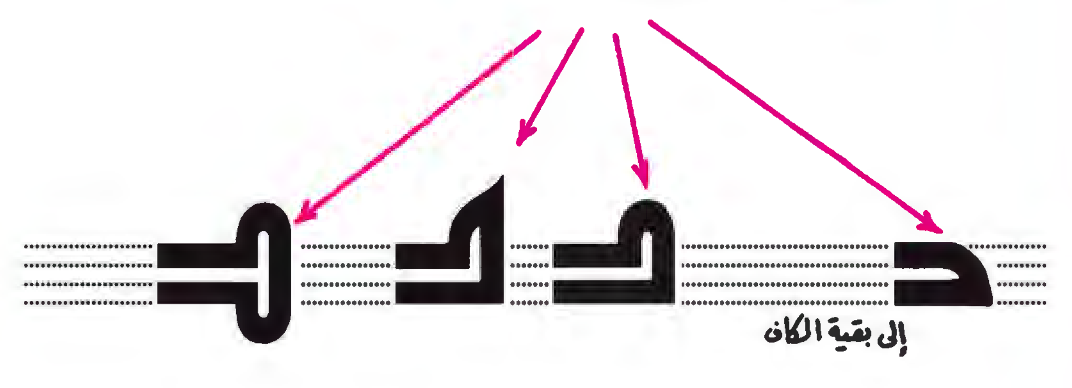

منفردة
فى البداية
فى الوسط
فى النهاية
منفردة
فى البداية
فى الوسط
فى النهاية



فاء منفردة
قاف منفردة
فاء أو قاف فى البداية
فاء أو قاف فى الوسط
فاء فى النهاية
قاف فى النهاية



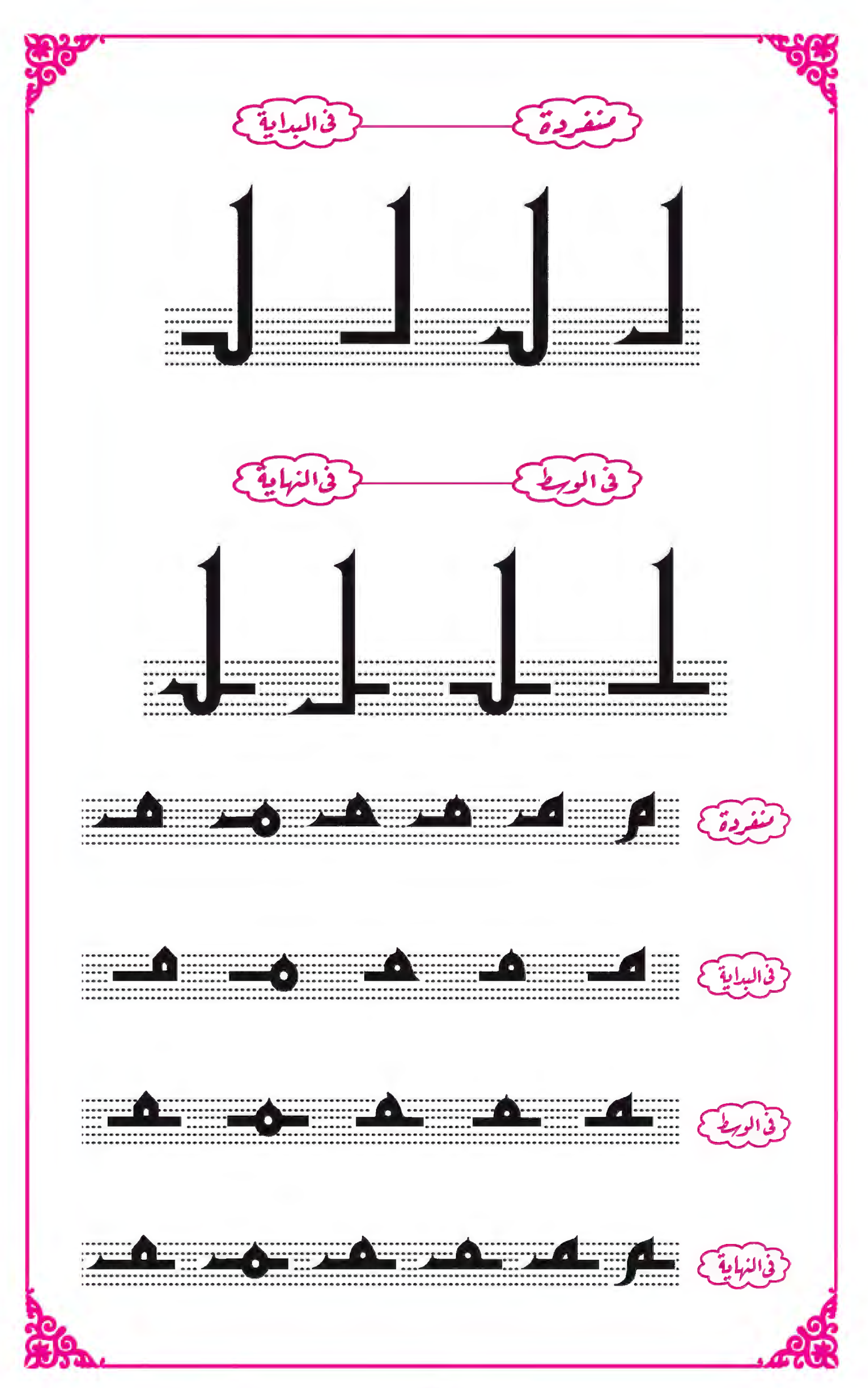
مقدّمة الكاف من الممكن أيضًا أن تأخذ الأشكال الآتية :

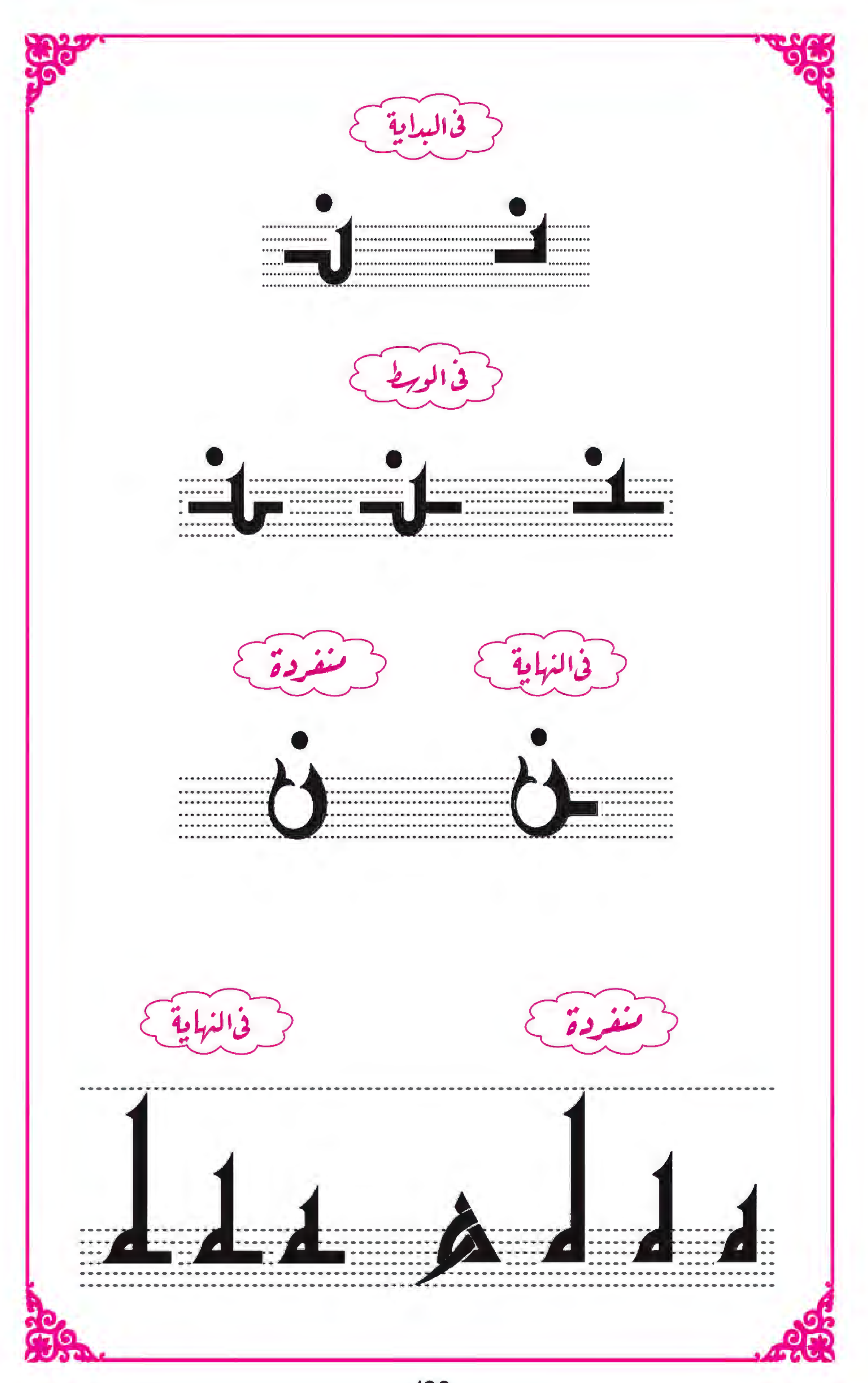


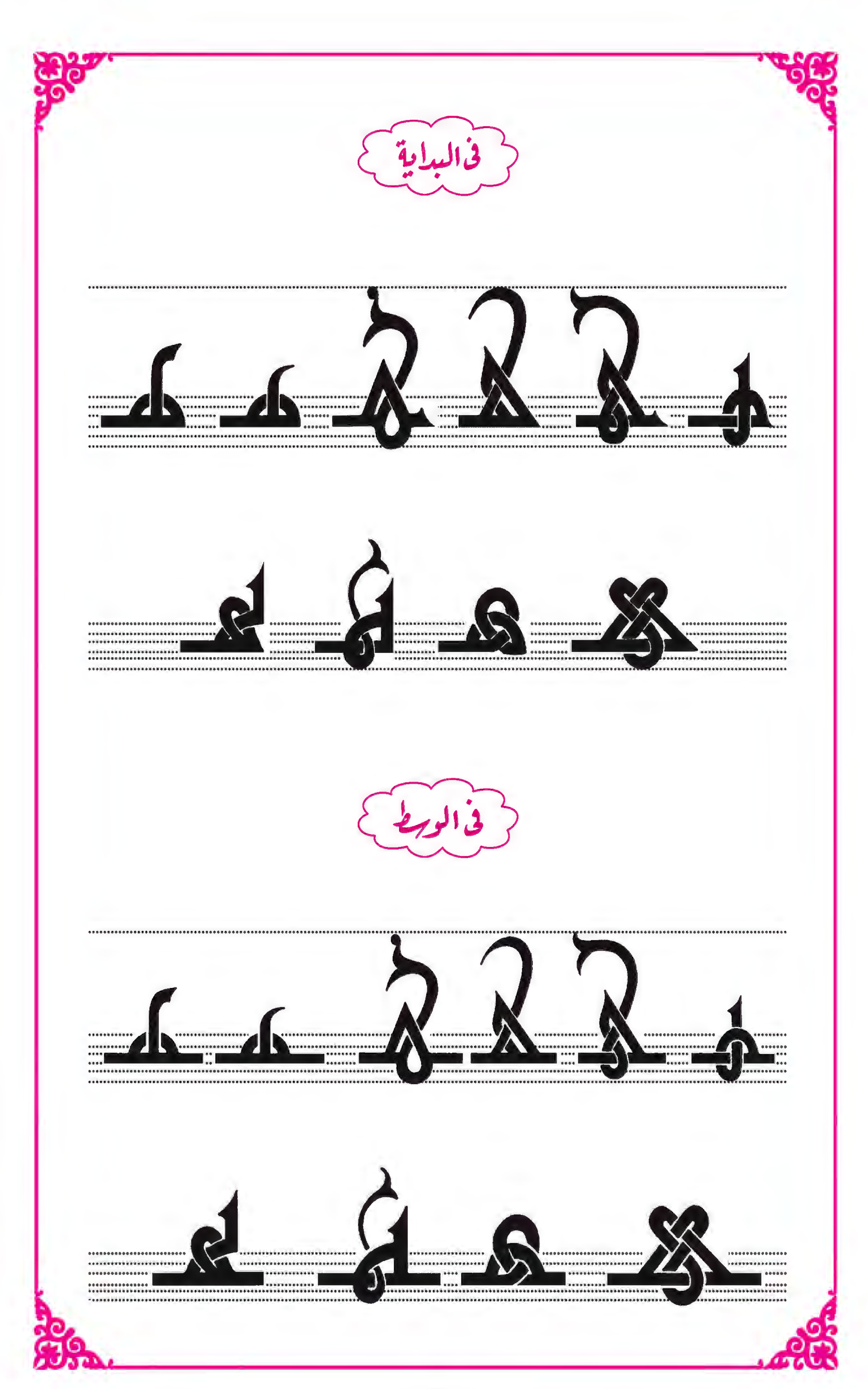
وكل الكافات ممكن أن تأخذ هذا الشكل
وذلك في وسطها

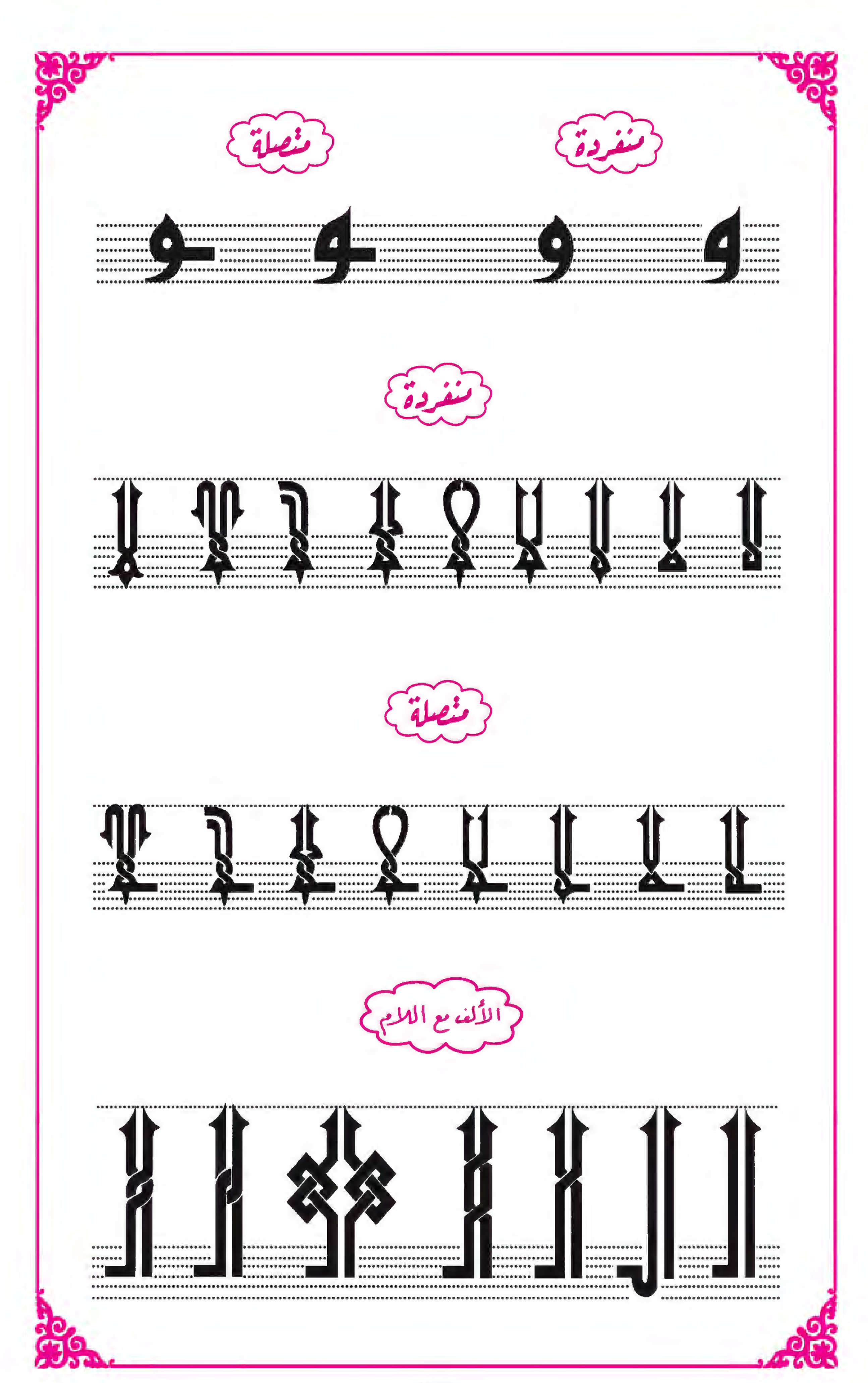


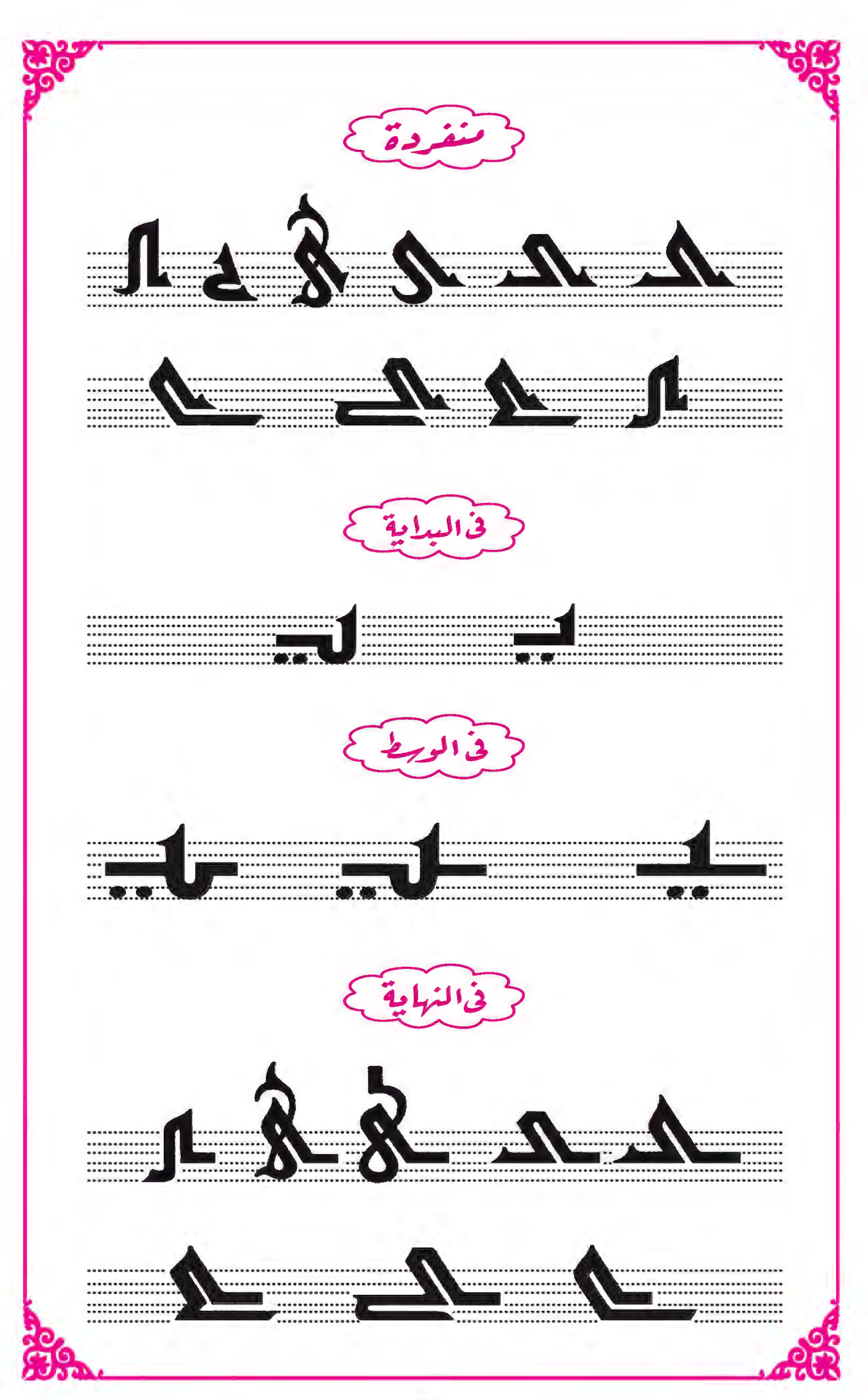
- كل أشكال الكاف الموضحة بعاليه تصلح لأن تكون في البداية وفي الوسط وفي النهاية ، ولك أن تضيف إليها لمسات جمالية من تصميمك وابتكارك ؛ فحروف الخط الكوفي قابلة للتطوير والتجديد بما يتلاءم مع رغبة أو ذوق الكاتب طالما أن هذا التطوير والتجديد لا يخرج عن الطابع الهندسي المميّز للخط الكوفي.


منفردة
في البداية
في الوسط
في النهاية
منفردة
في البداية
في الوسط
في النهاية

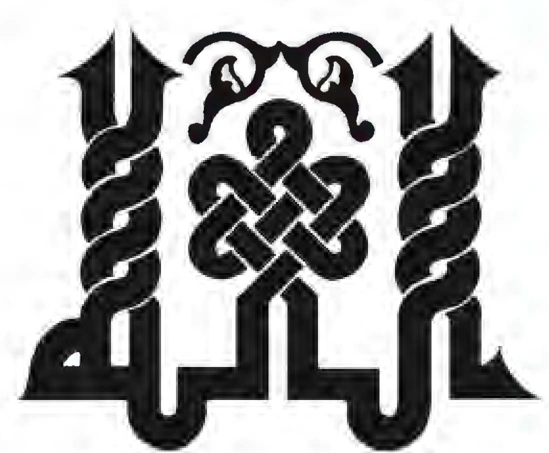

فى البداية
فى الوسط
فى النهاية
منفردة
منفردة
فى النهاية

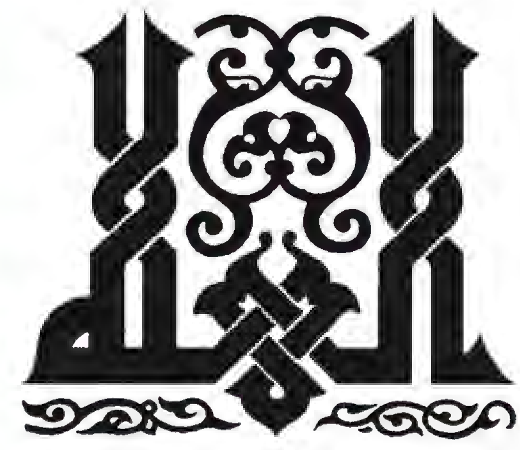

فى البداية
فى الوسط

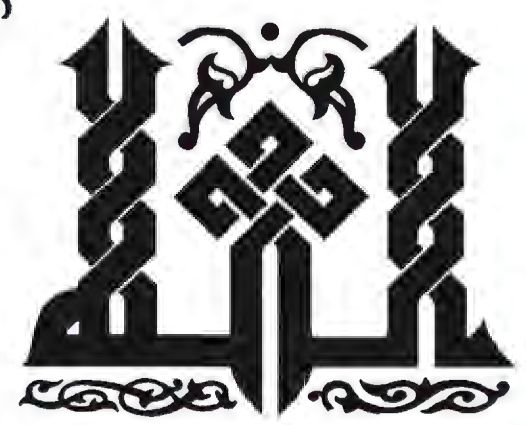

منفردة
متصلة
منفردة
متصلة
الألف مع اللام


منفردة
فى البداية
فى الوسط
فى النهاية

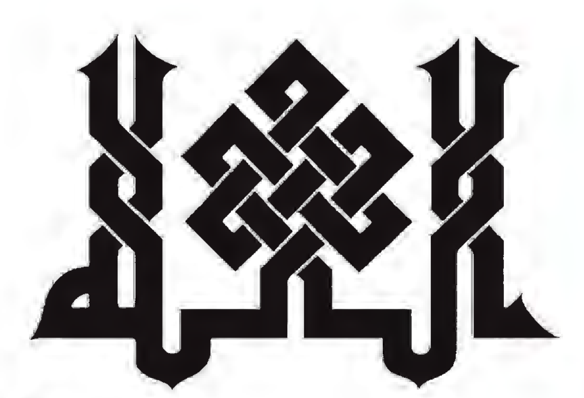
هذه الأشكال على
سبيل المثال ويمكنك
تصميم وابتكار أشكال
أخرى تبعاً لرغبتك.





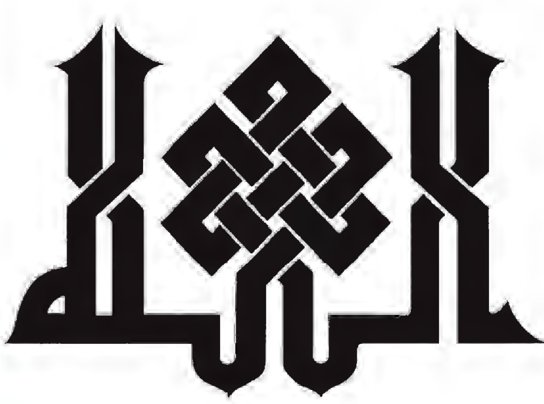













من
أعمال المؤلف

وَأَن تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ

(قرآن كريم)

وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا

(قرآن كريم)

إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا

(قرآن كريم)

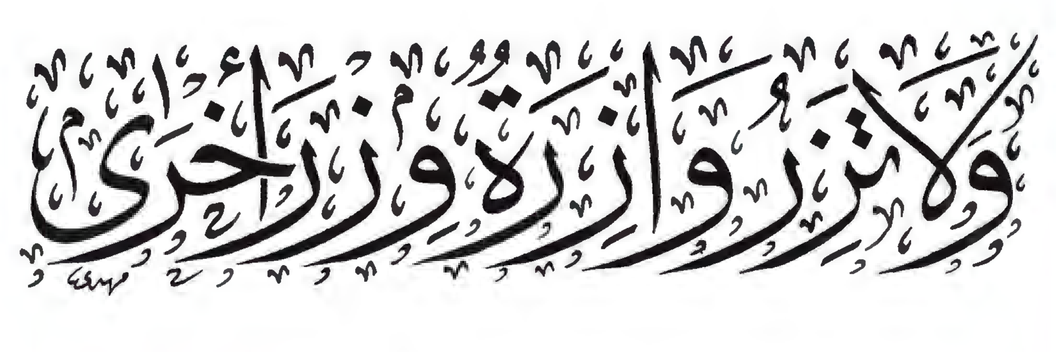
إِن تَنصُرُوا ٱللَّهَ يَنصُرْكُمْ

(قرآن كريم)

« دَاوُوا مَرضَاكُم بِالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَموَالَكُم بِالزَّكَاةِ »

(حديث شريف)

قال أحد الحكماء : مهما اشترى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه



(قرآن كريم)

قال الإمام علي كرّم الله وجهه :

آلَةُ الرِّيَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ

اللهم إني أسألك أن

ترفع ذكري وتطهّر قلبي

وتضع وزري وتُصلح أمري

وتنوّر قبري وتغفر ذنبي

إنّك أنت الغفور الرّحيم


اللهم
أكرمنا ولا تهنا
وأعطنا ولا تحرمنا
وزدنا ولا تنقصنا
واسترنا ولا تفضحنا
وآثرنا ولا تؤثر علينا
وأرضنا وارض عنا

اللهم إنا نسألك الجنّة

وما يقرّب إليها من قول أو عمل

وَنعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ

وَمَا يُقَرِّبُ إليها مِنْ قَوْلٍ أُوْعَمَلٍ

وفوق کل ذی علم علیم

ربنا أفرغ علینا صبرا

وثبت أقدامنا

وانصرنا علی القوم الکافرین

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

(قرآن کریم)

يقيني بالله يقيني

ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب

(حديث شريف)

ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير

(قرآن كريم)

إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

(قرآن كريم)

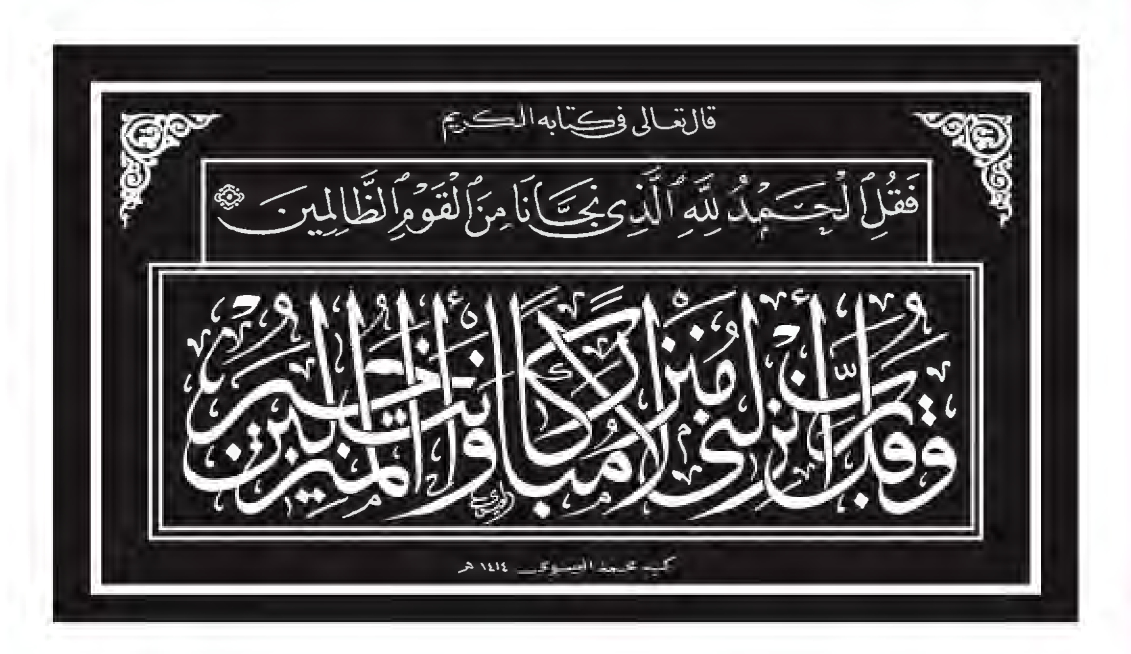
يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها

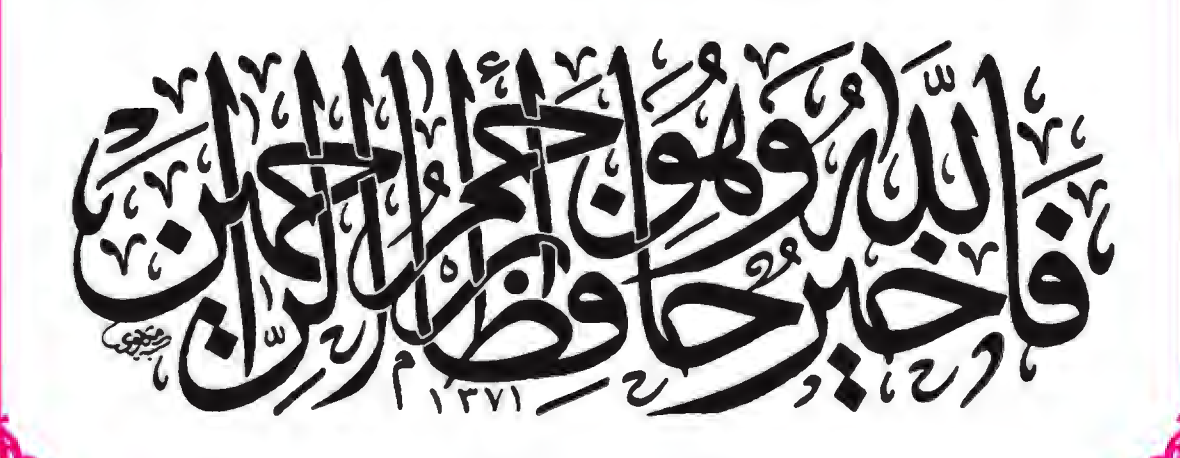
(قرآن كريم)


من أعمال
أشهر الخطاطين

بسم الله الرحمن الرحيم











وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

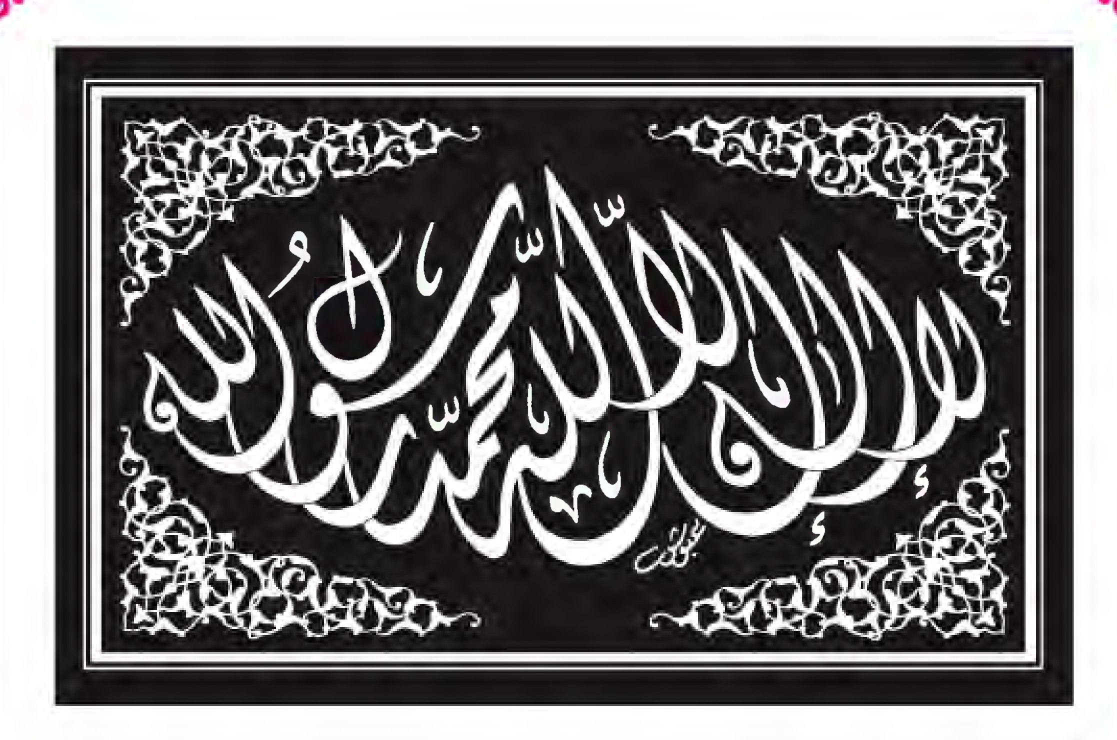
كتبه أضعف الخطاطين — هاشم محمد البغدادي

١٣٨٢





• هذه الصفحة من أعمال الفنان / هاشم محمد البغدادي.



التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة

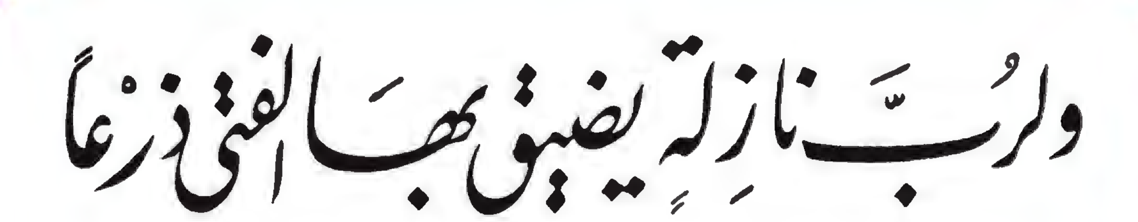
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة

بقلم الفنان
هاشم محمد البغدادي

إن الله يعطي الدنيا لمن يحب ولمن لا يحب

ولا يعطي الدين إلا لمن أحب

صدق رسول الله



وعِندَ الله منها المخرَج

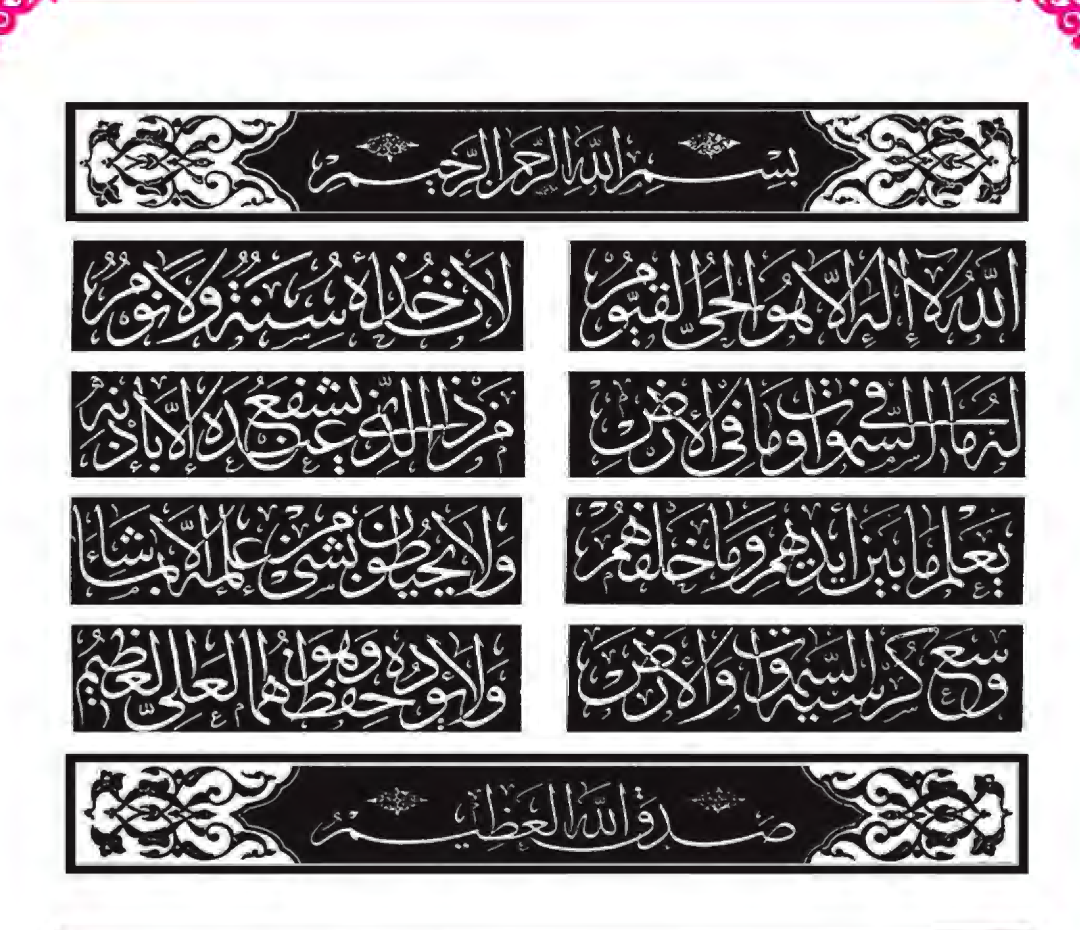
ضَاقت فلمّا استحكمت حَلقاتها

فرِجت وكنت أظنّها لا تفرَج

بقلم الفنان / محمد حداد



أعوذ بالله السميع العليم
من الشيطان المردود الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك
التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضاه
وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين صدق الله
العلي العظيم
كتبه الفنان / محمد عبد القادر عبد الله



لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا   فالظلم آخره يأتيك بالندم

نامت عيونك والمظلوم منتبه   يدعو عليك وعين الله لم تنم



بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



يُقَـٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ

وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَٱلْإِنجِيلِ وَٱلْقُرْءَانِ






وإنك لعلى خلق عظيم


بسم الله الرحمن الرحيم
واصبر وما صبرك الا بالله
صدق الله العظيم



بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم




يقول الله تعالى في كتابه الكريم
لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك
تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل
السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا
صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم
كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة


لئن شكرتم لأزيدنكم
بسم الله الرحمن الرحيم
رب لا تذرني فردا
وأنت خير الوارثين





بسم الله الرحمن الرحيم

رب لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين